



## Portraits

Programme de 3 films distribué par *Documentaires* sur grand écran

1

### Beppie

Un film de Johan van der Keuken, Pays-Bas, 1965.

**Réalisation** : Johan van der Keuken

**Production** : Lucid Eye Film et VPRO (Hilversum) Eye Film Institut Nederland

Durée : 37 minutes

### Espace

Un film d'Éléonor Gilbert, France, 2014.

**Réalisation, image et montage** : Éléonor Gilbert

**Production** : Les films-cabanes

Durée : 14 minutes

### La Sole entre l'eau et le sable

Un film d'Angèle Chiodo, France, 2012.

**Réalisation, image, scénario, montage et animation** : Angèle Chiodo

**Production / diffusion** : ENSAD (École nationale supérieure des arts décoratifs)

Durée : 15 minutes

## Sommaire

### 1ère partie: Pour l'enseignant

- Informations sur le programme
- Connaissances culturelles utiles
  - Généralités
  - Film par film
- Indispensable à considérer avec les élèves
  - Des portraits
  - Une autre époque
  - Égalité filles/garçons
  - Le langage cinématographique
- Des débats
- Liens avec d'autres domaines d'enseignement
- Des dossiers pédagogiques à consulter

### 2ème partie: Avec les élèves

- Avant la séance au cinéma
- La séance au cinéma
- Après la séance au cinéma
  - Confronter les 3 films
  - Film par film
  - Réfléchir l'égalité filles/garçons
  - Représenter l'espace de la cour
  - Concentrer la réflexion sur les stéréotypes et les habitudes
  - Réfléchir une organisation de l'espace et des récréés
  - S'exprimer à travers les arts plastiques et visuels
- Ouverture culturelle
- Annexe : Documents d'aide pour l'élève

## POUR L'ENSEIGNANT

### INFORMATIONS ET OUTILS DE COMMUNICATION SUR LE PROGRAMME

2

- *Portraits* sur le site [Nanouk](#), site pédagogique national du dispositif « École et Cinéma » -Entrée enseignant – (nécessité de créer un compte enseignant personnel avec adresse électronique professionnelle)
- *Portraits* sur le site [Nanouk](#), site pédagogique national du dispositif « École et Cinéma » -Entrée A l'école – (nécessité de créer un compte Ecole)
- Le [point de vue](#) sur le film, rédigé [Nicola Giuliani](#), chroniqueur, scénariste et réalisateur de courts-métrages documentaires
- Le [résumé](#) de chaque court-métrage sur le site Nanouk site pédagogique national du dispositif « École et Cinéma »
- [Des photogrammes](#) sur le site [Nanouk](#), site pédagogique national du dispositif « École et Cinéma »
- Interview de [Eleonor Gilbert, réalisatrice du court-métrage Espace](#)
- Un document d'analyse [sur l'appropriation de l'espace de la cour](#) par les filles et les garçons (Sophie Ruel / thèse en sciences de l'éducation )
- [Entretien avec Angèle Chiodo](#) à propos de son film *La sole, entre l'eau et le sable*

### CONNAISSANCES CULTURELLES UTILES

Les trois courts-métrages relèvent plutôt du documentaire et offrent chacun, une rencontre avec une personne.

Chaque court-métrage est un portrait révélé par un scénariste- réalisateur.

Il y a pour chacun de ces films deux engagements très forts :

- celui du scénariste- réalisateur qui nous offre un portrait avec son regard subjectif, ses émotions personnelles et sa sensibilité artistique de réalisateur,
- celui de la personne qui se livre sans jeu d'acteur, de manière authentique au réalisateur, tout en sachant qu'il se livrera à nous ensuite.

Chaque film montre *la vraie vie*.

Concevoir et filmer un portrait requiert une certaine intimité et une confiance entre le filmé et le réalisateur. Le film porte donc aussi en lui, le rapport naturel entre les deux personnes.

Dans *Beppie*, le réalisateur est le voisin de Beppie

Dans *Espace*, la réalisatrice est la maman de l'interviewée

Dans *La sole entre l'eau et le sable*, la réalisatrice vit avec sa grand-mère qu'elle filme.

### Film par film :

#### **Beppie** - Johan van der Keuken -

Le réalisateur a suivi pendant 1 mois sa voisine, une gamine d'Amsterdam, drôle et pleine d'esprit. Dans le film, elle raconte ses aventures, parle de sa vie. La proximité qui la lie au réalisateur laisse une liberté de paroles et permet à Beppie de se confier aussi autour de questions qui la préoccupent comme la mort, la télévision, l'argent, l'amour. Johan van der Keuken dit d'elle « *Elle avait dix ans et elle était le rayon de soleil du canal où j'habitais. Une vraie gamine d'Amsterdam, à la fois gentille et maligne comme un singe.* »

Le réalisateur suit Beppie dans sa vie ; à l'école, dans les moments de fête, dans ses jeux et dans ses déambulations dans la ville. Il propose un film en mouvement dans lequel il présente aussi sa ville (le film s'ouvre avec des images d'Amsterdam, le film se termine sur des images d'Amsterdam).

