



La petite taupe

Titre original: Krtek (taupek)

1

Programme de 6 courts métrages extraits d'une série télévisée d'animation

tchèque Réalisation : Zdenek Miler

Premier épisode : 1957

Programme produit par Les Films du Préau en 2007

Programme sans paroles

Durée : 47 minutes

La petite taupe et l'étoile verte, 1968 (Krtek a zelená hvězda)

La petite taupe et la radio, 1968 (Krtek a radio)

La petite taupe au zoo, 1969 (Krtek v zoo)

La petite taupe peintre, 1972 (Krtek malířem)

La petite taupe et le bulldozer, 1975 (Krtek a buldozer)

La petite taupe photographe, 1975 (fotograf Krtek)

Sommaire

1ère partie: Pour l'enseignant

- Informations sur le film
- Connaissances culturelles utiles
 - Généralités
 - Film par film
- Indispensable à considérer avec les élèves
 - Des histoires courtes
 - Des films et des livres
 - Le langage
- Liens avec d'autres domaines d'enseignement
- Des dossiers pédagogiques à consulter

2ème partie: Avec les élèves

- Avant la séance au cinéma
- La séance au cinéma
 - La salle
 - Le cinéma
 - Le programme - les films -
- Après la séance au cinéma
 - L'expression des émotions
 - Le programme
 - Vers une meilleure intelligence des films : Film par film
 - Des mots pour dire
 - Une mise en réseau
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques et des créations langagières
- Annexe :
 - Des références culturelles

POUR L'ENSEIGNANT

INFORMATIONS SUR LES FILMS

- Le [point de vue sur le film](#), rédigé par Julien Marsa, critique de cinéma, sur le site [Passeurs d'images](#), association gérant le dispositif
- Une [bibliographie](#), sur le site [Passeurs d'images](#), association gérant le dispositif
- Une [image ricochet](#) sur le site [Passeurs d'images](#), association gérant le dispositif
- [Le dossier de presse](#) par le producteur français Les Films du Préau
- [Des informations](#) sur Wikipedia

Pour voir les films

- [La petite taupe et l'étoile verte](#)
- [La petite taupe et la radio](#)
- [La petite taupe au zoo](#)
- [La petite taupe peintre](#)
- [La petite taupe et le bulldozer](#)
- [La petite taupe photographe](#)

CONNAISSANCES CULTURELLES UTILES

« Difficile a priori de s'attacher à une taupe. C'était sans compter sur Zdenek Miler, coqueluche du cinéma d'animation, qui en a fait sa créature fétiche : sa petite taupe est un peu le Mickey tchèque, une star dans son pays. Créée en 1957, son succès n'a cessé de se perpétuer, le dernier épisode datant de 2002. Museau rouge, trois cheveux sur la tête, la petite taupe dodue est joyeuse et, surtout, curieuse de ce qui l'environne. Les autres animaux (grenouilles, renard, chouette, etc.) et divers accessoires (un poste de radio, un appareil photo) sont pour elle une source inépuisable d'aventures à même de ravir tous les petits enfants, à partir de 2 ans. Point de paroles ici mais des rires, des gazouillis, parfois des sanglots. Le dessin est limpide et coloré, les rebondissements joliment poétiques. Parmi les six épisodes regroupés et restaurés, nos préférences vont à La petite taupe et l'étoile verte, où la bête, confondant une pierre précieuse avec une étoile, s'entête à vouloir l'accrocher au ciel. Et à La petite taupe au zoo, où elle parvient, avec de l'imagination et beaucoup de courage, à soulager un lion meurtri par une rage de dents. A l'ère du tout-numérique, ce dessin animé aurait pu prendre quelques rides. Vieille taupe ? Non. Indémoudable, oui. »

Jacques Morice, Télérama

Pour Maternelle et Cinéma, *La Petite Taupe* est un programme de 6 épisodes, issus de la série télévisée *La Petite Taupe* - de son petit nom *Taupek*, (en tchèque Krtek), créée par Zdenek Miler. La série connaît un succès international qui conduit le réalisateur à adapter les aventures dans des livres pour enfants.

