

ANALYSE DE MANUELS DE LECTURE

Ce dossier présente des grilles d'analyse de manuels de lecture pour le CP.

Manuels étudiés :

A TIRE D'AILE	2
CHUT...JE LIS !	6
RIBAMBELLE	9
GRAND LARGE	12
LECTURE TOUT TERRAIN	15
MOTS D'ECOLE.....	18
A L'ECOLE DES ALBUMS	22
LIRE AVEC PATATI ET PATATA	25
REUSSIR MON APPRENTISSAGE DE LA LECTURE	28
<i>QUELQUES REMARQUES DU GROUPE</i>	<i>31</i>

↪ Pour accéder à la grille souhaitée, cliquer sur son titre dans le sommaire.

↪ Pour revenir au sommaire, cliquer sur le nom du manuel surligné en jaune.

GRILLE D'ANALYSE DES SUPPORTS PEDAGOGIQUES POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

PRESENTATION DE L'OUVRAGE ET DES SUPPORTS	
Titre, auteur, éditeur, date de parution	<p>A TIRE D'AILE</p> <p>3 temps pour apprendre à lire, Hatier, 2009 Richard Assuied PIUMF Anne-Marie Ragot PIUMF Florence Bouillon, PE en CP</p>
Supports (manuels, cahiers, guide pédagogique, posters, ...)	<p><u>1 Guide pédagogique</u> <u>1 manuel,</u> <u>1 recueil des histoires à lire par l'enseignant</u> <u>1 CD audio des histoires à lire</u> <u>1 cahier d'activités n°1</u></p> <p>Ces 3 documents ont pour objectifs : Ecouter une histoire Découvrir des textes avec les autres élèves Commencer à lire seul</p> <p><u>2 albums :</u> - 1 conte traditionnel « Le malin petit tailleur », - 1 ouvrage avec 3 légendes suivies de documentaires</p> <p>Ces documents ont pour objectif : Partager une lecture</p> <p><u>1 album :</u> - 1 conte contemporain « Jo junior »</p> <p>Ce document a pour objectif : Lire tout seul</p> <p>Ces 3 albums sont accompagnés de : <u>1 cahier d'activités n°2</u> <u>1 livret de lecture inclus « Mon livret de lecture »</u></p> <p><u>1 série de 12 posters</u> - Un abécédaire illustré - Des images du manuel</p> <p>Ces images du manuel ont pour objectifs : Travailler à l'oral la compréhension et la grammaire sur les premières semaines de l'année</p> <p>A télécharger gratuitement sur : www.atiredaile-hatier.com :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le mémo des mots et des sons - Les sept premières semaines du guide - Le recueil des histoires à lire

Éléments théoriques fournis par le guide pédagogique	En conformité avec renvois explicites aux programmes 2008 Contenus d'apprentissage explicites déclinés dans une programmation Etude du code qui s'appuie sur la syllabe Entraînement de la combinatoire Compréhension de l'écrit à partir de textes longs lus par l'enseignant, et de textes lus par l'élève Etude de la langue pour une première initiation à la grammaire et au vocabulaire, à partir de ce que les élèves savent dire Production d'écrit hebdomadaire
Articulation des apprentissages GS/CP	OUI Explicite dans le guide pédagogique et réelle dans le cahier d'activités et les situations proposées par le manuel (exemples : prénoms ; travail sur les rimes, différentes graphies,...)
Programmation des apprentissages	OUI Détaillée sur l'année dans les différents champs et cahier journal établi par journée
Éléments d'évaluation	Dans le guide pédagogique, propositions de critères et de situations d'évaluation diagnostique, formative et sommative
Éléments de différenciation	Remédiation proposée après une évaluation formative
Conseils aux parents	/

L'ensemble des supports pédagogiques permet-il à l'élève :	/ : non * : un peu ** : beaucoup	Commentaires
MAITRISE DU LANGAGE ORAL		
-de dire ce qu'il apprend (<i>se représenter l'acte de lire</i>)	/	
-d'accéder à la compréhension d'un texte lu par le maître	**	Outils supports avec le recueil d'histoires à lire dans lequel on trouve les objectifs de compréhension travaillés, les questions à poser, ainsi que la reformulation collective Objectifs de compréhension travaillés : Rechercher des informations littérales Dégager des informations implicites Synthétiser Interpréter Identifier le sens d'un mot par son contexte Expliquer Changer de point de vue

		Mobiliser des connaissances extérieures au texte pour interpréter
-d'augmenter le vocabulaire	**	
LECTURE / IDENTIFICATION DES MOTS (VOIE INDIRECTE)		
<p>-de distinguer les sons de la parole (cf. p30 du BO 2008, progressions GS) : opérer des discriminations</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Auditives des sons (phonèmes)</i> (segmenter un mot, repérer une rime, repérer et localiser un, phonème, décomposer un mot en phonèmes...) ❖ <i>Visuelles des graphies (graphèmes) (mots ou pseudo-mots, syllabes, lettres isolées, lettres ou mots dans différentes écritures)</i> 	**	Les codages qui accompagnent le repérage des syllabes orales et écrites et leur différenciation peuvent apporter des confusions
<p>-de s'approprier le principe alphabétique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Compléter un mot avec une lettre (avec dessin) ❖ Compléter un mot avec une syllabe simple ❖ Reconnaître les graphies d'un phonème ❖ Maîtriser la segmentation écrite ❖ Discerner les différentes prononciations d'une lettre 	**	
<p>-de travailler la combinatoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lire des syllabes complexes ❖ Lire des mots ❖ Reconstituer des mots 	**	
LECTURE / IDENTIFICATION DES MOTS (VOIE DIRECTE)		
-de mémoriser des mots	*	Mémorisation des mots outils
-de copier des mots (script →cursive)	**	
-de copier des phrases (script →cursive)	**	
-de lire des graphies irrégulières	*	
LECTURE / COMPREHENSION DE TEXTES		
-d'accéder à la compréhension littérale (explicite)	**	Le recueil des histoires à lire par l'enseignant permet de développer les stratégies de compréhension Le travail oral à partir de la lecture du maître permet d'interpréter et d'anticiper
-d'accéder à la compréhension fine (implicite, inférences) en faisant appel à la culture et aux connaissances	**	
-d'anticiper, de se construire une image mentale	**	
LECTURE / COMPREHENSION DE TEXTES / GRAMMAIRE, VOCABULAIRE, ORTHOGRAPHE		
-d'observer différents types et formes de phrases	*	Les phrases proposées dans le manuel et dans le cahier d'activités sont longues et complexes. Les types de phrase et la ponctuation n'apparaissent pas de façon explicite dans la programmation
-d'étudier la position ou groupes de mots	*	
-de manipuler la catégorisation des mots	**	
-de travailler sur la ponctuation, les majuscules	*	

-de manipuler les verbes et leurs terminaisons	**	
-d'accorder les mots ou groupes de mots	**	
-d'enrichir le vocabulaire	**	
-de travailler sur les bases de mots et leurs dérivés	/	
-de travailler sur les champs lexicaux, sémantiques...	*	
ECRITURE DE TEXTES		
-d'écrire des syllabes, des mots isolés sous dictée	**	Chaque semaine, (jour 4 dans le guide pédagogique) une production d'écrits est proposée.
-d'écrire des phrases sous dictée ou de mémoire	**	
-de produire des écrits avec « accompagnement » (<i>phrases à continuer sous modèle, écrire selon un modèle</i>)	**	
-de produire des mots, (<i>des phrases en autonomie</i>)	**	
-de produire des phrases avec le maître	**	
FAMILIARISATION AVEC LE MONDE DE L'ECRIT / OUVERTURE A UNE PREMIERE CULTURE LITTERAIRE		
-de lire des textes variés, de découvrir des ouvrages issus de la littérature de jeunesse	**	5 œuvres intégrales, mais le guide pédagogique ne propose pas d'autres œuvres à lire.
-de connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte (<i>cf BO 2008 p31, progressions CP</i>)	/	
-d'écouter, lire des œuvres intégrales	**	
-de <i>mettre en réseau</i>	/	