L'intensité du portrait est donnée par des gros plans sur Beppie qui permettent d'entrer dans ses pensées, par une valse d'images qui permet d'accéder à ses jeux et ses activités et aux fêtes et divertissements, par de courts interviews de ses parents qui plantent le décor social et culturel.

Le film offre ainsi aussi un regard sur une époque. Tourné en noir et blanc, il date des années 60.

A travers le portrait de Beppie, le spectateur découvre une autre enfance, une famille nombreuse dans un milieu peu aisé, les contributions imposées à la vie familiale, la place de l'école et ses obligations, des bêtises, des jeux et des jalousies d'enfant.

A noter une bande-son qui propose une diversité de genre de musique en harmonie avec les images.

Le film est diffusé en version originale sous-titrée.

#### **Espace** - Éléonor Gilbert -

*« Le film est coupé en deux : d'abord un plan-séquence de 7 minutes, puis une deuxième partie, plus découpée. Je voulais d'abord faire un seul plan-séquence pour m'inscrire dans la temporalité de la parole de l'enfant et la laisser trouver son propre rythme pour s'exprimer. Je considère ce plan-séquence comme une sorte de performance de la part de cette petite fille qui expose et argumente sans s'interrompre, faisant émerger peu à peu une problématique à partir d'une page blanche. Ensuite il m'a semblé nécessaire de fouiller un peu plus la situation exposée ; j'ai alors relancé la parole en poussant légèrement la petite fille dans ses retranchements. Je souhaitais aussi retrouver certains détails qui m'avaient été racontés hors caméra. Au tout début du film, très rapidement, le dispositif est révélé (la petite fille retourne l'écran de la caméra en disant « si je me vois, je veux bien ») cela me semble important pour que sa place devant la caméra soit bien claire, assumée et consciente. »* Éléonor Gilbert, réalisatrice du film.

La *petite fille* du film est la fille de la réalisatrice. Le film est né à la suite d'un premier moment, non filmé, une sorte de bilan de sa fille d'une année d'efforts et de tests pour trouver un équilibre entre filles et garçons dans la cour de récréation.

Le film montre la fillette en train de faire un croquis de la cour tout en racontant comment l'espace est occupé, voire envahi par les jeux des garçons. Dans son commentaire, on suit le cheminement de sa pensée, on reçoit ses arguments et sa capacité d'analyse.

La question soulevée n'est pas si anecdotique que cela ; les inégalités entre les sexes dans la cour de récréation font l'objet d'études dans le cadre de recherches géopolitiques de l'espace public.

[Edith Maruéjols](#) fait partie de ces chercheurs géographes attentives aux questions du genre.

### La sole entre l'eau et le sable - Angèle Chiodo-

L'intonation de la voix off et le commentaire au vocabulaire scientifique donnent le ton d'un film documentaire sur la sole et sur son asymétrie.

Les images qui accompagnent ce commentaire sont en décalage total ; Angèle Chiodo fait le choix de la fantaisie et illustre le propos scientifique avec des objets aux formes analogiques de la sole , objets qu'elle anime dans le film. Elle crée ainsi une parodie de documentaire animalier. Les objets choisis (napperons / plats / tapis) sont pris dans l'appartement de sa grand-mère avec qui Angèle Chiodo vit. Toutes les scènes du film sont tournées dans cet appartement qui devient le décor burlesque d'un documentaire animalier.

La grand-mère est mise à contribution; sa « docilité » est remarquable et témoigne d'une grande complicité entre elle et sa petite fille. Les commentaires de la grand-mère lors de ses interventions filmées traduisent son incompréhension certaine de la situation et des intentions artistiques et scientifiques de sa petite fille. Angèle Chiodo a fait le choix de ne pas les supprimer au montage, ils rajoutent un nouveau décalage à une situation déjà décalée, du comique à une situation déjà comique.

Le propos du film est « *La sole est asymétrique. Une équipe de chercheurs a récemment tenté d'expliquer cette énigme de l'Évolution...* » Le film est construit en aller-retours entre des scènes filmées et d'autres animées. Le tout illustre de manière très claire les informations données en voix off. Le traitement par l'image et l'univers quelque peu décalés que propose Angèle Chiodo n'enlèvent aucun crédit au propos scientifique.