Chaque épisode est sans paroles, la musique y joue donc un rôle déterminant et accompagne parfaitement les actions des personnages ainsi que leurs émotions.

La petite taupe vit dans la forêt entourée de toutes sortes d'animaux et de son amie la souris. Ses aventures l'amènent à rencontrer animaux et objets insolites. Sa curiosité l'entraîne dans des situations inattendues dans lesquelles amitié et complicité apportent des solutions.

Ces six petites histoires font l'éloge de la solidarité.

Film par film :

La petite taupe et l'étoile verte, 1968 (Krtek a zelená hvězda)

Le printemps s'annonce, la nature et les animaux de la forêt s'y prépare. La petite taupe s'affaire, comme les autres au grand ménage de printemps. Son activité est interrompue par la découverte d'une pierre brillante pour laquelle elle a de grandes ambitions

La petite taupe et la radio, 1968 (Krtek a radio)

La petite taupe et ses amis vivent en harmonie au milieu de la forêt. Un jour, la petite taupe découvre un poste de radio qu'elle écoute jour et nuit en mettant le volume un peu trop fort! Ses amis décident alors de déménager pour retrouver un peu de calme. Le jour où la radio tombe en panne, la petite taupe réalise combien ses amis lui manquent.

La petite taupe au zoo, 1969 (Krtek v zoo)

En sortant de terre, la petite taupe se retrouve au zoo. Elle y rencontre un pélican, un éléphant, une tortue, une autruche, des singes et un lion.... Celui-ci souffre d'un mal de dents auquel la petite taupe va remédier, malgré le danger.

La petite taupe peintre, 1972 (Krtek malířem)

En fuyant un renard, la petite taupe tombe dans un pot de peinture et en ressort toute rouge. Devant ce «monstre», le renard s'enfuit. La petite taupe invite alors tous ses amis à se mettre en couleurs, en rayures, à pois pour chasser définitivement le renard.

La petite taupe et le bulldozer, 1975 (Krtek a buldozer)

La petite taupe voit débarquer un bulldozer dans son joli jardin qu'elle entretient avec passion. Il lui faut sauver son petit coin de paradis !

La petite taupe photographe, 1975 (fotograf Krtek)

La petite taupe et son amie la souris découvrent les plaisirs de la photographie. Mais l'appareil tombe en panne. La petite taupe trouve une solution.

INDISPENSABLE A CONSIDERER AVEC LES ELEVES

- **Des histoires simples**
- **Une série**
 - un personnage principal invariant
 - des «aventures» différentes dans chaque court métrage mais toujours avec le même personnage
 - des personnages secondaires qui peuvent changer selon les courts métrages
 - un générique encadrant chaque court-métrage
 - quelques données fixes pour les différents films qui font la particularité de la série :
 - des histoires sans parole
 - le traitement graphique des images
 - premières images identiques dans chaque film = la petite taupe sort de son terrier
 - un traitement graphique des images identique dans chaque court métrage = touche artistique personnelle du réalisateur
- **Fiction et/ou réalité - Vrai/Pas vrai**
 - **une taupe comme personnage principal**

C'est certainement l'animal que les élèves identifieront le moins bien, parce que pas connu d'eux. Le film présente la taupe dans une représentation assez éloignée de la

réalité (contrairement aux autres animaux qui conservent leurs caractéristiques essentielles)

- présenter des images de taupe (documentaires),
- donner quelques [informations sur la taupe](#),
- regarder [une vidéo](#) (5'10) et prélever quelques informations,
- comparer le genre de la vidéo et une vidéo présentant un film d'animation,
- dégager la notion de documentaire = support apportant des informations,
- recenser quelques autres documentaires et faire un tri dans la bibliothèque de classe ou à la BCD,
- établir quelques différences entre la taupe-animal et la taupe-personnage du programme de films,
- expliquer et justifier ces différences pour entrer dans la différence entre histoire, narration, fiction et monde réel,
- mettre en valeur le rôle, le travail, le métier d'un réalisateur.e de film, d'un auteur.e et d'un illustrateur.e d'album. Evoquer et faire comprendre son expression personnelle et sa liberté de représentation.