GRILLE D'ANALYSE DES SUPPORTS PEDAGOGIQUES POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

PRESENTATION DE L'OUVRAGE	
Titre, auteur, éditeur, date de parution, prix	<p>CHUT...JE LIS !</p> <p>A. Vinot, CPC, J. David, Maître de conférence, V. de Oliveira PE, J. Thébault PIUFM, C. Albaut auteur des comptines Hachette, 2009</p>
Supports (manuels, cahiers, guide pédagogique, posters, ...)	<p><u>1 guide pédagogique</u> téléchargeable gratuitement sur www.hachette-education.com</p> <p><u>1 manuel</u> en 2 tomes disponible en version numérisée www.kiosque-edu.com</p> <p><u>2 cahiers d'exercices</u></p> <p><u>1 cahier d'écriture</u></p> <p><u>1 syllabaire</u> (cartes pour travailler collectivement le code)</p> <p><u>Des affichettes</u> disponibles sur www.hachette-education.com</p>
Éléments théoriques fournis par le guide pédagogique	<p>Progression annuelle des apprentissages avec capacités et connaissances à renforcer en GS et capacités et connaissances des programmes CP en langage oral, en lecture, en écriture.</p> <p>Tableaux avec objectifs d'apprentissage par période et par chapitre</p> <p>Fiches de préparation de chaque séance d'apprentissage avec des pistes de différenciation</p> <p>Evaluation par chapitre</p> <p>Pistes de prolongement en littérature.</p> <p>Piste de travail interdisciplinaire</p> <p>Modalités de différenciation</p> <p>Listes de mots pour écrire</p> <p>Textes simplifiés à lire</p> <p>Suggestions pour améliorer la relation école/famille</p> <p>Pistes pour travailler avec le TNI</p>
Articulation des apprentissages GS/CP	Oui sur 5 séances
Programmation des apprentissages	Oui
Éléments d'évaluation	Evaluation régulière des acquis à la fin de chaque album étudié dans tous les domaines.
Éléments de différenciation	Fiches de différenciation dans le guide pédagogique (que différencier, quand, comment ? exemples d'activités de remédiation ; listing des difficultés possibles)
Conseils aux parents	On trouve dans le guide ce qu'il faut dire aux parents pour leur expliquer la méthode ou leur rôle (cela va jusqu'à détailler ce qu'il faut leur dire pendant la réunion de début d'année)

L'ensemble des supports pédagogiques permet-il à l'élève :	/ : non * : un peu ** : beaucoup	Commentaires
MAITRISE DU LANGAGE ORAL		
-de dire ce qu'il apprend (<i>se représenter l'acte de lire</i>)	*	
-d'accéder à la compréhension d'un texte lu par le maître	**	
-d'augmenter le vocabulaire	**	En correspondance avec le texte est organisé un apprentissage structuré du vocabulaire
LECTURE / IDENTIFICATION DES MOTS (VOIE INDIRECTE)		
-de distinguer les sons de la parole (<i>cf p30 du BO 2008, progressions GS</i>) : <i>opérer des discriminations</i> ♦ <i>Auditives des sons (phonèmes) (segmenter un mot, repérer une rime, repérer et localiser un, phonème, décomposer un mot en phonèmes...)</i> ♦ <i>Visuelles des graphies (graphèmes) (mots ou pseudo-mots, syllabes, lettres isolées, lettres ou mots dans différentes écritures)</i>	**	Dans le manuel, structuration des séances à l'identique pour un travail systématique sur l'étude du code : « J'entends, je n'entends pas », lecture de nouvelles syllabes, entraînement à lire des syllabes, déchiffrage de mots
-de s'approprier le principe alphabétique : ♦ Compléter un mot avec une lettre (avec dessin) ♦ Compléter un mot avec une syllabe simple ♦ Reconnaître les graphies d'un phonème ♦ Maîtriser la segmentation écrite ♦ Discerner les différentes prononciations d'une lettre	**	
-de travailler la combinatoire : ♦ Lire des syllabes complexes ♦ Lire des mots ♦ Reconstituer des mots	**	
LECTURE / IDENTIFIER DES MOTS (VOIE DIRECTE)		
-de mémoriser des mots	**	Structuration des séances à l'identique : Acquisition des mots outils Manipulation de la langue Etude du vocabulaire Entraînement à la lecture par des textes courts variés
-de copier des mots (script →cursive)	Oui * *	
-de copier des phrases (script →cursive)	Oui * *	
-de lire des graphies irrégulières	* *	
LECTURE / COMPRENDRE DES TEXTES		
-d'accéder à la compréhension littérale (explicite)	**	
-d'accéder à la compréhension fine (implicite, inférences) en faisant appel à la culture et aux connaissances	**	
-d'anticiper, de se construire une image mentale	**	
LECTURE / COMPRENDRE DES TEXTES / GRAMMAIRE, VOCABULAIRE, ORTHOGRAPHE		
-d'observer différents types et formes de phrases	Types : ** Formes : /	L'attention des élèves est maintenue par différentes entrées dans la langue au sein des chapitres du manuel : différents exercices de manipulation de la langue et différents types
-d'étudier la position ou groupes de mots	*	
-de manipuler la catégorisation des mots	**	
-de travailler sur la ponctuation, les majuscules	**	
-de manipuler les verbes et leurs terminaisons	**	

-d'accorder les mots ou groupes de mots	**	d'entraînement à la lecture (charades, devinettes, textes documentaires, début de texte littéraire,...)
-d'enrichir le vocabulaire	**	
-de travailler sur les bases de mots et leurs dérivés	**	
-de travailler sur les champs lexicaux, sémantiques...	**	
ECRIRE DES TEXTES		
-d'écrire des syllabes, des mots isolés sous dictée	**	Les enseignants sont guidés dans les dispositifs d'écriture (progression proposée).
-d'écrire des phrases sous dictée ou de mémoire	**	
-de produire des écrits avec « accompagnement » (<i>phrases à continuer sous modèle, écrire selon un modèle</i>)	**	
-de produire des mots, (<i>des phrases en autonomie</i>)	**	
-de produire des phrases avec le maître	**	
FAMILIARISATION AVEC LE MONDE DE L'ECRIT / OUVERTURE A UNE PREMIERE CULTURE LITTERAIRE		
-de lire des textes variés, de découvrir des ouvrages issus de la littérature de jeunesse	**	Les enseignants sont guidés dans les dispositifs de lecture, de mises en réseaux ...
-de connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte (<i>cf. BO 2008 p31, progressions CP</i>)	/	
-d'écouter, lire des œuvres intégrales	**	
-de <i>mettre en réseau</i>	**	

GRILLE D'ANALYSE DES SUPPORTS PEDAGOGIQUES POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

PRESENTATION DE L'OUVRAGE ET DES SUPPORTS	
Titre, auteur, éditeur, date de parution	<p><u>RIBAMBELLE</u> Jean Pierre Demeulemeester (IEN) Nadine Demeulemeester (DEA), Monique Géniquet (CPC), Marie-Hélène Lacroix (PIUMF) Hatier 2008 -2009</p>
Supports (manuels, cahiers, guide pédagogique, posters, ...)	<p><u>Guide pédagogique</u> <u>2 cahiers d'activités</u> : outils essentiels du travail personnel des élèves en classe, avec 4 grands types d'activités : étude du texte, entraînement, fonctionnement de la langue, vocabulaire étude du code écriture (copie et production d'écrits)</p> <p><u>2 livrets d'entraînement à la lecture</u> : entraînement à la lecture avec des phrases et des textes enrichis apprentissage du code avec tableaux (entrée phonique ou graphique) qui synthétisent les correspondances étudiées</p> <p><u>1 livret « Mes outils pour écrire »</u> (vocabulaire) : répertoire lexical qui sert de référentiel et qui peut être complété par l'élève</p> <p><u>Fichier d'exercices de différenciation</u></p> <p><u>Fichier d'évaluation photocopiable</u></p> <p><u>5 albums</u> : « J'ai rêvé que... » ; « Quel Bazar chez Zoé ! » ; « Zékéyé et le serpent python » ; « Le loup et les 7 cabris » ; « Matou miteux ».</p> <p><u>Outil supplémentaire cycle 2</u> : La boîte à textes (posters, affichettes, guide pédagogique)</p> <p><u>1 DVD Les albums animés</u> : pour permettre de travailler le langage d'évocation et aider à la compréhension.</p> <p><u>Le matériel de l'enseignant</u> 1 guide pédagogique 1 fichier d'évaluation photocopiable 1 banque d'exercices de différenciation sur le code (photocopiable)</p> <p><u>La boîte à textes</u> : en complément des albums, proposition de textes fonctionnels et poétiques (neuf thèmes : la rentrée, la semaine du goût, la journée des droits de l'enfant, Noël, l'hiver, la semaine de la presse, la journée de l'Europe, les fêtes et les anniversaires, la fête de la musique.) Edition 2009 (série verte), avec 5 autres albums</p> <p><u>Le site compagnon</u> : www.ribambelle-hatier.com - suggestions de mise en réseau - exercices complémentaires et de soutien - pistes d'exploitation pédagogique des albums animés</p>
Éléments théoriques fournis par le guide	Lien à créer entre la GS et le CP