D'autres éclaircissements sont données par Angèle Chiodo dans un [entretien filmé](#) .

## INDISPENSABLES A CONSIDÉRER AVEC LES ÉLÈVES

- **Des portraits**

Le site [Nanouk, site pédagogique national du dispositif](#) ouvre la réflexion autour de la manière de **filmer les visages** - La question des plans -

- **Une autre époque, une autre enfance**

- **Egalité fille / garçon**

- **Le langage cinématographique : court-métrage / film documentaire et ses particularités / enjeux filmiques du programme : l'échelle des plans / la bande son**

La notion de documentaire, film à but informatif, a commencé avec les débuts du cinéma. Les premiers films des frères Lumières étaient des documentaires; on pense à [La Sortie de l'usine Lumière à Lyon \(voir le film\)](#), à [Les Forgerons \(voir le film\)](#), à [La Place des Cordeliers à Lyon \(voir le film\)](#).

Ce sont certainement plus les moyens de l'époque et les expérimentations cinématographiques qui conduisent à des séquences documentaires prises sur le vif que le choix de réaliser un documentaire.

Dans les années 1925/1930, le documentaire se développe à travers des sous-genres comme le documentaire social, le documentaire urbain, le documentaire romancé ([Nanouk l'esquimau, 1922](#) par exemple).

La grande différence entre la fiction et le documentaire : c'est que dans le documentaire, il n'y a pas d'acteurs, pas de personnes qui simulent, qui jouent pour être quelqu'un d'autre. Par contre, dans un documentaire comme dans une fiction, le réalisateur choisit ce qui est filmé et, après organise le montage, à partir des rushes (ensemble des documents originaux produits au tournage). Ceci permet de dire que le cinéaste influe sur le résultat et apporte son point de vue aussi dans un documentaire.

Le site [Nanouk, site pédagogique national du dispositif](#) ouvre la réflexion autour de la question : **réel et fiction**

## DES DEBATS

- Egalité fille / garçon
- Partage égalitaire de l'espace de la cour

## RELATIONS AVEC D'AUTRES DOMAINES D'ENSEIGNEMENTS

- **Enseignement moral et civique : Egalité fille/garçon**  
Particulièrement pertinent dans le cadre de la [labellisation de l'Académie pour L'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes et diversité](#)  
Voir séance ci-dessous *Réfléchir l'égalité fille / garçon*  
Des liens utiles pour l'enseignant et l'élève sont donnés ci-dessous  
**Vocabulaire utile** : injustice / inégalité / égalité fille-garçon / remettre en question / prendre en compte / esprit critique / traitement égalitaire / égalité / diversité / discrimination / discussion / destin / solution / défi / confusion / amalgame / cliché / préjugé de genre/ stéréotype de genre /
- **Géographie : La représentation d'un espace**  
Question des repères constituant l'espace / question des positionnements et des proportions / question de l'échelle / question de la légende  
Programmes du cycle 3 - B.O 26 novembre 2015
- **Enseignement de l'histoire des arts : Les premiers films, des documentaires, les débuts du cinéma**  
Auguste (1862-1954) et Louis (1864-1948) Lumière :  
[La Sortie de l'usine Lumière à Lyon 1895 \(voir le film\)](#)  
[Les Forgerons, 1895, \(voir le film\)](#),  
[La Place des Cordeliers à Lyon 1895, \(voir le film\)](#)
- **Arts visuels : Le portrait**

## DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES A EXPLOITER

### Autour des courts-métrages

- Le [dossier pédagogique](#) de la coordination Ecole et Cinéma 16 (Académie de Poitiers)

### Autour du concept du portrait

- Une [démarche autour d'images pour entrer dans le concept « portrait »](#) (DSDEN67 – Académie de Strasbourg)
- Une fiche pédagogique [« Conceptualiser le portrait »](#) (DSDEN67 – Académie de Strasbourg)
- Un [diaporama autour du concept du portrait](#) (coordination Ecole et Cinéma 16 – Académie de Poitiers)
- [Exposition Le portrait](#) Bibliothèque Nationale de France (définitions / images / historique /etc.)
- [Dossier pédagogique autour du portrait](#) site de la Bibliothèque numérique Pyrénées Béarnaises
- [Focus sur le portrait](#) dans l'art site de la Réunion des Musées Nationaux – Grand palais

### Autour du documentaire

- Une [vidéo présentant le court-métrage](#) (attention humour ! mais présentation des caractéristiques d'un court-métrage), Site Ciclic , l'agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique , Centre et Val de Loire
- Un document sur le [film documentaire](#) CRDP Clermont-Ferrand

