

Apprendre à écrire : « 20 minutes par jour »

Groupe départemental du Rhône Maitrise de la langue – François Quet (Espé Lyon)

OBJECTIF

Ce module vise à modifier les représentations des élèves tout en proposant un entraînement régulier. Pour cela, il fait alterner ou il combine plusieurs objectifs au sein de chaque situation :

1. L'écriture est un **jeu** avec des mots, avec des lettres ou des textes.
2. L'écriture permet de **s'exprimer**, de parler de soi, de ses craintes, de ses désirs.
3. L'écriture permet de **réfléchir**, d'organiser sa pensée.
4. L'écriture permet de **communiquer** avec d'autres.
5. L'écriture nécessite le recours à des **modèles**.
6. L'écriture nécessite un **entraînement** régulier

DIFFÉRENCIATION

La différenciation pourra se faire sur plusieurs plans. L'important c'est de réussir à produire quelque chose et donc d'une certaine façon, l'activité en elle-même suppose des niveaux de réalisation et de réussite différents. Ainsi :

1. La longueur des textes produits sera différente selon les élèves.
2. L'exigence du respect de la norme orthographique et grammaticale variera selon les élèves (que l'on pourra ponctuellement aider à mettre leurs écrits en conformité avec les exigences du français) et les activités proposées.
3. L'inventivité ou la créativité sera elle aussi différente.
Sur ces trois points, le rôle de l'enseignant est d'encourager, de montrer les progrès accomplis, les réussites selon les élèves.
4. Des aides possibles seront proposées spécifiques ou générales comme la dictée à l'adulte, l'oralisation du texte avant de l'écrire, la différenciation du temps et de la longueur du texte attendu, la valorisation des échanges d'idées.

ORGANISATION DE L'ATELIER

1. Les productions prennent place dans un cahier d'écriture spécifique, auquel on donnera de préférence une forme particulière : par exemple un demi cahier découpé, format « à l'italienne » pour souligner le caractère « à part » de ces essais. *La brièveté des exercices exclut à peu près le brouillon*. Les essais successifs peuvent figurer sur le même support qui admet les erreurs, les tâtonnements et les ratures. C'est le « cahier d'écrivain ». Les élèves peuvent aussi inscrire le titre de leur choix pour ce carnet.
2. La présentation de la consigne et la gestion du temps doivent être rythmées pour maintenir une efficacité de l'activité. La ritualisation facilite l'entrée dans l'activité (même format et ou même horaire). L'activité dure de 20 à 30 minutes maximum y compris le temps de présentation et si possible celui d'oralisation. La programmation des séances est pensée en fonction des niveaux de vigilance dans la journée, dans la semaine.
3. Dans la mesure du possible, les productions (ou au moins une partie d'entr'elles) sont lues à haute voix à l'issue de chaque séance. Une place est laissée aux commentaires des autres élèves. Dans plusieurs cas, les textes produits peuvent faire sourire ou rire. Plus rarement : attendrir. En aucun cas, les lectures ne doivent déboucher sur une hiérarchisation, une *évaluation*. Tout au plus, on peut souligner des différences, l'originalité de certaines solutions adoptées.
4. Le rôle de l'enseignant se limite à donner les consignes, faire respecter le temps, organiser la présentation des travaux, venir en aide de façon ponctuelle aux élèves qui ont besoin d'assistance. L'enseignant ne cherche pas à *évaluer* les productions.
5. Si une évaluation doit être envisagée elle portera plutôt sur la comparaison entre un test avant et une autre après le module : une rédaction dont on pourrait redonner le sujet à l'identique au bout d'un mois. On peut aussi, un peu avant le début du module, demander aux élèves de répondre à cette consigne : « Pour moi, écrire c'est... ». Un peu après la fin du module, on posera la même question.

LE MODULE AU CŒUR DE L'APPRENTISSAGE

1. Le module ne se substitue pas à l'apprentissage des outils de la langue écrite et orale qui reste de mise. Pendant la durée du projet : on peut imaginer des séances consacrées à des apprentissages plus techniques. On peut aussi faire suivre le module par une séquence plus courte consacrée à un apprentissage plus conventionnel : utiliser des dialogues, faire un portrait structuré, construire un récit, etc. Un porte vue ou un portfolio peut aussi se construire au fur et à mesure des séances avec certaines productions de la classe de ce module 1 (textes alors corrigés).
2. Ce module vise à rassurer, à donner envie...
3. On s'étonnera que certaines activités demandées soient en principe très difficiles : résumer, faire un récit complet. C'est qu'on n'attend pas un texte abouti. Juste une façon d'entrer en matière, de faire des premiers essais.