pédagogique	<p>Construction simultanée du sens et du code</p> <p>Construction du sens à partir de documents authentiques</p> <p>Construction du code en s'appuyant sur les stratégies des élèves et en diversifiant les entrées</p> <p>Développement du vocabulaire et de la syntaxe des élèves</p> <p>Construction simultanée de la lecture et de la production d'écrits</p> <p>Confrontation des stratégies et interactions entre élèves dans l'apprentissage</p>	
Articulation des apprentissages GS/CP	Oui – Retour sur les connaissances acquises en maternelle	
Programmation des apprentissages	Répartition annuelle et programmation au jour le jour dans les différentes dimensions de la maîtrise de la langue écrite	
Eléments d'évaluation	<p>Le fichier photo copiable comprend pour chaque évaluation (initiale et trimestrielle) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les fiches d'exercices ; - les consignes de passation et de codage ; - les tableaux pour rassembler les résultats des élèves ; 	
Eléments de différenciation	<p>Par la prévention, par la différenciation des modalités de travail, par la tâche, par le type de contrainte, par la quantité.</p> <p>Conseils pour la classe à double cours, cours triple ou classe unique</p>	
Conseils aux parents	<p>Une fiche « Apprendre à lire avec Ribambelle » peut servir de guide aux enseignants pour expliquer aux familles la méthode et l'utilisation des différents supports</p> <p>Conseils aux parents qui veulent aider leur enfant</p>	
L'ensemble des supports pédagogiques permet-il à l'élève :	/ : non * : un peu ** : beaucoup	Commentaires
MAITRISE DU LANGAGE ORAL		
-de dire ce qu'il apprend (<i>se représenter l'acte de lire</i>)	**	
-d'accéder à la compréhension d'un texte lu par le maître	**	
-d'augmenter le vocabulaire	**	
LECTURE /IDENTIFICATION DES MOTS (VOIE INDIRECTE)		
<p>-de distinguer les sons de la parole (<i>cf p30 du BO 2008, progressions GS</i>) : <i>opérer des discriminations</i></p> <p>Auditives des sons (phonèmes) (<i>segmenter un mot, repérer une rime, repérer et localiser un phonème, décomposer un mot en phonèmes...</i>)</p> <p>Visuelles des graphies (graphèmes) (mots ou pseudo-mots, syllabes, lettres isolées, lettres ou mots dans différentes écritures)</p>	**	<p>Réactivation des connaissances phonologiques acquises en GS</p> <p>Démarrage de l'étude du code de manière rassurante dès le début de l'année</p> <p>Développement des activités d'apprentissage du code par des exercices nombreux et systématiques</p>
<p>-de s'approprier le principe alphabétique :</p> <p>Compléter un mot avec une lettre (avec dessin)</p> <p>Compléter un mot avec une syllabe simple</p> <p>Reconnaître les graphies d'un phonème</p> <p>Maîtriser la segmentation écrite</p> <p>Discerner les différentes prononciations d'une lettre</p>	**	<p>Construction du code à travers 2 démarches</p> <p style="padding-left: 40px;">l'analyse : décomposition des mots en unités plus petites (syllabes, lettres et sons)</p> <p style="padding-left: 40px;">la synthèse : recombinaison de mots (lettres, syllabes)</p> <p>Les différentes graphies du phonème sont présentées en même temps</p>

-de travailler la combinatoire : Lire des syllabes complexes Lire des mots Reconstituer des mots	**	
LECTURE / IDENTIFICATION DES MOTS (VOIE DIRECTE)		
-de mémoriser des mots	*	
-de copier des mots (script →cursive)	**	
-de copier des phrases (script →cursive)	**	
-de lire des graphies irrégulières	*	
LECTURE / COMPREHENSION DE TEXTES		
-d'accéder à la compréhension littérale (explicite)	**	
-d'accéder à la compréhension fine (implicite, inférences) en faisant appel à la culture et aux connaissances	**	
-d'anticiper, de se construire une image mentale	*	
LECTURE / COMPREHENSION DE TEXTES / GRAMMAIRE, VOCABULAIRE, ORTHOGRAPHE		
-d'observer différents types et formes de phrases	**	Essentiellement dans le cahier d'activités 2 : travail sur les 3 derniers albums, à partir de janvier
-d'étudier la position ou groupes de mots	**	
-de manipuler la catégorisation des mots	**	
-de travailler sur la ponctuation, les majuscules	*	
-de manipuler les verbes et leurs terminaisons	**	
-d'accorder les mots ou groupes de mots	**	
-d'enrichir le vocabulaire	**	
-de travailler sur les bases de mots et leurs dérivés	/	
-de travailler sur les champs lexicaux, sémantiques...	*	
ECRITURE DE TEXTES		
-d'écrire des syllabes, des mots isolés sous dictée	**	
-d'écrire des phrases sous dictée ou de mémoire	**	
-de produire des écrits avec « accompagnement » (<i>phrases à continuer sous modèle, écrire selon un modèle</i>)	**	
-de produire des mots, (<i>des phrases en autonomie</i>)	**	
-de produire des phrases avec le maître	*	
FAMILIARISATION AVEC LE MONDE DE L'ECRIT / OUVERTURE A UNE PREMIERE CULTURE LITTERAIRE		
-de lire des textes variés, de découvrir des ouvrages issus de la littérature de jeunesse	**	Sur les 6 albums proposés, trois sont issus de la littérature de jeunesse. Propositions de textes de poésie en lien avec les albums Pistes pour des mises en réseau Enrichissement des propositions de mise en réseau dans les cahiers et le DVD présentant les albums animés
-de connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte (<i>cf BO 2008 p31, progressions CP</i>)	*	
-d'écouter, lire des œuvres intégrales	*	
-de mettre en réseau	**	

GRILLE D'ANALYSE DES SUPPORTS PEDAGOGIQUES POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

PRESENTATION DE L'OUVRAGE ET DES SUPPORTS	
Titre, auteur, éditeur, date de parution, prix	<p>GRAND LARGE</p> <p>D. Chauvet (PEMF) O. Tertre (PEMF) Collaboration de F. Cancalon- Thomas (CPC) Belin, 2006/2007</p>
Supports (manuel, cahiers, guide pédagogique, posters, ...)	<p><u>Guide pédagogique</u>, <u>1 manuel</u> (composé uniquement des textes de littérature et des textes documentaires), <u>2 fichiers d'activités</u> reprenant les textes du manuel, avec</p> <ul style="list-style-type: none"> • une progression explicite des apprentissages, • un sommaire, • des rabats contenant <ul style="list-style-type: none"> ✚ des dictionnaires de mots différents pour chaque période ✚ l'alphabet ✚ le mémo des sons, <p><u>1 fichier photocopiable</u> comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des fiches d'évaluation, • un référentiel de compétences, • des fiches d'entraînement <p><u>1 livret des mots fréquents</u> (64 mots dans l'ordre d'apparition) <u>48 affiches</u> réutilisables plastifiées pour travailler les textes (grand format) <u>1 syllabaire</u> pour la classe <u>1 petit syllabaire élève à spirales</u> (par lot de cinq), pour la remédiation</p>
Éléments théoriques fournis par le guide pédagogique	<p>Tous les domaines d'apprentissage de la lecture sont bien identifiés Déroulement d'une matinée de lecture proposée Evaluation de la lecture et de l'écriture Des annexes avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une liste des 100 mots les plus fréquents • un glossaire • une bibliographie sur l'apprentissage de la lecture <p>Objectifs bien définis par période et par domaine d'apprentissage</p>
Articulation des apprentissages GS/CP	Oui, sur 17 séances
Programmation des apprentissages	Oui, par période
Éléments d'évaluation	Un référentiel de compétences pour réaliser un diagnostic en début d'année et un second pour évaluer le processus d'apprentissage de la lecture tout au long de l'année.
Éléments de différenciation	Non, sauf utilisation spécifique du petit syllabaire
Conseils aux parents	Non