---

## AVEC LES ÉLÈVES

6

Cette rubrique permet aux enseignants de **se saisir de contenus et de démarches** pour accompagner la réflexion, l'enrichissement, les connaissances des élèves **dans la considération du film.**

### AVANT LA SÉANCE AU CINÉMA

Dans le moment de préparation à la rencontre avec le film, il sera indispensable pour les élèves de:

- savoir qu'il s'agit d'un programme de courts-métrages
- savoir qu'un film est en VOST (version originale sous-titrée ). Le terme « Version Originale » et le terme VOST sont à définir et à expliquer. Quelques éclairages sur le principe de la VOST , les avantages et inconvénients de la VOST peuvent être exposés par l'enseignant ou faire l'objet d'une discussion avec et entre les élèves. L'objectif est de rassurer les élèves quant à leurs réticences et aux difficultés qu'ils pourront rencontrer lors de la séance.  
Une [page sur la VOST](#) est disponible pour les enseignants sur le site UPOPI Université Populaire des Images
- lire un synopsis de chaque court métrage (à choisir par l'enseignant sur les sites répertoriés ci-dessus ou à rédiger par l'enseignant pour sa classe)
- s'appuyer sur les documents mis à disposition (photogrammes / bande annonce / lecture d'un résumé) pour cerner la problématique commune : le portrait
- définir le concept du « portrait ». Aborder ce concept sous différents domaines artistiques (voir aides ci-dessus dossiers pédagogiques)
- rédiger une définition du portrait (à hauteur de compétences d'élèves )
- définir le genre « documentaire » et la notion de court-métrage

## LA SÉANCE AU CINÉMA

ESPACE Eleonor Gilbert, 2014

[Voir le film](#)

### Les élèves y apprécient

- Un univers familier
- Une enfant leur ressemblant
- Le naturel dans le film
- Un enjeu qui les concerne
- Le langage compréhensible

### Les élèves y découvrent

- Un univers connu interrogé
- Un documentaire
- Un plan séquence
- Le cheminement de la pensée de l'enfant
- Un questionnement qui les concerne aussi
- Un sujet de discussion à tenir

### Les élèves y éprouvent (et y apprennent)

- La similitude avec leur quotidien
- Le dessin comme relais et soutien à la parole
- Un point de vue sur la récréation
- Des points de vue qui divergent entre fille et garçon
- La remise en question d'habitudes
- De l'empathie

**BEPPIE,**  
**Johan Van Der Keuken, 1965**

[Voir le film](#)

**Les élèves y apprécient**

- Un univers
- La vie d'une fillette dans un autre ville / à une autre époque
- Le regard sur une autre époque
- Les jeux, préoccupations et malices de Beppie
- Les mimiques éloquentes de Beppie
- Décalages et similitudes avec leur enfance

**Les élèves y découvrent**

- Un film en noir et blanc
- Un film en version originale sous-titrée
- L'écoute d'une autre langue
- L'enfance d'une autre époque
- Les expressions de visage très marquées
- Les gros plans

**Les élèves y éprouvent (et y apprennent)**

- Une rencontre avec une fillette attachante
- Une variété de rythme dans les images (plan fixe / images en mouvement / succession rapide d'images/ etc.)
- Une bande-son variée en harmonie le contexte
- Des variations d'ambiance
- Des difficultés à suivre la pensée de Beppie (narration du film)

<b>LA SOLE ENTRE L'EAU ET LE SABLE</b>	
Angèle Chiodo, 2012	
<a href="#">Voir le film</a>	
<b>Les élèves y apprécient</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un univers familier</li><li>• Un univers bousculé, surréaliste</li><li>• Le documentaire scientifique</li><li>• Le décalage</li><li>• La qualité esthétique des images</li><li>• Les similitudes faites</li><li>• Un type d'humour</li></ul>
<b>Les élèves y découvrent</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Une expression cinématographique personnelle</li><li>• Un portrait original</li><li>• Des croisements insolites entre des objets</li></ul>
<b>Les élèves y éprouvent (et y apprennent)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un mélange de mode d'expression cinématographique cinéma animation, arts plastiques</li><li>• Un univers décalé</li><li>• Un univers surréaliste</li><li>• La revisite et la remise en question</li><li>• D'accepter des modifications de caractère et de morales</li><li>• Des émotions et de l'empathie</li><li>• Des morales d'aujourd'hui</li></ul>

## APRÈS LA SÉANCE AU CINÉMA

### Confronter les 3 films

L'idée maîtresse n'est pas de comparer les personnages de chaque film ou leur caractère mais de pointer les manières différentes de présenter un portrait et de percer les choix filmiques des réalisateurs.