○ **des animaux**

Différents animaux sont présents dans les courts-métrages. Certains sont plus familiers des élèves que d'autres.

Comme dans tous les films d'animation ou dans les albums de la littérature enfantine, les animaux sont présentés dans une représentation propre au directeur.e artistique ou à l'illustrateur.e et ont des activités humaines.

L'enseignant.e se doit d'être attentif à :

- considérer avec les élèves la distinction entre images d'illustration et images documentaires,
- développer des **connaissances « scientifiques » des animaux autour de leurs caractéristiques physiques**,
- présenter des images documentaires des animaux dans leur milieu,
- faciliter la perception du monde en permettant une distinction entre les animaux vivant dans nos régions et ceux vivant dans d'autres régions. Faire conscience de l'existence de diverses régions sur terre avec des climats et des végétations diverses et donc avec des espèces animales différentes,
- multiplier l'accès à des ressources présentant des représentations des animaux (illustration d'albums / film d'animations / œuvres d'art) afin d'élargir l'accueil de représentations diverses et les intelligences personnelles de représentation,
- développer **des connaissances « scientifiques » des animaux autour de leur comportement dans leur milieu naturel**,
- opposer l'activité habituelle des animaux et l'activité détournée pour les histoires,
- alimenter de quelques exemples pris dans les films et dans des albums de jeunesse (= pour de vrai / pour de faux),

Passage obligé :

- mettre en évidence, nommer, décrire, faire retenir les caractéristiques des animaux rencontrés dans les films (par exemple : de longues oreilles pour le lapin / une grande taille et de hautes pattes pour l'autruche / une poche sous le bec pour le pélican / une trompe et une masse imposante pour l'éléphant / des piquants pour le hérisson / une crinière pour le lion),
- enrichir le vocabulaire des noms communs mais aussi d'adjectifs qualificatifs relatifs au physique des animaux.

○ **des objets**

L'appareil photo présent dans le film date de l'époque de la création de la série par *Zdenek Miler* et est, aujourd'hui désuet dans sa forme.

Des comparaisons entre les objets de l'époque et les objets d'aujourd'hui permettent aux élèves de prendre la mesure du temps qui passe et facilite la perception du temps

- créer une collection d'objets des années 70/80 grâce à la complicité avec les parents et les grands parents,
Il s'agira surtout d'objets techniques et technologiques comme le téléphone/ l'appareil photo / ordinateur et machine à écrire / les moyens pour écouter de la musique / console de jeux / etc.),
- proposer ces objets à l'observation et à la manipulation des élèves,
- les comparer avec des objets d'aujourd'hui, familiers des élèves. Les comparaisons toucheront certains aspects de fonctionnement (aspects techniques) et de manipulation (taille / poids) mais aussi des caractéristiques visuelles (matière, éventuellement la couleur, détails visibles de leur mécanisme, etc.).

● **Des connaissances liées à l'univers et la culture du cinéma :**

- salle de cinéma
- grand écran
- dessin animé
- générique
- réalisateur

● **Des connaissances liées au langage cinématographique :**

- bande son
- point de vue

RELATIONS AVEC D'AUTRES DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

● **Contributions à la maîtrise de la langue**

- apport de vocabulaire
Un vocabulaire spécifique est proposé pour chaque court métrage dans la partie *Avec les élèves*.

Il s'inscrit dans un univers de référence à créer.

L'enseignant.e le rend familier aux élèves, le réactive régulièrement et permet aux élèves de le réinvestir (Cf document M.E.N. [Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle](#), 2020). Des propositions sont faites dans la partie *Avec les élèves*.