L'ensemble des supports pédagogiques permet-il à l'élève :	/ : non * : un peu ** : beaucoup	Commentaires
MAITRISE DU LANGAGE ORAL		
-de dire ce qu'il apprend (<i>se représenter l'acte de lire</i>)	/	
-d'accéder à la compréhension d'un texte lu par le maître	Oui	Explicitité dans le déroulement d'une matinée de lecture : temps collectif où l'enseignant lit des textes variés (journaux, lettres, poésies, histoires, documentaires, production d'élèves) pour faire découvrir la diversité de l'écrit
-d'augmenter le vocabulaire	*	Textes riches et variés
LECTURE / IDENTIFICATION DE MOTS (VOIE INDIRECTE)		
-de distinguer les sons de la parole (<i>cf. p30 du BO 2008, progressions GS</i>) : <i>opérer</i> <ul style="list-style-type: none"> des discriminations auditives des sons (<i>phonèmes</i>) (<i>segmenter un mot, repérer une rime, repérer et localiser un phonème, décomposer un mot en phonèmes...</i>) des discriminations visuelles des graphies (<i>graphèmes</i>) (<i>mots ou pseudo-mots, syllabes, lettres isolées, lettres ou mots dans différentes écritures</i>) 	**	Avec supports méthodologiques : syllabaires et exercices variés dans les fichiers d'activité
-de s'approprier le principe alphabétique : <ul style="list-style-type: none"> Compléter un mot avec une lettre (avec dessin) Compléter un mot avec une syllabe simple Reconnaître les graphies d'un phonème Maîtriser la segmentation écrite Discerner les différentes prononciations d'une lettre Discerner des graphies proches 	**	
-de travailler la combinatoire : <ul style="list-style-type: none"> Lire des syllabes Lire des mots Reconstituer des mots 	**	
LECTURE / IDENTIFICATION DE MOTS (VOIE DIRECTE)		
-de mémoriser des mots	**	
-de copier des mots (<i>script →cursive</i>)	**	
-de copier des phrases (<i>script →cursive</i>)	**	
-de lire des graphies irrégulières	*	
LECTURE / COMPREHENSION DE TEXTES		
-d'accéder à la compréhension littérale (<i>explicite</i>)	**	Des propositions sont listées dans le guide pédagogique
-d'accéder à la compréhension fine (<i>implicite, inférences</i>) en faisant appel à la culture et aux connaissances : <ul style="list-style-type: none"> apprendre à identifier, dénombrer, nommer des personnages et comprendre les relations qu'ils entretiennent entre eux apprendre à identifier les reprises anaphoriques apprendre à identifier les idées principales du texte 	**	

• apprendre à reformuler		
-d'anticiper, de se construire une image mentale	**	
LECTURE / COMPREHENSION DE TEXTES / GRAMMAIRE, VOCABULAIRE, ORTHOGRAPHE		
-d'observer différents types et formes de phrases	*	
-d'étudier la position ou groupes de mots	oui	
-de manipuler la catégorisation des mots	oui	
-de travailler sur la ponctuation, les majuscules	oui	
-de manipuler les verbes et leurs terminaisons	oui	
-d'accorder les mots ou groupes de mots	oui	
-d'enrichir le vocabulaire	oui	
-de travailler sur les bases de mots et leurs dérivés	/	
-de travailler sur les champs lexicaux, sémantiques...	*	
ECRITURE DE TEXTES		
- écrire des syllabes, des mots isolés sous dictée	**	La dictée peut aussi être proposée avec les mots à retrouver dans une liste
-d'écrire des phrases sous dictée ou de mémoire	**	
-de produire des écrits avec modèle	**	
-de produire des mots, (<i>des phrases en autonomie</i>)	**	La production d'écrit de différents types est très présente dans les fichiers d'activités
-de produire des phrases avec le maître	**	
- de produire de l'écrit pour accéder à la compréhension du texte (imaginer ...)	**	
FAMILIARISATION AVEC LE MONDE DE L'ECRIT / OUVERTURE A UNE PREMIERE CULTURE LITTERAIRE		
-de lire des textes variés, de découvrir des ouvrages issus de la littérature de jeunesse	**	Les textes documentaires sont aussi dans les fichiers d'activités
-de connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte (<i>cf. BO 2008 p31, progressions CP</i>)	*	
-d'écouter, lire des œuvres intégrales	**	Des propositions sont faites dans le guide pédagogique
-de mettre en réseau	**	

GRILLE D'ANALYSE DES SUPPORTS PEDAGOGIQUES POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

PRESENTATION DE L'OUVRAGE ET DES SUPPORTS	
Titre, auteur, éditeur, date de parution	LECTURE TOUT TERRAIN Bordas, 2007 J. Lurse
Supports (manuels, cahiers, guide pédagogique, posters, ...)	1 livre du maître 1 manuel de lecture 2 cahiers d'exercices 1 fichier photocopiable de différenciation 1 CD-Rom de différenciation 1 CD-Rom ressources imprimable et personnalisable 1 site internet dédié avec des outils téléchargeable sur ww.bordas-ltt.fr des affichettes mots-repères
Éléments théoriques fournis par le guide pédagogique	Structure de l'apprentissage du code : <ul style="list-style-type: none"> • éléments bijectifs (consonne-voyelle) du code avec une progression du simple au complexe, • les graphèmes composés • les compléments de l'apprentissage (syllabes complexes) Structure de l'apprentissage de la langue : <ul style="list-style-type: none"> • vocabulaire • phrases • texte • production d'écrit • évaluation des compétences acquises • CD-Rom de différenciation Tableau synoptique hebdomadaire <ul style="list-style-type: none"> • Approche par la découverte • Approche par le texte <ul style="list-style-type: none"> ○ Travail sur les fiches de différenciation prévu seulement à la maison ou en étude • Autres approches <ul style="list-style-type: none"> ○ Un enseignement frontal commençant par la page droite du manuel (travail sur les syllabes, les mots, des phrases avant d'aborder le texte) Tableau synoptique annuel Accompagnement de chaque leçon <ul style="list-style-type: none"> • Matériel • Objectif • Erreurs fréquentes rencontrées et remédiation proposée • Tableau des mots lisibles et des cartes images (noms, verbes, adjectifs qualificatifs, autres mots) Propositions d'évaluation
Articulation des apprentissages GS/CP	Non
Programmation des apprentissages	Oui dans le tableau synoptique annuel
Éléments d'évaluation	Oui, à la fin du livre du maître et dans le manuel
Éléments de différenciation	Oui, proposés à faire à la maison ou en étude
Conseils aux parents	Non

