



« Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas »

1

## Kerity la maison des contes

Film d'animation de Dominique Monfery  
France, 2009  
Durée : 80 minutes.

**Réalisation :** Dominique Monfery  
**Scénario :** Anik le Ray  
**Illustrations :** Rebecca Dautremer

---

---

## Sommaire

### 1ère partie: Pour l'enseignant (P.1-5 )

- Informations sur le film
- Connaissances culturelles utiles
- Indispensable à considérer avec les élèves
  - Un héritage
  - Une bibliothèque et des livres
  - Des livres et des contes
  - Des personnages fictifs réels
  - Une aventure qui fait grandir
  - Les moyens cinématographiques
- Des enjeux pour former l'entendement
  - Des contes depuis longtemps
  - Faut-il croire aux histoires ?
  - Chamaillerie et solidarité dans la fratrie
- Liens avec d'autres domaines d'enseignement
- Des dossiers pédagogiques à consulter

### 2ème partie: Avec les élèves (P.6-14)

- Avant la séance au cinéma
  - L'affiche et le titre du film
  - Synopsis / photogrammes / bande annonce et hypothèses de contenu
  - Aborder la question de l'original
- La séance au cinéma
- Après la séance au cinéma
  - Le film et l'idée du film
  - Les personnages
  - Les lieux de l'action et l'action
  - Le défi
  - Les contes
  - L'adaptation du conte au cinéma
  - Des devises
- Ouverture culturelle
- Documents d'aide

## POUR L'ENSEIGNANT

### INFORMATIONS ET OUTILS DE COMMUNICATION SUR LE FILM

- *Kerity la maison des contes* sur le site [Nanouk](#), site pédagogique national du dispositif « École et Cinéma » -Entrée enseignant – (nécessité de créer un compte enseignant personnel avec adresse électronique professionnelle)
- *Kerity la maison des contes* sur le site [Nanouk](#), site pédagogique national du dispositif « École et Cinéma » -Entrée A l'école – (nécessité de créer un compte Ecole)
- Le [point de vue](#) sur le film, rédigé par Nicolas Thys, spécialiste du cinéma d'animation, doctorant en études cinématographiques à l'université Paris-Nanterre
- Le [dossier de presse](#) du film
- Le [résumé](#) sur le site [Nanouk](#) site pédagogique national du dispositif « École et Cinéma »
- La bande-annonce
- [Affiche](#) et [photogrammes](#) disponibles sur le site *Nanouk*, site pédagogique national du dispositif «École et Cinéma »

2

### CONNAISSANCES CULTURELLES UTILES

*Kerity la maison des contes* est à la fois un film porté à l'écran et un album de littérature. L'histoire a été animée par Dominique Monféry selon le scénario de Anik Le ray et les créations graphiques de Rebecca Dautremer. La publication de l'histoire en album de la jeunesse est intervenue après la sortie du film.

A travers une aventure vécue par un enfant, le film aborde 3 questions :

- [la littérature des contes](#) qui est certainement le thème principal du film. Le film intègre astucieusement des contes dans une histoire d'aujourd'hui pour nous rappeler qu'ils ont traversé des générations, participent d'une culture commune et ne doivent ni être abandonnés, ni disparaître,
- [la lecture](#) est une autre thématique importante du film. Elle est abordée selon deux entrées :
  - les difficultés d'apprentissage de la lecture, l'importance et la nécessité de savoir lire. Ces questions sont incarnées dans le petit héros du film,
  - les livres, support de la lecture. Le film met en opposition, voire en concurrence, la valeur culturelle de l'objet-livre et sa valeur marchande,
- [la transmission](#) est mise en scène à travers les objets laissés en héritage par Eléonore aux enfants, héros du film. Un héritage qui semble inintéressant aux yeux des enfants mais qui révèle des trésors et assure une continuité entre les générations.

L'identification au personnage est immédiate pour le jeune spectateur et peut apporter des éléments de réponses à des besoins d'enfant :

- la difficulté d'entrer en lecture
- être le « petit » de la fratrie
- les moqueries et chamaillades dans la fratrie
- l'absence après la mort et le souvenir
- la question de la transmission

Le film a été réalisé en collaboration étroite entre le réalisateur, l'auteur du livre qui est l'auteur du scénario, l'illustratrice du livre qui est la directrice artistique du film.