4. Un deuxième module introduirait un plus grand souci d'**exigences formelles**, de **réécriture** et d'**évaluation**. On quitterait l'aspect un peu touché à tout de ce premier parcours pour donner plus de cohérence et de continuité aux séances quotidiennes d'écriture. Ainsi on demanderait régulièrement après une production de remplir une grille du type : « Tu as écrit au moins 5 phrases. /Ton texte respecte bien la consigne/ Ton texte a un sens/ Ton texte traduit tes sentiments et touche son lecteur/Ton écriture est bien formée et le texte est soigné. » Mais pour le moment on veut principalement créer une habitude, agréable et confortable pour l'élève et pour l'enseignant.

| Semaine 0 | Objectif | Activité | Dispositif | consigne | Aides possibles | Activités complémentaires FacultatIVES |
|--------------|---|---|--|---|--|--|
| Jour - 1 | Définir un temps et un lieu pour une écriture de plaisir | Présenter le projet : comme un jogging ou un entraînement de judo, on va consacrer tous les jours un peu de temps à l'écriture, Faire des progrès en essayant aussi de s'amuser un peu. Prendre confiance etc. | Collectif Distribuer les cahiers. Insister sur le fait que ce cahier ne sera pas noté, mais qu'il va servir à apprendre, et qu'il faudra le traiter avec soin. Mais on aura le droit de corriger, de raturer... Les progrès en écriture seront notés <i>ailleurs</i> . | Tu as un cahier devant toi. C'est ton cahier d'écriture pour un mois au moins. Ecris ton nom, le nom de ton cahier, et tout ce qui peut te paraître important pour te présenter sur cette première page . Tu peux faire un dessin, apporter une photo la prochaine fois et la coller. <i>Comme tu en as envie.</i> | Le nommer « cahier d'écrivain » en l'absence d'autres idées. | AC : On peut réaliser un montage d'écritures en prélevant sur internet des images de : 1. brouillons d'écrivains connus ou moins connus, 2. carnets de voyages d'amateurs. Faire commenter librement : en insistant sur - l'hétérogénéité : dessins, écrits, photos ; - les hésitations : ratures, ajouts, etc. |

NB : Le dossier propose quatre semaines d'exercices. C'est-à-dire 20 situations. En principe, il y a une logique d'alternance et de variété qui a présidé à cette organisation. Mais l'enseignant peut faire d'autres choix, proposer un autre parcours. A condition de conserver le principe de légèreté et de rapidité qui guide l'ensemble du module. Quelques « jokers » sont proposés à la fin. Ils pourraient se substituer à l'une ou l'autre des situations proposées.

Après expérimentation, des ajustements de consigne ont été proposés par les enseignants. Ils ont été ajoutés dans la colonne « Aides possibles et ajustements » après le signe *. Le plus souvent l'ajustement peut correspondre à une séance à prévoir en amont pour les jours 7, 14 et 18 ; ou à une anticipation d'explicitation d'une consigne aux élèves pour les jours 11, 14 et 17. Des pistes ont été échangées sur l'oralisation des textes dans les classes : encourager à ce que tous les élèves lisent en variant les activités ou modalités d'oralisation (lire à un autre élève, en petit groupe, à une autre classe ...), construire une grille pour relever les passages des élèves à l'oralisation (encourager ceux qui n'ont pas encore lu de texte), limiter les passages ou les planifier sur la semaine ou sur un temps différé.