L'ensemble des supports pédagogiques permet-il à l'élève :	/ : non * : un peu ** : beaucoup	Commentaires
MAITRISE DU LANGAGE ORAL		
-de dire ce qu'il apprend (<i>se représenter l'acte de lire</i>)	/	
-d'accéder à la compréhension d'un texte lu par le maître	**	Le maître lit les premiers textes puis une partie des suivants
-d'augmenter le vocabulaire	**	Tableau des mots lisibles
LECTURE / IDENTIFICATION DES MOTS (VOIE INDIRECTE)		
-de distinguer les sons de la parole (<i>cf. p30 du BO 2008, progressions GS</i>) : opérer des discriminations ❖ Auditives des sons (phonèmes) (<i>segmenter un mot, repérer une rime, repérer et localiser un, phonème, décomposer un mot en phonèmes...</i>) ❖ Visuelles des graphies (graphèmes) (<i>mots ou pseudo-mots, syllabes, lettres isolées, lettres ou mots dans différentes écritures</i>)	**	Le travail proposé par la méthode est principalement axé sur l'identification des mots par la voie indirecte
-de s'approprier le principe alphabétique : ❖ Compléter un mot avec une lettre (avec dessin) ❖ Compléter un mot avec une syllabe simple ❖ Reconnaître les graphies d'un phonème ❖ Maîtriser la segmentation écrite ❖ Discerner les différentes prononciations d'une lettre	**	
-de travailler la combinatoire : ❖ Lire des syllabes complexes ❖ Lire des mots ❖ Reconstituer des mots	**	
LECTURE / IDENTIFICATION DES MOTS (VOIE DIRECTE)		
-de mémoriser des mots	/	Le tableau des mots lisibles peut servir pour mémoriser des mots. Des exercices lacunaires sont aussi proposés en script seulement
-de copier des mots (script →cursive)	*	
-de copier des phrases (script →cursive)	/	
-de lire des graphies irrégulières	*	
LECTURE / COMPREHENSION DE TEXTES		
-d'accéder à la compréhension littérale (explicite)	*	2 ou 3 questions de compréhension littérale pour chaque texte 1 question supplémentaire permet aux élèves de parler de ce qu'il a déjà vécu dans une situation similaire ou de l'imaginer
-d'accéder à la compréhension fine (implicite, inférences) en faisant appel à la culture et aux connaissances	/	
-d'anticiper, de se construire une image mentale	/	
LECTURE / COMPREHENSION DE TEXTES / GRAMMAIRE, VOCABULAIRE, ORTHOGRAPHE		
-d'observer différents types et formes de phrases	*	Des noms, verbes, adjectifs qualificatifs, mots outils, sont proposés et classés pour certains. Une complexité particulière est à noter : différenciation entre l'infinitif, le participe passé, l'impératif et l'imparfait.
-d'étudier la position ou groupes de mots		
-de manipuler la catégorisation des mots	**	
-de travailler sur la ponctuation, les majuscules	*	
-de manipuler les verbes et leurs terminaisons	*	
-d'accorder les mots ou groupes de mots	*	
-d'enrichir le vocabulaire	/	
-de travailler sur les bases de mots et leurs dérivés	/	
-de travailler sur les champs lexicaux, sémantiques...	*	

ECRITURE DE TEXTES		
-d'écrire des syllabes, des mots isolés sous dictée	*	L'écriture de textes est proposée pour chaque séance, mais de manière très accompagnée (compléter une phrase, un texte, répondre à des questions,...)
-d'écrire des phrases sous dictée ou de mémoire	*	
-de produire des écrits avec « accompagnement » (phrases à continuer sous modèle, écrire selon un modèle)	*	
-de produire des mots, (des phrases en autonomie)	*	
-de produire des phrases avec le maître	*	
FAMILIARISATION AVEC LE MONDE DE L'ECRIT / OUVERTURE A UNE PREMIERE CULTURE LITTERAIRE		
-de lire des textes variés, de découvrir des ouvrages issus de la littérature de jeunesse	*	Seuls des extraits de textes sont proposés pour une lecture patrimoniale
-de connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte (cf. BO 2008 p31, progressions CP)	*	
-d'écouter, lire des œuvres intégrales	/	
-de mettre en réseau	/	

GRILLE D'ANALYSE DES SUPPORTS PEDAGOGIQUES POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

PRESENTATION DE L'OUVRAGE ET DES SUPPORTS	
Titre, auteur, éditeur, date de parution	<p>MOTS D'ECOLE</p> <p>A. El Adrham Conseillère pédagogique, F. Bruat, Maître Formateur SED, 2008</p>
Supports (manuels, cahiers, guide pédagogique, posters, ...)	<p><u>Fichier ressources pour l'enseignant et fiches d'aide à la différenciation</u></p> <p>224 p. dont 60 photocopiables</p> <p>Ce fichier ressources propose :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une présentation de chacune des grandes composantes de l'apprentissage de la lecture traitée dans les différents outils, avec la description des activités correspondantes (jeux phonologiques, langage oral, stratégies de lecture, fonctionnement de la langue, etc.) • l'exploitation des posters : lexique, construction syntaxique, confrontation d'opinions... • le déroulé de chaque séquence de travail : <ul style="list-style-type: none"> ✚ des fiches d'activités de différenciation ✚ des « petites fabriques de textes » ✚ des fiches outils (étiquettes, mots avec sons, dictées...). <p><u>1 manuel de l'élève</u> : unique constitué de 5 unités de travail correspondant aux 5 périodes de l'année scolaire (soit : 37 séquences de travail auxquelles s'ajoutent 5 bilans de fin de période).</p> <p>Chaque séquence, organisée en double page, comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un texte ou document déclencheur • la découverte d'un son et de ses graphies • un travail systématique de combinatoire, de reconnaissance de mots ou de phrases, de compréhension, de fonctionnement de la langue, et d'oral <p><u>Fichiers de l'élève 1 et 2</u> :</p> <p>Les fichiers comprennent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une exploitation du travail de chaque séquence des périodes 1 et 2 dans les domaines suivants : son ou lettre, syllabe, mot, phrase, fonctionnement de la langue, compréhension, production de texte. • des pages spécifiques consacrées à la production d'écriture, dans des situations variées, fournissant ainsi à l'enseignant des modèles quotidiens. • des fiches de lecture d'ouvrages de littérature de jeunesse ainsi qu'un bilan pour chacune des périodes abordées. <p><u>10 Posters</u> : 60 x 80 cm : supports de langage oral, permettent d'initier des débats en classe autour de thèmes multiples.</p> <p>La nature des représentations est variée</p> <p><u>Combinoscope collectif et Combinoscope individuel</u> : jeu de</p>

	<p>lettres, constitué d'un bloc voyelles et d'un bloc consonnes amovibles, il permet de visualiser la combinaison des lettres pour en faire des sons, et de les manipuler pour une appropriation de la combinatoire.</p> <p><u>Outils supplémentaires CE1 2009 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Manuel de l'élève • Fichier de l'élève • Fichier ressources pour l'enseignant • Posters • Classeur d'exercices complémentaires
Éléments théoriques fournis par le guide pédagogique	<p>Lien entre la GS et le CP</p> <p>Construction simultanée du sens et du code</p> <p>Construction du sens à partir de documents authentiques : reproduction d'œuvres d'art.</p> <p>Nécessité des 4 composantes pour apprendre à lire.</p> <p>Propositions d'évaluations et référence aux évaluations GS-CP</p> <p>Construction simultanée de la lecture et de la production d'écrits</p>
Articulation des apprentissages GS/CP	Retour sur les connaissances acquises en maternelle
Programmation des apprentissages	Répartition annuelle et programmation au jour le jour dans les différentes dimensions de la maîtrise de la langue orale et écrite.
Éléments de différenciation	Des exercices d'aide à la différenciation sont proposés dans le fichier ressources.
Conseils aux parents	NON

L'ensemble des supports pédagogiques permet-il à l'élève :	/ : non * : un peu ** : beaucoup	Commentaires
MAITRISE DU LANGAGE ORAL		
-de dire ce qu'il apprend (<i>se représenter l'acte de lire</i>)	/	
-d'accéder à la compréhension d'un texte lu par le maître	*	A la fin de chaque période
-d'augmenter le vocabulaire	**	Textes issus de la littérature assez complexes
LECTURE /IDENTIFICATION DES MOTS (VOIE INDIRECTE)		
-de distinguer les sons de la parole (<i>cf p30 du BO 2008, progressions GS</i>) : opérer des discriminations ❖ Auditives des sons (phonèmes) (<i>segmenter un mot, repérer une rime, repérer et localiser un, phonème, décomposer un mot en phonèmes...</i>) ❖ Visuelles des graphies (graphèmes) (<i>mots ou pseudo-mots, syllabes, lettres isolées, lettres ou mots dans différentes écritures</i>)	* *	Réactivation des connaissances phonologiques acquises en GS Démarrage de l'étude du code de manière rassurante dès le début de l'année. Développement des activités d'apprentissage du code par des exercices nombreux et systématiques.
-de s'approprier le principe alphabétique : ❖ Compléter un mot avec une lettre (<i>avec dessin</i>) ❖ Compléter un mot avec une syllabe simple ❖ Reconnaître les graphies d'un phonème	*	Construction du code à travers 2 démarches : - l'analyse : décomposition des mots en unités plus petites (syllabes, lettres et sons) - la synthèse : recombinaison de mots