Pour en savoir plus sur les enjeux filmiques et les processus de réalisation :

- consulter le [dossier de presse](#)
- lire les pages 6/7/8/9 du [dossier pédagogique réalisé par Atmosphère53](#)

## INDISPENSABLES A CONSIDÉRER AVEC LES ÉLÈVES

### Un héritage

Parler d'héritage engage à parler de la mort. Le film s'ouvre sur cette expérience.

Parler d'héritage permet de parler de transmission.

L'héritage pour pallier l'absence et préserver la mémoire.

Héritage matériel et héritage culturel.

### Une bibliothèque et des livres

Le film et ses enjeux jouent sur une double valeur des livres :

- leur valeur financière en tant que éditions originales qui intéressent l'antiquaire
- leur valeur littéraire et humaine qui engage l'aventure de Nathanaël et la solidarité de sa sœur

### Des contes universels

*Dans la dernière séquence, lorsqu'on parcourt tous les continents, on entend les contes dans la langue de chaque pays. Cette bibliothèque où vivent toutes les histoires du monde, résonne au-delà des frontières et des langues. Ces histoires seront toujours vivantes là où il y aura des gens prêts à les raconter. À la fin, Nathanaël et sa sœur s'endorment sur le livre et les histoires continuent dans leurs rêves. C'est le propre des contes et de la lecture.* (propos de Dominique Monfery - extraits du dossier de presse)

- Des histoires de toutes origines.
- Des histoires d'époques différentes.
- Des histoires qui se racontent encore, que les enfants écoutent et lisent encore, que les adultes connaissent.
- Des histoires *universelles\**, *anciennes\** et *intemporelles\**.

### Vocabulaire utile :

Les mots suivis d'une \* sont à expliquer aux élèves et à intégrer dans leur vocabulaire

Le terme *original* est étudié en tant que [substantif](#) et en tant qu'[adjectif avec recherche de synonymes](#)

### Les contes représentés dans le film :

- *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll, Angleterre, 1865
- *Peter Pan*, JM Barrie, Angleterre, 1911
- *Pinocchio*, Carlo Collodi, Italie, 1883
- *Le Petit Chaperon rouge*, Charles Perrault, France, 1697
- *Les Mille et une nuits*, monde arabe<sup>[1]</sup>, 13-14e siècles
- *Le chat botté*, Charles Perrault, France, 1697
- *Blanche-Neige et les sept nains*, Frères Grimm, Allemagne, 1812
- *La petite fille aux allumettes*, Hans Christian Andersen, Danemark, 1845

### Une aventure qui fait grandir

- Un héros malgré lui. Un héros simple, plutôt timide et effacé, voire s'excluant de la vie familiale et sociale,
- Une aventure initiatique avec comme enjeu la lecture et la conquête d'une complicité fraternelle.

### Lire et savoir lire

- L'intérêt de la lecture,
- Les différents types de lecture = la question de la littératie et de la littérature,
- Les difficultés d'apprentissage de la lecture. Ce qu'il faut savoir et savoir faire pour apprendre à lire (question particulièrement appropriée au CP,)
- La relation personnelle à la lecture.

### Quelques particularités cinématographiques

- Adaptation d'un album avec respect des illustrations ; l'auteur du scénario originale et l'illustratrice sont partie prenante de la création du film et du livre,
- Les personnages des contes aux physiques à la fois du passé et du présent,
- Les couleurs, notamment celles de la bibliothèque
- Des moments particuliers : le cauchemar et l'envahissement des lettres  
La force des voix de la bande son  
(Pour tous ces éléments, des précisions sont données dans le dossier de presse.)
- D'autres éléments du film peuvent aussi être pris en charge par l'enseignant.e :  
La porte (gardien des secrets / passage initiatique)

## DES ENJEUX COMME POINTS D'APPUI POUR FORMER L'ENTENDEMENT ET L'ÉLOQUENCE

Le retour sur certaines questions posées ou effleurées dans le film, et dans le cinéma en général, peut jouer un rôle formateur dans le dépassement progressif de ressentis (sans pour autant anéantir les émotions) vers le développement de capacités à se forger une opinion, à débattre et à se servir d'arguments.