- des créations langagières

● **Culture général :**

- Support documentaire et support de narration (film / livre)

● **Enseignement moral et civique :**

- Le bruit et le respect des autres dans *La petite taupe et la radio*
- La solidarité

● **Education au développement durable et civique :**

- Tri et récupération des déchets dans *La petite taupe et la radio*

DOSSIERS PEDAGOGIQUES A CONSULTER

- Le [dossier pédagogique](#) du producteur Les Films du Préau
- [En attente](#), les documents du dispositif sur le [site Enfants de cinéma](#)

AVEC LES ÉLÈVES

Cette rubrique permet aux enseignants de **se saisir de contenus et de démarches** pour accompagner la réflexion, l'enrichissement, les connaissances des élèves **dans la considération des films.**

AVANT LA SEANCE AU CINEMA

Mettre les élèves en appétit et en attitude d'une séance au cinéma.

Pour cela, s'appuyer sur le [document présentant les incontournables à aborder.](#)

6

- **Autour du cinéma**

Rappeler que les films racontent ou rapportent des moments vécus ou non et que les films, comme les histoires, appellent des émotions variés (peur / gaieté / malaise / etc.).
Annoncer que ce programme est fait d'histoires inventées.

- **Autour des particularités du programme =** Présenter quelques éléments **du programme *La petite taupe***

Les films fonctionnent comme une série avec un personnage principal que l'on retrouve dans chaque court-métrage

- expliquer qu'il s'agit d'un programme de courts-métrages et que chaque petit film est encadré par un générique,
- donner de brèves explications sur ce qu'est **un titre et un générique.**
Dans le programme, le générique encadre chaque film et facilite donc le passage d'une aventure à l'autre pour les enfants. Les connaissances concernant le concept de générique, de titre et la connaissance de ces mots participent de l'éducation artistique des élèves et des bases de leur culture cinématographique.
Ici titre et générique sont écrits en tchèque.
- donner les titres de chaque court-métrage,
- à partir des titres, laisser supposer un contenu (ou en donner quelques éléments), sans pour autant déflorer le contenu. Ces contenus exprimés, seront conforter, infirmer et remis en question par les photogrammes présentés avant la séance (voir ci-dessous)

- **Mettre à disposition des élèves quelques éléments de communication du cinéma**

Ceci dans un double enjeu : contribuer à la mise en place d'une culture autour du cinéma et mettre les élèves en familiarité avec les films.

- des photogrammes :
peuvent être mis.e.s à disposition des élèves, sans être commenté.e.s : en affichage / dans un cahier spécifique / dans le cahier de vie de la classe plusieurs jours avant la séance en salle.
ou peuvent faire l'objet d'une séance d'éducation à l'image et de langage.
Quelle que soit la formule choisie, elle permet aux jeunes élèves d'approvoiser en partie, les contextes qu'il rencontrera dans les courts-métrages.
Quelle que soit la formule choisie, les photogrammes seront réinvestis après la séance en salle.
- les synopsis peuvent être lus (voir § *Connaissances culturelles / Film par film* ou consulter [Le dossier de presse](#))

LA SEANCE AU CINEMA

La salle et l'environnement	
Les élèves y apprécient	<ul style="list-style-type: none"> • Un univers de « grands » • Un lieu à découvrir • Le plaisir d'un « spectacle » • Le plaisir d'être ensemble pour...
Les élèves y découvrent	<ul style="list-style-type: none"> • Un lieu culturel • Une organisation logistique et un matériel spécifique • Une disposition de salle • Des fauteuils de « grands » • L'obscurité • Des images sur très grand écran • L'intensité du son et de la musique
Les élèves y éprouvent (et y apprennent)	<ul style="list-style-type: none"> • Les sensations liées à la nouveauté • Les sensations liées à la particularité du lieu • Les sensations liées à l'esprit de communion culturelle • Un comportement spécifique (entre respect des règles et partage d'émotions)

7

La culture du cinéma	
Les élèves y apprécient	<ul style="list-style-type: none"> • Des images sur grand écran • Une bande son originale et un son puissant • Des sensations nouvelles et multiples • Un moment partagé
Les élèves y découvrent	<ul style="list-style-type: none"> • De nouvelles histoires • Un type d'images • Le travail d'un scénariste • De nouvelles émotions
Les élèves y éprouvent (et y apprennent)	<ul style="list-style-type: none"> • Le générique • Des plaisirs culturels • L'accueil et la curiosité face à la nouveauté voire à l'inconnu