| Semaine 1 | Objectif | Activité | Dispositif | consigne | Aides possibles et ajustements (*) | Activités complémentaires Facultatives |
|---------------------------------|--|---|--|---|---|--|
| Jour 1 : La liste | Apprendre à s'engager personnellement dans l'écriture. | Faire une liste d'objets à emporter sur une île déserte Lecture à haute voix. | Individuel Les listes peuvent être affichées. Elles peuvent aussi être dactylographiées et ajoutées les unes aux autres. | Ecris une liste d'objets que tu aimes, dont tu ne pourrais pas te passer, et que tu emporterais sur une île déserte. Et tu dis pourquoi. | <ul style="list-style-type: none"> Ecrire une liste au tableau si nécessaire de quelques objets pour lancer l'activité. Proposer un modèle au tableau du type : Sur une île déserte, 1. J'emporterais x parce que 2. J'emporterais y parce que | Lecture en réseau : œuvres littéraires où des listes d'objets ; de collections, de sensations sont référencées |
| Jour 2 : Le lipogramme | Apprendre à jouer avec les mots, les lettres, les textes. S'entraîner, être attentif aux règles de la langue écrite : la grammaire et l'orthographe. Coopérer : écrire à deux. | Ecrire un court texte (sur n'importe quel sujet) sans utiliser la lettre /i/ Lecture à haute voix | Binôme | Ecris un tout petit texte (une phrase ou deux pour commencer) sans utiliser la lettre /i/ | Afficher un extrait de <i>Les sorcières sont N.R.V</i> de Yak Rivais et de Michel Laclos. Le lire à haute voix. Faire remarquer la particularité : « Ces monstresses détestent la pêche parce qu'elles raffolent des vers de terre. Elles ne comprennent pas qu'on perde de savoureux et succulents vers de terre pour capturer des saletés de carpes ou de tanches, bourrées d'arêtes. » (Il s'agit de sorcières) Exemples d'amorces : <i>Les fées adorent..., Les enfants jouent..., elles font ...</i> | Autres lectures possibles qui concernent d'autres lettres : Le /e/ pour « <i>La loi du roi Boris</i> » de G. Baraqué Le /v/ pour <i>22 1</i> de Marie-Aude Murail. Ce jeu s'appelle : lipogramme. |
| Jour 3 : La réécriture. | S'entraîner, être attentif aux règles de la langue écrite : la grammaire et l'orthographe. Coopérer : réécrire le texte de camarades. | Réécrire le texte sans /i/ d'un autre binôme en respectant au mieux la consigne de départ | Binôme | Vérifiez le texte de vos camarades en contrôlant qu'ils n'ont pas oublié de « i » dans leur texte. Corrigez s'il le faut. Et recopiez-le sur un autre support en l'améliorant ou en l'augmentant. | Remarque : attention focale sur le texte écrit avec i ou sans i ou sur toute l'orthographe du texte. * si peu d'erreurs, plusieurs solutions : - changer de partenaire et ré-écrire un texte, - poursuivre le texte proposé, - prendre le texte d'un autre binôme. | Lectures d'autres œuvres jouant sur ce principe stylistique. Cf liste ci-dessus |
| Jour 4 : L'autoportrait décalé. | Jouer : effets comiques, ou décalés S'engager (le choix de l'animal n'est pas neutre) | Recopier un texte sans faute en l'adaptant. | Individuel Lecture à haute voix. | 1. Choisis le nom de l'animal que tu aimerais être dans une liste 2. Réécris la fiche de présentation en remplaçant le nom de l'animal par ton propre prénom. | Lecture des textes Nombre et longueur des textes proposés à adapter suivant les élèves Liste : chat, ours brun, ours polaire, poule, panda, dauphin, ... *Pour certaines classes, certains élèves, un préalable indispensable : lire les textes avant le travail d'écriture | AC Séance de lecture des textes documentaires (en amont) |
| Jour 5 : Le texte libre. | S'engager S'entraîner Jouer | Ecrire à partir d'une consigne de son choix, explorée lors des séances précédentes, ou poursuivre une production ou | Individuel ou à deux suivant le choix d'écriture | Ecris un texte en utilisant l'une des consignes de la semaine. Ou améliore l'un des textes que tu as écrit cette semaine. | Affichage régulièrement complété des consignes d'écriture de la semaine... | |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------|--|--|--|--|
| | | écrire un texte libre | | | | |
|--|--|-----------------------|--|--|--|--|