❖ Maîtriser la segmentation écrite		(lettres, syllabes)
❖ Discerner les différentes prononciations d'une lettre		Les différentes graphies du phonème sont présentées en même temps.
-de travailler la combinatoire :	**	
❖ Lire des syllabes complexes	**	
❖ Lire des mots	**	
❖ Reconstituer des mots		
LECTURE / IDENTIFIER DES MOTS (VOIE DIRECTE)		
-de mémoriser des mots	**	
-de copier des mots (script →cursive)	**	
-de copier des phrases (script →cursive)	*	
-de lire des graphies irrégulières	**	
LECTURE / COMPRENDRE DES TEXTES		
-d'accéder à la compréhension littérale (explicite)	*	Mises en situation très simples au début
-d'accéder à la compréhension fine (implicite, inférences) en faisant appel à la culture et aux connaissances	*	
-d'anticiper, de se construire une image mentale	**	2 posters par période Reproduction d'œuvre d'art
LECTURE / COMPRENDRE DES TEXTES / GRAMMAIRE, VOCABULAIRE, ORTHOGRAPHE		
-d'observer différents types et formes de phrases	**	
-d'étudier la position ou groupes de mots	*	
-de manipuler la catégorisation des mots	*	
-de travailler sur la ponctuation, les majuscules	*	
-de manipuler les verbes et leurs terminaisons	*	
-d'accorder les mots ou groupes de mots	*	
-d'enrichir le vocabulaire	*	
-de travailler sur les bases de mots et leurs dérivés	*	
-de travailler sur les champs lexicaux, sémantiques...	*	
ECRIRE DES TEXTES		
-d'écrire des syllabes, des mots isolés sous dictée	**	
-d'écrire des phrases sous dictée ou de mémoire	**	
-de produire des écrits avec « accompagnement » (<i>phrases à continuer sous modèle, écrire selon un modèle</i>)	**	
-de produire des mots, (<i>des phrases en autonomie</i>)	**	
-de produire des phrases avec le maître	**	Fabrique de textes

FAMILIARISATION AVEC LE MONDE DE L'ECRIT / OUVERTURE A UNE PREMIERE CULTURE LITTERAIRE		
-de lire des textes variés, de découvrir des ouvrages issus de la littérature de jeunesse	**	Différents genres sont proposés : <ul style="list-style-type: none"> • Comptines • Contes • Poésies • bandes dessinées • documentaires • affiches
-de connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte (cf BO 2008 p31, progressions CP)	**	
-d'écouter, lire des œuvres intégrales	**	
-de mettre en réseau	**	

GRILLE D'ANALYSE DES SUPPORTS PEDAGOGIQUES POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

PRESENTATION DE L'OUVRAGE ET DES SUPPORTS	
Titre, auteur, éditeur, date de parution	A L'ECOLE DES ALBUMS A. Perrin PIUFM, S. Girard CPC, B. Hermon Duc PEMF Retz, 2007 et complément 2009
Supports (manuels, cahiers, guide pédagogique, posters, ...)	<u>Guide pédagogique</u> avec propositions d'outils à construire (cahier de littérature, cahier du jour et cahier de collections pour les phonèmes) <u>Manuel de lecture</u> qui reprend les histoires complètes des albums <u>9 albums</u> « Trop ceci, trop cela », « Léon et son croco », « Le petit roi », « L'arbre lecteur », « C'est pas moi », « La princesse aux petits pois », « La soupe au caillou », « Le chapeau », « Madassa » <u>2 cahiers d'exercices</u> <u>1 CDRom</u> <u>Panneaux référents sur les graphèmes</u> (panneau simple et panneau collectif) <u>Fichier photocopiable de différenciation</u> <u>1 imagier</u> 2009 : Outil supplémentaire de renforcement dans l'identification des mots et l'entrée dans l'orthographe: Le labo des mots, (ensemble de cartes, plateaux magnétiques et guide pédagogique)
Éléments théoriques fournis par le guide pédagogique	Registres d'enseignement (dimension culturelle, linguistique et langagière, métacognitive) et domaines d'apprentissage (identification et production des mots, compréhension de textes, production de textes, acculturation au monde de l'écrit) Organisation des apprentissages (chronologie et outils) Proposition d'emplois du temps Bibliographie pédagogique Bibliographie littéraire
Articulation des apprentissages GS/CP	Oui ... d'après les propositions d'exercices de la 1 ^{ère} semaine, par exemple, mais pas énoncée explicitement dans le guide
Programmation des apprentissages	Oui
Éléments d'évaluation	Des fiches proposées sur le CD permettent de construire une évaluation des compétences en matière d'identification des mots, compréhension et production d'écrits. Elles sont à réaliser en fin de période.
Différenciation	Oui (fichier photocopiable)
Conseils aux parents	Non

L'ensemble des supports pédagogiques permet-il à l'élève :	/ : non * : un peu ** : beaucoup	Commentaires
MAITRISE DU LANGAGE ORAL		
-de dire ce qu'il apprend (<i>se représenter l'acte de lire</i>)	**	Dans la semaine 1, dès la 1 ^{ère} séance
-d'accéder à la compréhension d'un texte lu par le maître	**	Compréhension des textes à l'oral chaque semaine
-d'augmenter le vocabulaire	**	A partir du module 6, semaine 20, le vocabulaire est travaillé plus systématiquement
LECTURE / IDENTIFICATION DES MOTS (VOIE INDIRECTE)		
-de distinguer les sons de la parole (<i>cf p30 du BO 2008, progressions GS</i>) : <i>opérer des discriminations</i> ❖ <i>Auditives des sons (phonèmes) (segmenter un mot, repérer une rime, repérer et localiser un phonème, décomposer un mot en phonèmes...)</i> ❖ <i>Visuelles des graphies (graphèmes) (mots ou pseudo-mots, syllabes, lettres isolées, lettres ou mots dans différentes écritures)</i>	**	Découverte du phonème avant la découverte du graphème Fiche guide pour le déroulement de différentes séances (exemple : découvrir un phonème et un ou plusieurs graphèmes, consolider et automatiser la maîtrise des correspondances graphophonologiques,...)
-de s'approprier le principe alphabétique : ❖ Compléter un mot avec une lettre (avec dessin) ❖ Compléter un mot avec une syllabe simple ❖ Reconnaître les graphies d'un phonème ❖ Maîtriser la segmentation écrite ❖ Discerner les différentes prononciations d'une lettre	**	
-de travailler la combinatoire : ❖ Lire des syllabes complexes ❖ Lire des mots ❖ Reconstituer des mots	**	
LECTURE / IDENTIFICATION DES MOTS (VOIE DIRECTE)		
-de mémoriser des mots	**	Aide-mémoire, dans le manuel, pour des mots-outils
-de copier des mots (script →cursive)	**	
-de copier des phrases (script →cursive)	**	
-de lire des graphies irrégulières	**	
LECTURE / COMPREHENSION DE TEXTES		
-d'accéder à la <i>compréhension littérale</i> (explicite)	**	Mises en réseaux proposées pour chaque album (avec lecture offerte d'un album du réseau) Exemple pour anticiper : émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire pour l'album « Léon croco »
-d'accéder à la compréhension fine (implicite, inférences) en faisant appel à la culture et aux connaissances	**	
-d'anticiper, de se construire une image mentale	**	