Le programme

<p>Les élèves y apprécient</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Des histoires simples • Des situations familières • La mise en scène d’animaux connus • La solidarité • Des images poétiques • Des motifs graphiques originaux • Les recherches de solution • Une diversité d’émotions
<p>Les élèves y découvrent</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un univers poétique • Un court épisode burlesque • Différentes émotions • Différentes formes de solidarité
<p>Les élèves y éprouvent (et y apprennent)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Différentes émotions • Des images poétiques • La distinction entre réel et fiction • Quelques éléments du langage cinématographique

APRES LA SEANCE AU CINEMA

La réactivation des films ----- Vers une meilleure intelligence des films ----- film par film

Le document présente une approche pour chaque film du programme. L’enseignant.e pourra faire le choix d’approfondir tous les films ou de ne privilégier que l’un ou l’autre, selon la(les) thématique(s) en cours dans la vie de la classe.

- **La petite taupe et l’étoile verte, 1968 (Krték a zelená hvězda)**
 - recenser les animaux rencontrés, les nommer,
 - citer quelques éléments caractéristiques, points de repère permettant de les reconnaître (réemploi du vocabulaire),
 - apporter des éclaircissements sur la saison en s’appuyant sur des éléments vus dans le film,
 - apporter des éclaircissements sur l’activité des animaux = mettre en lien avec d’autres albums autour de la sortie de l’hiver (F. Stehr *Calinours se réveille*),
 - repérer le passage qui change l’enjeu de l’histoire : l’expliquer et relever le traitement comique du passage (répétition de maladroitures = un procédé du burlesque au cinéma),
 - définir clairement le défi que se fixe la petite taupe,
 - recenser les solutions expérimentées, les aides apportées, les animaux aidants
 - estimer la faisabilité des solutions tentées,
 - estimer la justesse scientifique de la solution finale = faire la différence entre réel et fiction,



- introduire le concept « poétique »,
- recenser des moments appelant des émotions différentes ; les moments où j'ai ri / les moments où j'ai été triste / les moments où j'ai été enchanté,
- justifier les émotions : j'ai été triste parce que / j'ai ri parce que,
- préciser le vocabulaire ,
Vocabulaire utile : pierre précieuse / brillant.e / étoile / star / luire / étinceler / scintiller / vrai-pas vrai / possible- pas possible / poétique / tristesse / humour/ comique /

● **La petite taupe et la radio, 1968 (Krtek a radio)**

- retracer les grandes étapes de l'histoire,
- recenser les différents sons venants de la radio. Les nommer, les mettre en relation avec des émissions,
- expliquer le plaisir de la petite taupe,
- expliquer les désagréments des autres animaux,
- légitimer l'opposition plaisirs et désagréments en s'appuyant sur le film mais aussi dans le quotidien,
- questionner l'enterrement de la radio et les gestes écologiques,
Vocabulaire utile : radio / antenne / son / musique / informations / émission / commentaire / fort / puissant / tapage / vacarme / doucement / retentissant / exagérer /tolérable / intolérable / supportable/ insupportable /



● **La petite taupe au zoo, 1969 (Krtek v zoo)**

- recenser les animaux rencontrés, les nommer,
- citer quelques éléments caractéristiques, points de repère permettant de les reconnaître (réemploi du vocabulaire),
- comparer les animaux à ceux de l'épisode de l'étoile verte
- créer des oppositions (dans la forêt - au zoo / en liberté- en captivité / de nos régions – d'autres pays / dangereux – pacifiques /etc.),
- revenir sur la scène de sortie de terre de la petite taupe :
 - rappeler ce qu'elle découvre en premier,
 - décrire l'image,
 - expliquer et justifier sur sa stupeur,
 - se mettre en situation similaire (regarder vers le haut et perdre ses repères),
 - expliquer la notion de point de vue (Dans un autre moment, dans des jeux dans la cour, en salle de motricité ou en salle de classe, se mettre dans des situations de changement de point de vue),
- décrire les réactions de chaque animal et la manière dont il se « défend » dans le film de la rencontre avec un « inconnu »,
- préciser le vocabulaire,
Vocabulaire utile : surpris / stupeur / inconnu / point de vue / autrement / en captivité / en liberté / sauvage / dangereux / pacifique/ se défendre / insolite /