- Comparer les 3 films selon différents critères
  - leur durée
  - leur époque de réalisation
  - leur contenu (de quoi ils parlent / de qui ils parlent)
- Revenir sur le concept de portrait (voir § *Avant le film*)
- Considérer comment chaque réalisateur.rice a traité le portrait
  
- Mettre en valeur quelques différences et quelques ressemblances de traitement filmique

- Rechercher, comprendre les effets liés au cadrage Pour accompagner les élèves : un document sur les effets des plans (en annexe) / deux vidéos utiles en terme de langage cinématographique : La [valeur des plans](#) / Le [mouvement de caméra](#) (attention sites avec publicités)

**Vocabulaire utile :** séquence / cadrage / plan / plan fixe / gros plan/ plan rapproché / plan moyen / plan d'ensemble ou plan large

## Film par film

### Beppie - Johan van der Keuken -

10

- revenir sur l'expérience de la VOST
  - revenir sur l'appréhension personnelle que chacun avait de la VOST
  - dire les difficultés rencontrées et les difficultés surmontées. Un document à remplir par l'élève peut être proposé aux élèves. Il permet à chaque élève de faire un point personnel de sa relation au film en VOST – document disponible dans les annexes -
  - exprimer satisfaction ou déception
  - exprimer intérêts et retenues
- prendre en compte les incompris et les éclaircir grâce aux échanges entre élèves
- évoquer le contexte de l'époque / dire l'insolite
- comparer certains éléments avec notre époque (école / jeux / objets -voitures – vêtements – etc. )
- recenser toutes les informations reçues dans le film à propos de Beppie, de ses activités, de ses pensées
- prendre en considération quelques moyens filmiques utilisés par le réalisateur pour:
  - nous rendre Beppie familière
  - nous faire accéder à ce qu'elle pense, à ce qu'elle ressent
  - présenter la famille dans laquelle elle vit
  - montrer en un court temps (format = court métrage) son quotidien et ses activités
- comparer l'enfance de Beppie et celle des élèves

### Le plus culturel :

- [François Truffaut](#), (1932-1984), [Les 400 ans coups](#), 1959, film
- Morris Engel, Ruth Orkin, Raymond Abrashkin, [Le petit fugitif](#), 1953, film
- [Robert Doisneau](#), (1912-1994) photographe de [l'enfance](#). Pour découvrir d'autres images: le site officiel de [Robert Doisneau – recherche thématique](#).

### La sole entre l'eau et le sable - Angèle Chiodo –

- revenir sur le contenu du court-métrage
- exprimer ses interrogations, ses satisfactions, des incompréhensions, de l'étonnement
- définir le sujet du court-métrage (portrait ? de qui ? )

- indiquer, lire le sujet annoncé par la réalisatrice « *La sole est asymétrique. Une équipe de chercheurs a récemment tenté d'expliquer cette énigme de l'Évolution...* »
- qualifier le commentaire (qualité du langage / intonation de la voix / contenu du propos / vocabulaire technique) - possibilité pour l'enseignant de lire ou faire lire le début du commentaire (à reprendre sur le site [Nanouk](#), site pédagogique national du dispositif « École et Cinéma » - [1<sup>ères</sup> images et générique](#) / [départ de l'exploration](#))
- s'interroger sur la séquence, les images qui introduisent un doute par rapport au commentaire (ce moment est perçu différemment d'un élève à l'autre)
- repérer des décalages entre le commentaire en voix off et les images
- en lister / les décrire / expliquer l'effet obtenu et la raison de cet effet
- distinguer les décalages liés au choix de la réalisatrice (voulus dans son scénario) et les décalages liés aux commentaires spontanés de la grand-mère
- générer spontanément et sans filtre des qualificatifs possibles pour le court-métrage = permettre aux élèves de dire ce qu'ils ressentent (l'enseignant.e peut proposer un mur de Post'it disponibles sur une période donnée)
  - classer l'ensemble de mots collectés selon des critères à définir
  - ce travail de classement est destiné à mettre en valeur des oppositions, des avis différents et à relativiser ses premières impressions
- émettre des hypothèses sur les intentions de la réalisatrice - document disponible pour accompagner les élèves en annexe
- émettre un avis personnel sur le film et argumenter cet avis ou écrire une courte critique argumentée

**Espace** - Éléonor Gilbert, -

Deux enjeux sont à prendre en considération et sont à travailler avec les élèves :

Le film et la manière dont il met en évidence un portrait et la question de l'organisation de l'espace cour de récréation