LECTURE / COMPREHENSION DE TEXTES / GRAMMAIRE, VOCABULAIRE, ORTHOGRAPHE		
-d'observer différents types et formes de phrases	**	Epellation d'un mot pour la reconnaissance orthographique Le travail sur la ponctuation n'est pas explicitement abordé dans le guide pédagogique.
-d'étudier la position ou groupes de mots	**	
-de manipuler la catégorisation des mots	**	
-de travailler sur la ponctuation, les majuscules		
-de manipuler les verbes et leurs terminaisons	**	
-d'accorder les mots ou groupes de mots	**	
-d'enrichir le vocabulaire		
-de travailler sur les bases de mots et leurs dérivés	**	
-de travailler sur les champs lexicaux, sémantiques...	**	
ECRITURE DES TEXTES		
-d'écrire des syllabes, des mots isolés sous dictée	**	Dictée de phrases à partir du dernier module
-d'écrire des phrases sous dictée ou de mémoire	*	
-de produire des écrits avec « accompagnement » (<i>phrases à continuer sous modèle, écrire selon un modèle</i>)	**	
-de produire des mots, (<i>des phrases en autonomie</i>)	**	
-de produire des phrases avec le maître	**	
FAMILIARISATION AVEC LE MONDE DE L'ECRIT / OUVERTURE A UNE PREMIERE CULTURE LITTERAIRE		
-de lire des textes variés, de découvrir des ouvrages issus de la littérature de jeunesse	**	Apprentissage à partir de l'étude des albums et mise en réseau Lecture offerte d'albums des réseaux L'acculturation au monde de l'écrit est indiquée dans le guide pédagogique.
-de connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte (<i>cf BO 2008 p31, progressions CP</i>)	**	
-d'écouter, lire des œuvres intégrales	**	
-de <i>mettre en réseau</i>	**	

GRILLE D'ANALYSE DES SUPPORTS PEDAGOGIQUES POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

PRESENTATION DE L'OUVRAGE	
Titre, auteur, éditeur, date de parution	<p>LIRE AVEC PATATI ET PATATA</p> <p>Patrick Straub Conseillère pédagogique Sabine Christophe, Professeur des Ecoles Accès Editions, 2008</p>
Supports (manuels, cahiers, guide pédagogique, posters, ...)	<p><u>1 guide pédagogique avec :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • la démarche générale • le travail avec l'album • l'articulation entre l'apprentissage du code et l'exploitation de l'album <p><u>1 multi référentiel interconnecté pour les différents styles cognitifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • visuel et créatif • kinesthésique • narratif et auditif <p><u>1 classeur :</u> matériel photocopiable et modulable selon les besoins :</p> <ul style="list-style-type: none"> • programmation apprentissage du code • fiches lecture • fiches exercices • fiches de lecture code • récapitulatif des gestes • grilles de syllabes <p><u>Cartes sons :</u> 53 planches</p> <p><u>1 CD-Rom :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • photos et images des gestes • modèle d'information aux familles • trucs et astuces pour la classe • programmation et progression • fiches supplémentaires • accès aux fiches modifiables • activités créatives • ressources extérieures pour exploitation d'albums <p><u>1 album inclus dans la méthode :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • version adaptée pour initier à l'utilisation d'un album • planches illustrées au format A3 avec le texte intégral au dos <p><u>Proposition de 11 autres albums</u> suivant le rythme de la classe</p>
Eléments théoriques fournis par le guide pédagogique	<p>Oui, approche plurielle du code à travers des gestes et de l'image basée sur l'apprentissage du code à partir de différents supports, en favorisant des projets de lecture</p> <p>Référence à d'autres outils ACCES : « Lecture plus »- « Ecrit lettres ».</p>
Articulation des apprentissages GS/CP	non
Programmation des apprentissages	Oui, avec une souplesse d'utilisation
Eléments de différenciation	Oui, en prenant en compte les styles cognitifs, appel à la gestuelle. Exercices avec différenciation
Conseils aux parents	Oui, informations aux parents pour les leçons du soir dans le CD Rom.

L'ensemble des supports pédagogiques permet-il à l'élève :	/ : non * : un peu ** : beaucoup	Commentaires
MAITRISE DU LANGAGE ORAL		
-de dire ce qu'il apprend (<i>se représenter l'acte de lire</i>)	*	
-d'accéder à la compréhension d'un texte lu par le maître	**	
-d'augmenter le vocabulaire	*	
LECTURE / IDENTIFICATION DES MOTS (VOIE INDIRECTE)		
- de distinguer les sons de la parole (<i>cf p30 du BO 2008, progressions GS</i>) : <i>opérer des discriminations</i> ❖ <i>Auditives des sons (phonèmes) (segmenter un mot, repérer une rime, repérer et localiser un phonème, décomposer un mot en phonèmes...)</i> ❖ <i>Visuelles des graphies (graphèmes) (mots ou pseudo-mots, syllabes, lettres isolées, lettres ou mots dans différentes écritures)</i>	**	Avec recours aux gestes et aux supports auditifs, visuels et créatifs
- de s'approprier le principe alphabétique : ❖ Compléter un mot avec une lettre (avec dessin) ❖ Compléter un mot avec une syllabe simple ❖ Reconnaître les graphies d'un phonème ❖ Maîtriser la segmentation écrite ❖ Discerner les différentes prononciations d'une lettre	**	Fiches individuelles de lecture «code », grilles de syllabes
- de travailler la combinatoire : ❖ Lire des syllabes complexes ❖ Lire des mots ❖ Reconstituer des mots	**	
LECTURE / IDENTIFIER DES MOTS (VOIE DIRECTE)		
-de mémoriser des mots	**	Dictées de pseudo mots, de mots simples et de mots complexes Reconnaissance de mots appris globalement sur la première période
-de copier des mots (script →cursive)	**	
-de copier des phrases (script →cursive)	**	
-de lire des graphies irrégulières	**	
LECTURE / COMPRENDRE DES TEXTES		
-d'accéder à la compréhension littérale (explicite)	**	L'exploitation des albums autres que ceux de la méthode est laissée à l'initiative du maître.
-d'accéder à la compréhension fine (implicite, inférences) en faisant appel à la culture et aux connaissances	**	
-d'anticiper, de se construire une image mentale	**	
LECTURE / COMPRENDRE DES TEXTES / GRAMMAIRE, VOCABULAIRE, ORTHOGRAPHE		
-d'observer différents types et formes de phrases	**	
-d'étudier la position ou groupes de mots	*	
-de manipuler la catégorisation des mots	*	
-de travailler sur la ponctuation, les majuscules	*	
-de manipuler les verbes et leurs terminaisons	/	
-d'accorder les mots ou groupes de mots	/	

-d'enrichir le vocabulaire	*	
-de travailler sur les bases de mots et leurs dérivés	/	
-de travailler sur les champs lexicaux, sémantiques...	/	
ECRIRE DES TEXTES		
-d'écrire des syllabes, des mots isolés sous dictée	**	Apprentissage de l'acte d'écriture sous forme de différents ateliers
-d'écrire des phrases sous dictée ou de mémoire	**	
-de produire des écrits avec « accompagnement » (<i>phrases à continuer sous modèle, écrire selon un modèle</i>)	**	
-de produire des mots, (<i>des phrases en autonomie</i>)	**	
-de produire des phrases avec le maître	**	
FAMILIARISATION AVEC LE MONDE DE L'ECRIT / OUVERTURE A UNE PREMIERE CULTURE LITTERAIRE		
-de lire des textes variés, de découvrir des ouvrages issus de la littérature de jeunesse	**	La mise en réseau est laissée au choix des enseignants en fonction du choix des albums
-de connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte (<i>cf BO 2008 p31, progressions CP</i>)	/	
-d'écouter, lire des œuvres intégrales	**	
-de <i>mettre en réseau</i>	/	

GRILLE D'ANALYSE DES SUPPORTS PEDAGOGIQUES POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

PRESENTATION DE L'OUVRAGE ET DES SUPPORTS	
Titre, auteur, éditeur, date de parution, prix	REUSSIR MON APPRENTISSAGE DE LA LECTURE Patricia Saturnin, PE Antonio Pinti, Maître de conférences Editions des Sablons - 2009
Supports (manuels, cahiers, guide pédagogique, posters, ...)	1 guide de l'enseignant 1 manuel : « Méthode de lecture CP » composé : <ul style="list-style-type: none"> - de textes authentiques de littérature de jeunesse en entier : « La petite poule rousse », « La chenille qui faisait des trous, E. Carle », « Hélène, Yvan et les oies, M. Bloch et Régis Lejonc » ; « Le loup conteur, Becky Bloom et Pascal Biet » ; - de contes adaptés dans leur intégralité - de textes documentaires 2 cahiers d'exercices reprenant les textes proposés dans le manuel avec : <ul style="list-style-type: none"> - un sommaire - un tableau récapitulatif des consignes de la classe (mot et image) Des affichages-sons pour la classe
Éléments théoriques fournis par le guide pédagogique	Quatre pistes d'accès à la lecture sont énoncées : conformes aux programmes 2008
Articulation des apprentissages GS/CP	Module correspondant aux 2 premières semaines de classe (période 1 dite « palier 1 »)
Programmation des apprentissages	Liste de sons à étudier
Éléments de différenciation	/
Conseils aux parents	/