| Semaine 2 | Objectif | Activité | Dispositif | consigne | Aides possibles et ajustements nécessaires après expérimentation (*) | Activités complémentaires Facultatives |
|--|---|---|--|---|--|--|
| Jour 6 : L'animal imaginaire | Jouer avec les mots, avec les codes. Imaginer. | On fabrique des noms à l'écrit (avec des mots valises ou non) : description minimale à l'oral. | Binôme Les propositions sont lues à haute voix et commentées oralement, puis affichées sous forme de liste. | Inventez un animal imaginaire. Ecrivez son nom. Décrivez-le oralement en quelques mots. | Donner des exemples (avec des images) : centaure, Pégase... Document S2 jour 6 Possibilité de créer des noms d'animaux en constituant des « mots-valises ». *Si l'activité est rapide : - chercher plusieurs noms d'animaux imaginaires - les lister sur une affiche de référence pour la classe | AC : On peut sélectionner des images sur : http://www.linternaute.com/nature-animaux/magazine/les-animaux-imaginaires-de-gyyp.shtml ou sur de nombreux autres sites. Mots valises : pour une définition voir : http://ien25.ia94.ac-creteil.fr/cms/IMG/pdf/fiche_animotsvalises_CP_C_E1_CLx.pdf |
| Jour 7 : La fiche documentaire | Imiter : respecter une structure de texte, comprendre l'intérêt des informations apportées | Rédiger la fiche de présentation d'un animal imaginaire | Individuel | Ecris une fiche complète de présentation d'un animal imaginaire que tu choisis dans la liste d'hier. | *Une séance en amont à prévoir sur la structure du documentaire Aides : Un ou plusieurs textes proposés sur le modèle de <i>l'encyclopédie des animaux</i> Affiche récapitulative avec les rubriques, au choix de l'élève, à compléter (modèle) Affiche avec les noms d'animaux imaginaires | |
| Jour 8 : Le classement | Penser : noter, classer, recopier | Chercher dans un dictionnaire des mots qui commencent par la même lettre. Les recopier en les classant par catégorie grammaticale. | Par binômes. Inventaire des trouvailles à haute voix... | Choisir des mots qui commencent par la lettre M et classe-les en noms, adjectifs, verbes. Attention ces mots vont vous servir pour écrire une histoire ! | *Bien insister auprès des élèves que ces mots seront ensuite utilisés pour écrire un texte (cf consigne) Aides : On propose à l'avance un tableau sur trois colonnes : Noms/Adjectifs/Verbes L'enseignant impose une lettre pour toute la classe, par exemple M, ou plusieurs mais pas plus de 3 ou 4 | Mises au points grammaticales/ classes de mots. Travail sur le dictionnaire. |
| Jour 9 : Le tautogramme | Jouer avec les mots | Ecrire une courte histoire en utilisant le plus grand nombre de mots enregistrés la veille. Lecture à haute voix. | Lecture du texte de Yak Rivais (<i>Cauchemar</i>) à haute voix. Que remarquez-vous de spécial ? Puis consigne à travailler individuellement : | Ecris une courte histoire en utilisant le plus grand nombre de mots que vous avez notés hier Pour les noms, les adjectifs et les verbes : on essaie de n'utiliser que des mots qui commencent par la lettre M. | La liste est affichée ou facilement accessible | C'est aussi un exercice oulipien (le tautogramme), facilité par une contrainte assouplie : « <i>Le plus grand nombre de mots</i> ». Voir |


| | | | | | | |
|---------------------------|---|--|------------|---|---|--|
| Jour 10 : Le texte libre. | S'engager S'entraîner Jouer Penser Imiter Coopérer | Ecrire à partir d'une consigne de son choix explorée lors des séances précédentes ou reprendre et améliorer un des textes produits | Individuel | Ecris un texte en utilisant la consigne d'écriture de ton choix. Ou améliore l'un des textes que tu as écrit cette semaine. | Affichage régulièrement complété des consignes d'écriture | |
|---------------------------|---|--|------------|---|---|--|