Proposition de procédure : (Cette proposition généraliste peut servir pour d'autres films ou d'autres objets culturels)

- Dans un premier temps, les élèves peuvent noter, à travers de simples mots, de courtes phrases, de manière individuelle et spontanée, leur(s) idée(s) sur la question en jeu (fixée par l'enseignant.e selon les besoins des élèves). L'utilisation de post-it disponibles dans l'[espace consacré au cinéma](#) ou selon toute autre organisation peut être une facilitation. Cette activité doit être accessible à tout moment pour l'élève, sur une durée tangible,
- A partir de l'ensemble de mots collectés, des listes seront établies collectivement en petits groupes d'élèves,
- Ces listes doivent répondre à un critère de classement,
- Ces listes s'entendent mobiles et plusieurs listes sont donc composées par le même groupe d'élèves, à partir de critères différents (donnés ou à déterminer),
- Ce travail de tri est destiné à mettre en valeur des oppositions, des ressemblances, des différences,

- La lecture des listes établies par les différents groupes permet de dégager des ressemblances et des différences dans les choix faits et des contradictions qui sont les sources des avis différents,
- Les listes sont enrichies de nouvelles idées,
- Des discussions peuvent s'engager selon l'intérêt et les compétences des élèves. Les élèves exercent des capacités à tenir un discours raisonné et convaincant.

#### Proposition de questionnement :

- **Les contes depuis longtemps**  
Y a-t-il toujours eu les contes ? Pourquoi raconte-t-on les mêmes histoires depuis si longtemps aux enfants ? Sont-ce toujours les mêmes histoires ? les mêmes personnages ? Conte original et adaptation d'un conte (dans le temps mais aussi transposition dans d'autres domaines artistiques -théâtre / cinéma / musique/ etc.)
- **Faut-il croire aux histoires ?**
- **« Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas »**  
Quel est le sens de cette phrase ? Inventer / Exister / Réel / Fictif / Imaginer / Imaginaire : quelles définitions pour ces termes ?  
Comment chacun interprète-t-il la phrase ? + argumentation et exemples.
- **Chamaileries et solidarité dans la fratrie**  
Partant d'un propos personnel et personnalisé, la question s'ouvre vers l'éducation morale et civique et vers la frontière entre chamaillerie et harcèlement.

### RELATIONS AVEC D'AUTRES DOMAINES D'ENSEIGNEMENTS

- **Culture générale et français: Le livre, la culture du livre, la lecture**
- **Enseignement moral et civique : Les chamailleries et les moqueries.** Peut-on se moquer de quelqu'un ? Quel intérêt pour celui qui se moque ? Pourquoi fait-il cela ? Quels dommages pour celui qui subit les moqueries ? Qu'est-ce que le harcèlement ?  
**Vocabulaire utile** : moquer / ridiculiser / tourner en ridicule / embêter / dispute / discussion / chamaillerie / moquerie / sarcasme / désagrément / chagrin / peine / embarras / gratuit / déplaisant / blessant / odieux / détestable /

### DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES A EXPLOITER

- [Le dossier de presse](#) avec une analyse des personnages et de leur création par les auteures de l'album et du film
- [Le dossier pédagogique réalisé par Atmosphère53](#) présente le film par séquences et propose des pistes élèves après chaque séquence. Le dossier aborde aussi la question des contes, des livres et de la lecture. Une grande partie du dossier est également consacrée au travail de réalisation du film
- Le [dossier pédagogique créé par l'Institut français d'Allemagne](#) avec des pistes pédagogiques complémentaires à cette page. Apport de vocabulaire et des suggestions de questionnements et d'activités en maîtrise de la langue
- Un [dossier pédagogique basé sur l'album](#) et présentant similitudes et différences avec le film + fiches de travail pour les élèves. Site de l'OCCE- coopérative scolaire
- Le [résumé](#) sur le site [Nanouk](#) site pédagogique national du dispositif « École et Cinéma »
- [La bande-annonce](#)
- [Affiche](#) et [photogrammes](#) disponibles sur le site [Nanouk](#), site pédagogique national du dispositif « École et Cinéma »
- Rediffusion d'une [émission radiophonique « La planète des contes »](#) Jean Lebrun, Invitée Bernadette Bricout (France Inter, 2014)

## AVEC LES ÉLÈVES

Cette rubrique permet aux enseignants de **se saisir de contenus et de démarches** pour accompagner la réflexion, l'enrichissement, les connaissances des élèves **dans la considération du film.**