L'ensemble des supports pédagogiques permet-il à l'élève :	/ : non * : un peu ** : beaucoup	Commentaires
MAITRISE DU LANGAGE ORAL		
-de dire ce qu'il apprend (<i>se représenter l'acte de lire</i>)	/	
-d'accéder à la compréhension d'un texte lu par le maître	*	Quelques activités proposées dans le guide de l'enseignant et les cahiers d'exercices.
-d'augmenter le vocabulaire	/	Les textes apportent du vocabulaire mais aucune activité spécifique à cette acquisition n'est précisée sauf dans le pour la dernière période
LECTURE /IDENTIFICATION DES MOTS (VOIE INDIRECTE)		
-de distinguer les sons de la parole (<i>cf p30 du BO 2008, progressions GS</i>) : opérer des discriminations <ul style="list-style-type: none"> ❖ Auditives des sons (phonèmes) (<i>segmenter un mot, repérer une rime, repérer et localiser un phonème, décomposer un mot en phonèmes...</i>) ❖ Visuelles des graphies (graphèmes) (<i>mots ou pseudo-mots, syllabes, lettres isolées, lettres ou mots dans différentes écritures</i>) 	**	

-de s'approprier le principe alphabétique : ❖ Compléter un mot avec une lettre (avec dessin) ❖ Compléter un mot avec une syllabe simple ❖ Reconnaître les graphies d'un phonème ❖ Maîtriser la segmentation écrite ❖ Discerner les différentes prononciations d'une lettre	**	
-de travailler la combinatoire : ❖ Lire des syllabes complexes ❖ Lire des mots ❖ Reconstituer des mots	**	
LECTURE / IDENTIFIER DES MOTS (VOIE DIRECTE)		
-de mémoriser des mots	*	Pas de listes de mots à mémoriser Pas de mots seuls à recopier dans le 1 ^{er} cahier d'exercices Pas de script → cursive dans le 1 ^{er} cahier d'exercices
-de copier des mots (script →cursive)	*	
-de copier des phrases (script →cursive)	*	
-de lire des graphies irrégulières	**	
LECTURE / COMPRENDRE DES TEXTES		
-d'accéder à la compréhension littérale (explicite)	*	Questionnaire proposé dans le manuel de l'élève et d'autres activités proposées dans le cahier d'exercices.
-d'accéder à la compréhension fine (implicite, inférences) en faisant appel à la culture et aux connaissances	*	
-d'anticiper, de se construire une image mentale	*	
LECTURE / COMPRENDRE DES TEXTES / GRAMMAIRE, VOCABULAIRE, ORTHOGRAPHE		
-d'observer différents types et formes de phrases	**	Ce travail est commencé de façon implicite dans le premier cahier d'activités. Il se précise et une progression apparaît dans le deuxième cahier : le nom, l'article, le verbe, les majuscules, l'adjectif, le pluriel des verbes en NT, le pluriel des noms, le nom féminin, il et elle, la ponctuation, le contraire d'un adjectif, le féminin d'un adjectif, le contraire d'un verbe, ils et elles, les verbes introducteurs, la notion de passé, présent et futur.
-d'étudier la position ou groupes de mots	**	
-de manipuler la catégorisation des mots	**	
-de travailler sur la ponctuation, les majuscules	*	
-de manipuler les verbes et leurs terminaisons	**	
-d'accorder les mots ou groupes de mots	**	
-d'enrichir le vocabulaire	**	
-de travailler sur les bases de mots et leurs dérivés	**	
-de travailler sur les champs lexicaux, sémantiques...	**	
ECRIRE DES TEXTES		
-d'écrire des syllabes, des mots isolés sous dictée	**	Activités proposées de façon régulière dès le premier cahier d'activités.
-d'écrire des phrases sous dictée ou de mémoire	**	
-de produire des écrits avec « accompagnement » (phrases à continuer sous modèle, écrire selon un modèle)	**	
-de produire des mots, (des phrases en autonomie)	**	
-de produire des phrases avec le maître	*	

FAMILIARISATION AVEC LE MONDE DE L'ECRIT / OUVERTURE A UNE PREMIERE CULTURE LITTERAIRE		
-de lire des textes variés, de découvrir des ouvrages issus de la littérature de jeunesse	**	Documents iconographiques, poème, documentaire, recette, bande dessinée, affiche et textes littérature de jeunesse.
-de connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte (cf BO 2008 p31, progressions CP)	/	
-d'écouter, lire des œuvres intégrales	*	
-de <i>mettre en réseau</i>	/	

L'avant-propos dans le manuel d'élève annonce que la dernière partie du livre est un tremplin du CP vers le CE1 ; elle est construite sur des apprentissages liés à la conjugaison, la grammaire et le vocabulaire

Dans le cahier d'exercices, la formulation de la consigne « Entoure la lettre qui forme le son [r] » interroge.

QUELQUES REMARQUES DU GROUPE

Toutes les méthodes étudiées par le groupe sont plus ou moins chronophages. Il faut rester vigilant pour respecter les horaires des autres domaines disciplinaires. Elles sont toutes onéreuses.

A tire d'aile	Travail sur l'implicite très bien fait. Le guide du maître propose des pistes de questionnement pour travailler sur l'implicite. Proposition de critères d'évaluation à mettre en correspondance avec les appréciations des enseignants. L'évaluation formative propose des pistes de remédiation. Version numérisée du manuel de l'élève.
Chut ...je lis !	Toutes les dimensions de l'acte de lire sont pertinentes et clairement explicitées pour les enseignants. Des liens sont faits entre les outils de la langue et la production d'écrits. Version numérisée du manuel de l'élève.
Ribambelle	Travail sur la différenciation et la catégorisation des différents types d'aide (par la tâche, par le type de contraintes, par la quantité)
Grand large	Toutes les dimensions de l'acte de lire sont abordées sans être trop développées ou articulées.
Lecture tout terrain	http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/manuelsdelectureaucp/manuels-analyses/atfolder.2008-09-16.4509316459/index.html Le travail proposé par la méthode est principalement axé sur l'identification des mots par la voie indirecte. L'écriture de textes est proposée pour chaque séance, mais de manière très accompagnée.
Mots d'école	Tous les textes, dans leur intégralité, sont rassemblés dans un manuel ce qui peut faciliter le repérage des élèves et rassurer les enseignants.
A l'école des albums	Des extraits des albums sont réunis dans des albums. CD propose de nombreuses pistes, entre autre la mise en place d'un cahier de littérature
Lire avec Patati et Patata	Un multi référentiel interconnecté pour les différents styles cognitifs. L'apprentissage de la production d'écrit est proposé sous forme de différents ateliers.
Réussir mon apprentissage de la lecture	L'entrée de l'apprentissage en lecture se fait surtout par le code. Le travail de compréhension passe essentiellement par des questionnaires de lecture. La dernière période est principalement axée sur la grammaire et le vocabulaire explicites
Justine et compagnie Max, Jules et leurs copains Abracadalire / Gafi Crocolivre / Grindelire 4 saisons pour lire au CP	Cf. « Lecture e au CP, guide pour choisir un manuel » CRDP Académie de Paris sous la direction de Valérie Neveu.
Léo et Léa Un monde à lire Rue des contes Abracadalire	Cf. Les analyses de l'ONL - http://onl.inrp.fr/ONL/Léo et Léa http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/manuelsdelectureaucp/manuels-analyses/leo-lea/index.html <i>Un monde à lire</i> http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/manuelsdelectureaucp/manuels-analyses/atfolder.2007-05-11.8117467159/index.html <i>Rue des contes</i> http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/manuelsdelectureaucp/manuels-analyses/rue contes/index.html <i>Abracadalire</i> http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/manuelsdelectureaucp/manuels-analyses/abracadalire/index.html