- revenir sur le contenu du court-métrage
- sans polémique, sans accusation, sans identification, poser clairement la problématique soulevée par le film
- établir une chronologie, une progression, des ruptures dans la manière dont la fillette déploie le problème et ses arguments
- porter l'attention sur l'impact ou l'absence d'impact du jeu de caméra sur les images =
- constater / distinguer deux parties dans le film (monologue et caméra fixe puis tentative de questionnement pour éclaircissement de la pensée et film avec montage)
- décrire et expliquer clairement la situation dénoncée dans le film
- faire le lien avec la situation dans l'école

### Réfléchir l'égalité fille/garçon dans la cour, dans la société

- lister des mots, des expressions permettant de parler de la situation, de la dénoncer de la qualifier
- réfléchir et débattre de la situation dans l'école (voir § ci-dessous)

**Vocabulaire utile :** injustice / inégalité / égalité fille-garçon / remettre en question / prendre en compte / esprit critique / traitement égalitaire / égalité / diversité / discrimination / discussion / destin / solution / défi / confusion / amalgame / cliché / préjugé de genre / stéréotype de genre /

### Représenter l'espace de la cour et réfléchir son organisation actuelle

- poser le problème de manière objective en s'appuyant sur des éléments concrets
  - dessiner chacun à sa façon l'espace de la cour et indiquer à sa façon les espaces occupés par les filles, les espaces occupés par les garçons (un travail de légende est indispensable)
  - prendre des photos durant les récréations pour faire un reportage (photos prises par des filles et photos prises par des garçons...)
- mener une réflexion autour de l'occupation de l'espace dans l'école / discuter la question
- élargir la question : une [vidéo avec une séance en classe de 5ème](#) menée par Edith Maruejols (géographe) peut accompagner la classe (ou peut servir d'outil d'aide pour l'enseignant)

### Concentrer la réflexion autour des stéréotypes et des habitudes

Ce moment de réflexion est **indispensable pour faire évoluer la situation dans la durée** et faire évoluer les représentations dans la société. Sans ce travail, les solutions envisagées et apportées ne seront qu'éphémères et fragiles.

- lister des jeux « dits de fille » et des jeux « dits de garçons » (école ou hors temps scolaire)
- discuter ces listes : partager la classe en deux. Une ½ classe défend et justifie la sélection, l'autre ½ classe invalide et argumente
- questionner les premières affirmations et justifications et démontrer petit à petit qu'elles reposent sur des croyances plus que sur des réalités (ex : les filles ne savent pas jouer au foot / les garçons sont plus sportifs que les filles/etc.)
- appuyer avec des exemples et des situations prises dans le monde sportif, dans le monde scientifique, etc.

### Réfléchir une autre organisation des « récréés » / Proposer une ou plusieurs solutions à mettre en œuvre facilement

- poser le problème dans l'école

- enquêter dans les autres classes de l'école
  - enquête écrite à rédiger et à distribuer ou
  - rendez-vous dans les classes pour enquêter avec questionnaire et prise de paroles préalablement préparé.e.s
- envisager une ou plusieurs solutions faciles à mettre en œuvre sous forme de défi (par exemple : défi de la semaine )
- créer un « mode d'emploi » de la cour présentant le défi
- communiquer autour de ce mode d'emploi (créer des affiches / annoncer les défis dans les classes / discuter avec les autres élèves / etc.)
- relever le défi, prendre l'habitude des jeux communs avec partage égalitaire de l'espace
- faire un bilan régulier (partager la classe en deux , une ½ classe défend la nouvelle organisation ½ classe invalide la nouvelle organisation)
- persévérer dans cette action
- éventuellement, envisager, par le dessin, par la parole, un espace cour idéal - idéalisé

#### Utiles pour **alimenter la réflexion des élèves**

- Un roman à lire : Caroline Modeste, Gaël Aymon, *Une place dans la cour*, 2011, Talents Hauts éditions
- [vidéo élargissant le problème](#)
- vidéo avec un [défi USEP](#)
- [la boîte à défis -récré](#) : une initiative de l'USSEP

### S'exprimer à travers les arts plastiques et arts visuels

#### **Autour du portrait**

Une série de questions à se poser et de processus à réfléchir avant de réaliser un portrait – pistes pédagogiques [exposition Le portrait](#) site de la Bibliothèque Nationale de France

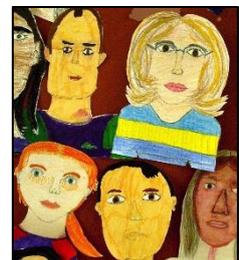
#### **1. Réaliser un portrait réaliste / figuratif**

Les expérimentations porteront sur la recherche d'exactitude et de reconnaissance de la personne dessinée.

Un travail à partir de photos ou autour de l'autoportrait peut s'envisager.