### AVANT LA SÉANCE AU CINÉMA

Dans le moment de préparation à la rencontre avec le film, il sera indispensable pour les élèves de:

6

- accéder à l'**affiche**  
Attention, cette affiche est à quelques détails près liée à l'écrit, similaire à la couverture de l'album *Kerity la maison des contes*, dont le film est une adaptation. Elle ressemble d'ailleurs davantage à une couverture de livre qu'à une affiche de film. Il sera intéressant de permettre aux élèves de découvrir, le support comme affiche de cinéma (repérer des indices qui « parlent » cinéma). Cette approche sera différente si les élèves connaissent l'album ou pas.  
Album connu et disponible = repérage des différences entre les deux supports.  
Album non connu et non disponible = laisser émettre des hypothèses sur le support et rechercher des indices permettant de définir le rôle de ce support.
  - repérer des éléments iconographiques, des éléments écrits,
  - lire l'écrit et repérer les mots connus,
  - repérer des éléments pertinents pour approcher le sens du support (dans sa forme et dans son rôle),
  - donner un sens au mot [Kerity](#) en émettant des hypothèses / en faisant des recherches,
  - définir le support et envisager le film.
- présumer un **contenu**
  - lire un synopsis du film (à choisir par l'enseignant sur les sites répertoriés ci-dessus ou à rédiger par l'enseignant pour sa classe)
  - accéder à d'autres documents mis à disposition (photogrammes / bande annonce / lecture d'un résumé) pour cerner un contenu de film, des attentes
- redéfinir le **conte**
  - recenser des contes connus – sous toutes formes de présentations (film / livre / musique / etc.)
  - associer des contes et leurs personnages (de mémoire / par un jeu d'images disponibles / grâce à des albums disponibles / jeux de devinettes/ etc.)
  - élargir les connaissances par des recherches d'ouvrages à la bibliothèque et par la lecture de nouveaux contes (ou des contes du film non connus des élèves)
- aborder la **notion d'original dans l'art**
  - définir ensemble «original» et distinguer l'adjectif et le substantif
  - dégager l'idée de l'objet unique
  - dégager l'idée de la valeur artistique

- dégager l'idée de l'objet transmis de générations en générations, témoins d'une époque, d'idées, d'un savoir-faire (prendre appui sur des œuvres d'art universelles ou sur des objets du patrimoine)
- mettre en valeur le rôle d'exposition mais aussi de conservation et de restauration des musées, de la Cinémathèque Française, de la Bibliothèque Nationale, etc.

## LA SÉANCE AU CINÉMA

7

<b>Les élèves y apprécient</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Une famille</li><li>• Un environnement heureux</li><li>• Des personnages sympathiques</li><li>• Une histoire simple</li><li>• La qualité esthétique des images</li><li>• Des moments d'attente et de tension</li><li>• Un dénouement heureux</li></ul>
<b>Les élèves y découvrent</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un enjeu de savoir lire</li><li>• L'univers des contes revisités</li><li>• Des personnages de contes</li><li>• La valeur de la transmission</li><li>• La complicité</li><li>• La force des voix de la bande - son</li><li>• Une ambiance liée aux couleurs</li></ul>
<b>Les élèves y éprouvent (et y apprennent)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Des moments de surprise</li><li>• Des moments de tension</li><li>• L'importance des contes</li><li>• La valeur de la transmission</li><li>• L'universalité des contes</li><li>• Des émotions et de l'empathie</li><li>• La force de la complicité fraternelle</li></ul>

## APRÈS LA SÉANCE AU CINÉMA

### Confronter l'idée qu'on s'était faite du film et le film

- revenir sur la projection personnelle d'avant la séance,
- estimer les écarts,
- exprimer satisfaction ou déception,