| Semaine 3 | Objectif | Activité | Dispositif | consigne | Aides possibles et ajustements (*) | Activités complémentaires facultatives |
|----------------------------|--|---|---|---|---|---|
| Jour 11 : Le mur des mots. | S'engager : le choix n'est pas neutre. Chacun laisse « sa trace » Coopérer : les propositions individuelles s'inscrivent dans un espace collectif. Chacun collabore à une « fresque » collective. | Recopier des phrases ou des mots sur un mur avec des moyens graphiques variés. | Individuel, puis collectif. Papiers, mise à disposition d'une grande surface pour coller les productions. | 1. Choisis un mot ou une phrase que tu aimes particulièrement (tu en es l'auteur, ou tu l'as lue quelque part). 2. Recopie le/la soigneusement sur une feuille ou un bout de papier de la couleur que tu veux, de la dimension que tu veux. 3. Colle le/la sur le « mur » réservé à cet effet : le mur des mots de la classe. | Aucune aide n'est nécessaire. L'enseignant supervise l'orthographe. L'enseignant peut donner la consigne quelques jours à l'avance. « Cherche, recopie dans ton cahier d'écrivain une phrase, un mot ou des mots que tu aimes particulièrement ». Le mur des mots peut se trouver dans la classe ou dans un espace commun à toute l'école. On rappelle, si c'est nécessaire, que ce mur des mots parle de notre amour des mots : et qu'il ne s'agit ni de provoquer, ni d'attiser des conflits. *lister des mots et ensuite choisir *important d'amorcer la veille ou quelques jours avant cette activité (les noter régulièrement sur un cahier) *des adaptations ludiques possibles : le mot qu'ils aiment, le mot qu'ils détestent, le mot qui fait le plus peur, le mot qui fait le plus rêver, le mot qui donne faim ... | On photographie le « MUR DES MOTS » Travail en arts visuels sur ce mur des mots ;, composition plastique à partir des mots, à partir du mur Prolongement sur un mur des phrases Proposition d'un travail mené en Segpa : le mur était installé dans le couloir avec l'inscription « Et vous ? » toujours en respectant l'enjeu de l'activité (On rappelle, si c'est nécessaire, que ce mur des mots parle de notre amour des mots : et qu'il ne s'agit ni de provoquer, ni d'attiser des conflits.). D'autres classes se sont emparées alors du questionnaire et ont complété le mur. |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|---|---|--|
| Jour 12 : Le poème. | S'engager : exprimer des sensations, des rêves, des envies... Adopter une forme ou intégrer un modèle... | Continuer un poème en respectant sa thématique, son univers. | Individuel. Lecture silencieuse des quelques lignes proposées. Puis oralement et collectivement : de quoi parle ce texte ? | Pour le texte 1 : <i>Pense à ce qui te pèse, à ce qui te donne envie de t'enfuir, commence les phrases par sortir...</i> OU BIEN Pour le texte 2 : <i>Pense à tout ce que tu voudrais faire comme les animaux de Michel Butor</i> | Deux textes au choix. Le premier a une tonalité plus grave, le second est plus léger. Choisir le texte en fonction de la sensibilité de l'enseignant . L'écriture individuelle pourra se limiter à quelques lignes (bien sûr)... | Travail de lecture à haute voix, présentation des textes produits. |
| Jour 13 : Le texte-rêve. | S'engager : exprimer des sensations, des rêves, des envies... | Expression personnelle sans modèle préalable | Individuel | Le pays de tes rêves : à quoi ressemblerait-il ? Qu'est-ce qu'on pourrait y faire ? | Si on n'arrive pas à démarrer, on peut toujours faire la liste de ses envies ! | |
| Jour 14 : La prise de notes. | Organiser sa pensée, anticiper au brouillon, préparer un écrit | Noter les éléments nécessaires à la description d'un pays. | Binôme | Quelles informations trouve-t-on dans une encyclopédie quand on veut se renseigner sur un pays ? Comment sont-elles classées ? Faire une liste. | *Cette séance est plus longue et s'intègre ou succède à un travail en lecture documentaire *Explicitement aux élèves que ce travail permettra la réalisation de la consigne (à lire aux élèves) du jour 16. Aides : Afficher les rubriques relevées (affiche de référence pour la classe). On peut utiliser une encyclopédie de type wikimini ou vikidia pour repérer une organisation ou des invariants... Par exemple : http://fr.wikidia.org/wiki/Italie ou http://fr.wikimini.org/wiki/Italie ou encore, http://agora.qc.ca/dossiers/Italie | Pour une approche plus systématique en <i>lecture</i> : comparer les encyclopédies sur la faune (voir semaine 1) et des présentations géographiques. |
| Jour 15 : Le texte libre. | S'engager S'entraîner Jouer Penser imiter Coopérer | Ecrire à partir d'une consigne de son choix explorée lors des séances précédentes ou reprendre et améliorer un des textes produits | Individuel | Ecris un texte en utilisant la consigne d'écriture de ton choix. . Ou améliore l'un des textes que tu as écrit cette semaine. | Affichage régulièrement complété des consignes d'écriture | |