#### Conseils et aides :

- aiguiser l'observation et l'attention aux formes, aux nuances de couleur, aux ombres et aux proportions
- proposer de réaliser plusieurs fois le même portrait en variant
  - les outils (crayons de papier / crayons de couleur / encre / fusain / plume et encre de chine / etc.)
  - les formats (du très petit format au très grand format)
  - les supports (papier kraft / papier de couleur / papier noir / etc.)



## 2. Réaliser un portrait symbolique / non figuratif

Un portrait d'objets : rassembler des objets relatifs à la personne (sa profession / son caractère / son environnement / ses activités de loisirs / etc.)

Exploiter cette collection :

- soit en dessinant ces objets et en accumulant harmonieusement les dessins sur un support. La production peut être complétée de graphismes, de couleurs, d'écritures.
- soit en disposant les objets pour réaliser une installation
- soit en disposant harmonieusement ces objets dans une boîte, un tiroir, une valise. Les objets pourront alors être étiquetés et commentés
- soit en fabricant une boîte pour y disposer les objets



## 3. Réaliser un portrait documentaire (vidéo)

Préparer le contenu et le tournage

- choisir la personne qui sera filmée en envisageant l'intérêt de l'interview et de son contenu
- rencontrer la personne choisie pour lui expliquer le projet en détails, le contenu supposé
- repérer les lieux où elle sera filmée (le lieu peut lui être familier ou peut être neutre), repérer la place de la personne, la place de la caméra
- préparer les questions OUVERTES qui seront posées pendant l'interview
- réfléchir le découpage technique du portrait :
  - le déroulé des questions = qu'est-ce que ça va raconter ? qu'est-ce qu'on veut montrer de la personne ?
  - les changements de plan = que filme-t-on (pas forcément le visage mais aussi le décor / des objets familiers / les mains / etc.)
  - les changements de cadrage = gros plan / plan moyen / etc.
  - voir le document sur les effets des plans (en annexe) / voir deux vidéos utiles en terme de langage cinématographique : La [valeur des plans](#) / Le [mouvement de caméra](#) (attention sites avec publicités)
- répartir les rôles (réalisateur, cadreur, intervieweur(s) ...) / prendre conscience de son rôle, de ses enjeux, s'y exercer
- préparer le planning du tournage

Le tournage

- ne pas se presser ... relire le découpage technique et s'y fixer
- tenir les rôles / poser les questions de manière claire, intelligible et naturelle
- laisser le temps à la personne de répondre
- interrompre la caméra entre chaque question (si possibilité de faire un montage ensuite)
- replacer la caméra selon le déroulé prévu
- recadrer la personne entre les différentes questions selon le déroulé prévu (gros plan, plan moyen ...)

### Enrichir le parcours d'éducation artistique et culturel des élèves

- [Exposition \*Le portrait\*](#) Bibliothèque nationale de France
- [Focus sur le portrait](#) dans l'art site de la Réunion des Musées Nationaux – Grand palais
- Choix d'œuvres sur le site de [l'agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux](#) (indiquer « portrait » sur le moteur de recherche)
- Jean-François Laguionie (1939-) *L'acteur*, 1975, [court-métrage animé](#)
- [François Truffaut](#), (1932-1984), *Les 400 ans coups*, 1959, film
- Morris Engel, Ruth Orkin, Raymond Abrashkin, *Le petit fugitif*, 1953, film
- [Robert Doisneau](#), (1912-1994) photographe de [l'enfance](#). Pour découvrir d'autres images: le site officiel de [Robert Doisneau – recherche thématique](#).
- "[Ils ont ton âge](#)" ; [des portraits d'enfants d'ailleurs](#) -rediffusion de Arte-TV - vidéos de 3 minutes –

---

### Documents d'aide pour les élèves

(à imprimer)

Page 16 question sur la VOST (*Beppie*)

Page 17/18/19 ; autour des intentions de Angèle Chiodo (*la sole entre l'eau et le sable*)

Page 20 ; la question des effets liés au plan



Fabienne PY — Conseillère pédagogique en arts visuels —  
Coordinatrice MetC67 / EetC67  
\_\_\_\_\_ DSDEN du Bas-Rhin \_\_\_\_\_

## **Beppie Johan van der Keuken**

### **La VOST au cinéma**

C'est peut-être la première fois que tu vois un film au cinéma en VOST.

En lisant ce document, tu pourras cocher les propositions qui te concerne. Tu feras ainsi le point sur ce qui t'a plu ou déplu dans le principe d'une version originale sous-titrée et tu comprendras peut-être mieux l'intérêt de voir un film dans sa version originale.