## Les personnages dans le film

- recenser les personnages du film
  - distinguer les personnages du monde réel et les personnages sortis des contes,
  - recenser les personnages des contes / les citer / pour chacun donner le titre du conte auquel il appartient,
- **les personnages du monde réel**
  - décomposer les relations entre les personnages du film.  
Proposition de catégories : relation familiale / relation d'amitié / relation sentimentale / relation conflictuelle,
  - évoquer le personnage d'Eléonore et son univers : sa maison / l'héritage qu'elle laisse / sa relation à Natanaël et la manière dont elle est évoquée dans le film,
  - évoquer les relations entre Angelica et Natanaël / distinguer deux types de relation  
Un document de travail et une séance autour des différentes relations humaines est disponible en annexe. Cette proposition contribue à l'EMC et peut servir une séance dans ce domaine
  - considérer les personnages de Pictou et d'Adrien. S'attarder sur leurs comportements face aux livres et au « trésor » de livres. Opposer la manière dont chacun considère les livres pour faire émerger la valeur marchande et la valeur littéraire.  
Estimer et apprécier la ruse d'Adrien.
- **les personnages des contes dans l'histoire**
  - recenser les personnages des contes / les citer / pour chacun donner le titre du conte auquel il appartient
  - les relations entre les personnages. S'apprécient-ils tous ? Restent-ils fidèles à ce qu'ils sont dans les contes (méchant / serviable / monstrueux / etc.)
  - choisir quelques personnages clés pour leur rôle particulier et expliquer le choix.

## Les lieux de l'action

- **la maison**
  - la situer,
  - la décrire, relever quelques particularités,
  - à partir de cette maison, des objets qui s'y trouvent et de sa bibliothèque, essayer d'imaginer sa propriétaire (Eléonore) (par le dessin / par un inventaire de qualificatifs adaptés suivi d'une description orale et/ou d'une description écrite,
- **la bibliothèque**
  - recenser ses particularités au niveau de son aspect : un lieu secret / un lieu sombre / des étagères / un escalier en colimaçon / des matériaux (bois) / des couleurs fortes et qui se nuancent selon l'ambiance,
  - recenser ses particularités au niveau de son contenu : des originaux / des objets insolites / des personnages qui sortent des livres / des personnages qui parlent / une phrase mystérieuse,

- **le hangar de Pictou**

### Le défi

- définir en une phrase la tâche de Natanaël,
- expliquer l'enjeu de sa tâche :
  - élargir et dire ce qui nous manquerait si les contes disparaissaient à tout jamais,
  - à partir d'un document élève (disponible en annexe), produire un court texte personnalisé sur l'intérêt de contes « *ma relation aux contes* »,
- recenser les grandes étapes,
- distinguer les personnages aidants et les personnages obstacles à la réussite de la tâche du monde réel et les personnages sortis des contes,
- relever quelques moments clé autour des personnages de Alice, de la fée Carabosse

### Les contes

#### Des histoires universelles

*Dans la dernière séquence, lorsqu'on parcourt tous les continents, on entend les contes dans la langue de chaque pays. Cette bibliothèque où vivent toutes les histoires du monde, résonne au-delà des frontières et des langues. Ces histoires seront toujours vivantes là où il y aura des gens prêts à les raconter.*

*À la fin, Natanaël et sa soeur s'endorment sur le livre et les histoires continuent dans leurs rêves. C'est le propre des contes et de la lecture. (propos de Dominique Monfery - extraits du dossier de presse)*

- faire une recherche en bibliothèque pour disposer de livres racontant les contes présents dans le film,
- lire les contes présents dans le film (lecture de plusieurs versions possibles),
- recenser les pays d'origine des contes présents dans le film / les situer sur une carte du monde,
- recenser les langues d'origine des contes présents dans le film,
- recenser les époques d'écriture des contes présents dans le film / les situer par rapport à d'autres œuvres, ouvrages, musiques connues des élèves / les situer sur une frise chronologique.

### L'adaptation d'un conte au cinéma

- découvrir l'album,
- comparer la narration avec le scénario du film,
- comparer les illustrations avec les images animées du film,
- faire émerger quelques caractéristiques cinématographiques.

### Des devises

- rechercher, inventer une ou plusieurs devises ou formules relatives à la lecture pour encourager Natanaël (et pour dédramatiser les difficultés d'apprentissage de la lecture)
- rechercher, inventer une ou plusieurs devises ou formules relatives aux contes pour affirmer leur importance et encourager leur lecture et leur transmission.