| Semaine 4 | Objectif | Activité | Dispositif | consigne | Aides possibles et ajustements (*) | Activités complémentaires facultatives |
|--|-------------------------------------|---|--|--|---|--|
| Jour 16 : L'écrit documentaire | Imiter, structurer un texte. | | Individuel | Réalise la fiche de présentation du pays de tes rêves pour une encyclopédie. | Affichages des notes prises pour la séance 14. | |
| Jour 17 : Les choses vues | S'engager, observer | Faire un effort de concentration, de mémoire, développer de l'intérêt pour le détail. | Individuel | Ecris plusieurs choses que tu as vues sur le chemin de l'école ce matin : même des choses très peu importantes (sous forme de liste) | *Prévenir la veille de cette consigne Aides : Se concentrer, essayer de se souvenir. Commencer chaque phrase par « Ce matin, j'ai vu... » Sinon, leur demander d'inventer | |
| Jour 18 : les vers faciles. | Jouer avec les mots | | À deux | Ecrivez une publicité pour un plat que vous aimez bien avec des mots qui riment. | Suggérer une méthode : d'abord trouver le plat, chercher des rimes (avec le nom du plat, mais pas seulement). Proposer un exemple même un peu stupide : « Avec des spaghettis, la vie vous sourit » *possibilité de proposer une séance en amont pour préparer cette activité | |
| Jour 19 : Vers le résumé. | Résumer | Repérer les informations importantes dans un texte documentaire. Questionner la notion d'important. Pour qui ? pour quoi ? Pour quoi faire... Remarques sur l'activité 1. recopier est une activité intéressante et formatrice (qui prépare au résumé sans être un résumé) | <i>Individuel</i> Lecture à haute voix du texte par l'enseignant si nécessaire. | Lis attentivement ce texte. Souligne et <i>recopie</i> ce qui te paraît très important. Variante : Recopie les informations qui te semblent les plus importantes (pas plus de 4 lignes) | On débat sans trancher. Ex : qu'il ait eu un fils est important pour lui, mais pour nous ? (cf texte Biographie de C. Colomb) | La lecture de plusieurs (voire toutes les) productions est nécessaire. |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|---|------------|--|--|--|
| | | <p>2. qui est déjà de l'écriture (vers la prise de note)</p> <p>3. qui, parce qu'il s'agit de sélectionner et de discuter, est aussi de la lecture.</p> | | | | |
| Jour 20 : Le bilan critique | Faire le bilan du module | | Individuel | <p>Dis les textes que tu as aimé faire, que tu as aimé entendre</p> <p>Dis ce que tu as trouvé difficile...</p> <p>Dis ce que tu as appris</p> | | |

| JOKERS | Objectif | Activité | Dispositif | consigne | Aides possibles et ajustements (*) | Activités complémentaires facultatives |
|--|---------------------------------------|---|------------|--|---|---|
| Jour a : Le reportage. | Coopérer, jouer, s'entraîner | Ecrire à deux Lecture à haute voix Attention, chaque phrase doit avoir un sujet différent (une phrase chacun) Il s'agit à nouveau de faire une liste, d'actions cette fois-ci. Le choix des différents sujets devra varier : pronoms, noms propres, synonymes. | Binôme | Vous allez écrire à deux. Nous allons regarder ce que font les élèves dans la cour. Vous devrez répondre à la question : « Que font les élèves dans la cour ? ». <i>Attention, vous devez à chaque fois avoir un sujet différent. Par exemple, vous ne pouvez pas toujours utiliser « les élèves ». A chaque phrase, il faudra changer de sujet.</i> | Donner un peu de temps pour réfléchir. Observer la récréation avec un calepin comme pour un reportage. La deuxième partie de la consigne peut être supprimée avec les élèves les plus jeunes. | Proposer parallèlement d'autres observations. Faire noter. |
| Jour b : Le logorallye. | Jouer avec les mots, raconter | Ecrire un texte avec ces mots imposés | individuel | Sandwich, neige, jeu vidéo, dinosaure : écris une histoire qui contiendra ces quatre mots. Lis la à haute voix. | On comparera les solutions adoptées par chacun. Les personnages, la situation. on peut prendre des mots plus variés, proposer qu'une phrase doit utiliser un seul de ces mots. | Ce texte peut donner lieu à une réécriture. |
| Jour c : Le tour de magie. | Inventer, raconter, s'engager | | Individuel | Si tu avais des pouvoirs magiques, qu'est-ce que tu changerais autour de toi ? | | |
| Jour d : l'histoire qui fait peur | Raconter une histoire complète | Raconter une histoire à partir d'une (ou de plusieurs images). | binôme |  Racontez l'histoire de ce personnage : votre histoire commence avec cette image. Pour la fin vous avez le choix. | On peut laisser la fin libre ou faire choisir entre 3 possibilités (voir annexe). L'important est que l'histoire ait un début et une fin. | Ces deux séances peuvent être interverties. Elles peuvent être suivies d'une séance 3 de réécriture. Mais pas nécessairement. |
| Jour e : les notes préparatoires | Préparer une (ré)écriture | Recherche dans un dictionnaire | binôme | Cherchez des mots qui évoquent la peur. Présentez-les sous forme de liste : nom/adjectif/verbe | Mise en commun : lecture à haute voix. | |