- Je devais lire en même temps que je regardais le film. Cela m'a demandé un effort.
- Pendant que je lisais, j'ai eu l'impression de passer à côté d'une action, d'un indice visuel ou simplement de la beauté d'un plan.
- J'ai eu du mal à comprendre l'histoire parce que j'étais préoccupé(e) par le texte à lire
- Sur l'écran de cinéma, le sous-titre me paraissait loin et j'avais du mal à le voir.
- Comme j'étais concentré surtout sur les sous-titres, cela m'empêchait parfois de voir l'image.
- J'ai été encore plus dépaysé par le film, grâce aux dialogues dans une autre langue.
- Les sous-titres m'empêchaient parfois de voir une partie de l'image parce qu'elle était cachée par l'écriture.
- Parfois les sous-titres n'apparaissent pas assez longtemps pour que je puisse les lire.
- Quand je lisais les sous-titres, je ne pouvais pas faire autre chose en même temps.
- J'ai entendu une langue que je n'ai jamais entendue ou jamais entendue parler aussi longtemps.
- J'ai compris quelques mots de la langue originale du film.
- J'ai aimé que ce soit la vraie voix des acteurs. Cela fait plus réel.
-

Même si je n'ai pas tout compris ce qui se disait dans le film, cela ne m'a pas empêché de comprendre l'histoire.

Tu peux ajouter un commentaire de ton choix

17

### ***La sole entre l'eau et le sable* Angèle Chiodo**

#### **Liste de suppositions permettant de questionner les intentions de la réalisatrice**

Par petit groupe, les élèves feront un choix consensuel de 2 ou 3 propositions qui leur semblent approcher les intentions de la réalisatrice. Les élèves réfléchiront les arguments liés à leurs choix et les appuieront sur des exemples pris dans le court-métrage. Les choix des différents groupes sont ensuite confrontés ; ce qui permet d'engager discussion et argumentations.

Angèle Chiodo veut raconter une histoire

Angèle Chiodo veut emmener le spectateur dans son rêve

Angèle Chiodo veut se moquer des documentaires animaliers

Angèle Chiodo veut nous informer sur la sole

Angèle Chiodo veut faire rire les spectateurs

Angèle Chiodo veut imiter les documentaires animaliers

Angèle Chiodo veut faire rêver les spectateurs

Angèle Chiodo veut montrer l'appartement de sa grand-mère

Angèle Chiodo s'ennuie et veut s'occuper

Angèle Chiodo veut s'amuser

Angèle Chiodo veut faire des bêtises

Angèle Chiodo veut réaliser un film original

Angèle Chiodo veut distraire sa grand-mère

Angèle Chiodo veut réaliser un film comique

Angèle Chiodo veut tromper les spectateurs

Angèle Chiodo veut montrer qu'elle a de l'imagination

Angèle Chiodo veut raconter au spectateur la vie de sa grand-mère

Angèle Chiodo veut faire un documentaire sur sa grand-mère

Angèle Chiodo veut réaliser un film de fiction

Angèle Chiodo veut réaliser un film avec une histoire absurde

Angèle Chiodo veut jouer avec sa grand-mère

Angèle Chiodo veut surprendre les spectateurs

Angèle Chiodo veut étonner les spectateurs

Angèle Chiodo veut réaliser un documentaire animalier à sa façon

Angèle Chiodo veut réaliser un film fantaisiste

Angèle Chiodo veut mélanger la réalité et son imaginaire

Angèle Chiodo veut mettre son imaginaire en images

Angèle Chiodo veut réaliser un film « pas sérieux »

Angèle Chiodo veut montrer qu'elle a de l'humour

20

### Portraits

#### Autour de la question des effets liés aux plans

#### Gros plan et très gros plan

Focalise l'attention sur un ou des détails	Met le spectateur en questionnement ou en tension	Peut donner une valeur symbolique à un objet ou un détail
Permet de montrer ce que l'œil ne voit pas	Traduit fortement les émotions des personnages	Touche fortement les émotions des spectateurs

#### Plan rapproché

L'attention est portée sur l'expression	Le corps est éloquent	Des éléments d'arrière-plan donne du contexte, du décor
Permet d'entrer dans la psychologie du « personnage »	Permet de voir le jeu des regards	Crée une intimité avec le personnage

#### Plan moyen

Donne une place aux personnages mais aussi au décor, au lieu de l'action	Invite le spectateur à se focaliser sur les personnages et leurs actions	Apporte souvent beaucoup d'informations + ou - secondaires
Permet de mettre en valeur un personnage en particulier	Met en valeur l'action d'un personnage	

#### Plan d'ensemble

Montre la totalité du décor en y intégrant les personnages	Situe le lieu de l'action	Situe le temps de l'action (nuit / jour / saison /etc.)
Traduit une atmosphère, une ambiance	Suggère une atmosphère, une ambiance	Souvent utilisé à la fin d'une séquence