## OUVERTURE CULTURELLE

### Enrichir le parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève

- Autour du conte :
  - Exposition [Contes de fées](#) Bibliothèque Nationale Française  
[Les origines du conte, naissance du genre](#)  
[Le merveilleux dans les contes](#) et les personnages et lieux emblématiques  
[La famille dans les contes](#)  
[La notion d'épreuve et les défis](#)  
[Les contes dans l'art](#) (opéra / cinéma / affiche /etc.)
- Littérature
  - Lewis Carroll (1833–1898), Alice au pays des Merveilles, Etats-Unis
  - Carlo Collodi (1826 –1890) Pinocchio, Italie
  - J.M. Barrie (1860–1837 ) Peter Pan, Ecosse
  - Charles Perrault (1628–1703) La Belle au bois dormant, France
  - Charles Perrault (1628–1703) , Le Petit Poucet
  - Hans Christian Andersen (1805–1875) La petite fille aux allumettes, Danemark

---

« *Personne ne peut vivre sans rêve* »

---

### Documents d'aide N°1

#### ***Les relations Angelica - Natanaël***

#### Séances contribuant à la maîtrise de la langue

#### Modalités de travail et démarche :

##### 1<sup>er</sup> temps travail en collectif ou en petit groupe :

- repérage des termes et catégorisation selon leur nature
- éclairage et explication du vocabulaire disponible
- hiérarchisation des concepts en terme de « moralité »

##### 2<sup>ème</sup> temps travail individuel :

Ce temps offre une situation d'écriture qui peut être plus ou moins d'importance (en quantité) selon les compétences des élèves.

- les phrases relatives au film seront confrontés en collectif (regroupement d'idées identiques / lien avec les séquences du film / justification des exemples choisis )
- les phrases et les idées issues de l'expérience personnelle serviront de base pour un travail en EMC (voir Rubriques *Relations avec d'autres domaines d'enseignement et Des enjeux comme point d'appui pour...*)

Ce travail peut aussi faire émerger des situations non exprimées jusqu'à présent mais à surveiller et à discuter avec les élèves.

### Tâche des élèves :

Les élèves puisent deux ou trois mots qui, selon eux, caractérisent le mieux la relation entre Angelica et Natanaël.

Ils intègrent chaque mot dans deux phrases :

- l'une correspondant au film
- l'autre relative à un vécu (dans la famille / dans la classe / au péri-scolaire / etc.)

Ridiculiser	Taquiner	Altercation
Se chamailler	Harceler	Chicane
Embêter	Embêter	Moquerie
Enquiquiner	Importuner	Quolibet
Se moquer	Agacer	Différend
Se disputer	Importuner	Querelle
Provoquer	Persécuter	Chamaillerie
Se bagarrer	Maltraiter	Bagarre
Plaisanter	Se payer la tête de...	Harcèlement

11

## Documents d'aide N°2

### ***Ma relation aux contes***

#### **Séances contribuant à la maîtrise de la langue et à une forme créative de la langue**

Chaque élève fait le choix de 2 ou 3 propositions qui lui semblent le plus proche de ce qu'il ressent en écoutant, lisant ou regardant un conte. Il enrichit les propositions choisies d'une phrase plus personnelle.

Il compose les phrases dans un ordre choisi soit selon un rythme, soit pour manifester des préférences. L'ensemble forme un petit poème.

L'ensemble des petits poèmes des élèves forme un poème de classe qui peut être déclamé, phrase par phrase par chaque auteur

**Avec les contes je peux m'évader**

**Et alors je**

**Avec les contes je peux avoir peur**

**Et alors je**

Avec les contes je peux raconter

Et alors je

Avec les contes je peux me transformer

Et alors je

Avec les contes je peux inventer

Et alors je

Avec les contes je peux être un héros

Et alors je

Avec les contes je peux rire

Et alors je

Avec les contes je peux ressentir

Et alors je

Avec les contes je peux être triste

Et alors je

Avec les contes je peux imaginer

Et alors je

Avec les contes je peux tricher

Et alors je

Avec les contes je peux réfléchir

Et alors je

Avec les contes je peux m'égarer

Et alors je

Avec les contes je peux être rassuré.e

Et alors je

Avec les contes je peux vivre une aventure

Et alors je

Avec les contes je peux pleurer

Et alors je

Avec les contes je peux me transporter dans le temps

Et alors je

Avec les contes je peux rêver

Et alors je

Avec les contes je peux être surpris.e

Et alors je

14



Rédigé en Septembre 2020

\_\_\_\_\_ DSDEN du Bas-Rhin \_\_\_\_\_