• **La petite taupe peintre, 1972 (Krték malířem)**

- expliquer en une phrase les enjeux de l'histoire,
- relever les différentes émotions ressenties durant le court-métrage / les nommer /
- relever quelques séquences ayant fait rire,
- expliquer ce qui faisait le comique (réaction du personnage / manifestation sur le visage / répétition d'actions, de gestes / enchaînement de ... / maladresse / etc.),
- décrire les transformations picturales apportées pour transformer les personnages et les qualifier,



Dans ce moment, l'enseignant.e attend et exige une mobilisation du langage plastique :

Vocabulaire utile et attendu : couleur/ couleur vive / couleur franche / rayure / pois / point / quadrillage / carreau / motif / répété – répéter / reproduit - reproduire / rythmé – rythme /

- mesurer la dimension « monstrueuse » des transformations. Expliquer / justifier. Mettre en valeur le concept de point de vue,
- construire des phrases mettent en jeu des points de vue différents « d'après moi...., d'après lui... » « d'après le (la)...., d'après le (la) ... » en se basant sur les histoires du programme, sur des albums lus, sur la vie de la classe.
Organiser ces phrases de manière mélodique pour composer une comptine à apprendre, à dire.

• **La petite taupe et le bulldozer, 1975 (Krték a buldozer)**

- expliquer en une phrase les enjeux de l'histoire,
- évoquer le jardin : travail / plaisirs / intérêt et respect de l'environnement. Si possible, faire le lien avec le jardin de l'école ou le jardin familial,
- décrire le danger qui menace le jardin,
- relever les différentes émotions ressenties durant le court-métrage / les nommer,
- décrire la solution apportée / l'estimer.



Vocabulaire utile : plaisir / jardinage / jardiner / nature / espace vert / surpris / stupeur / effroi / peur menace / menaçant / mettre en péril / solution / remédier / détourner /

• **La petite taupe photographe, 1975 (fotograf Krték)**

- retracer les différents moments de l'histoire, les inscrire dans une chronologie,
- raconter, décrire comment la petite taupe fait pour avoir l'appareil photo,
- expliquer pourquoi elle en a envie, raconter ce qu'elle en fait,
- raconter, décrire, expliquer ce qu'est un appareil photo / à quoi il sert ? / quand ? / comment ? / pourquoi ? / à qui ?
- comparer l'appareil photo du film et les appareils photos utilisés par les proches des élèves,
(appareil photo numérique plus petit et plus léger / le déclencheur n'est pas au bout d'un fil / il n'est pas sur un pied mais on le tient dans la main / on ne colle plus son visage pour regarder dans un trou / l'image prise en vue apparaît sur l'écran / les tirages papier n'existent presque plus – les photos se regardent sur un écran),
- dire comment la petite taupe remplace l'appareil cassé,



- comparer les 2 moyens d'expression : dessin et photo,
- se servir d'un appareil photo pour faire quelques portraits,
- éventuellement, mettre en place un mini-studio photo dans la classe

Vocabulaire utile : photographe / photo / photographe / appareil photo / portrait / pose / poser / échanger / jouet mécanique / remonter / clé / mésaventure / désarroi / malheureux / dessiner /

Une mise en réseau pour débiter le PEAC des élèves

Des ressources culturelles à présenter aux élèves sont disponibles dans la partie annexe de ce document

11 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques et des créations langagières

Autour du graphisme décoratif

Le traitement des images dans tous les courts métrages de la série offrent une richesse de graphismes décoratifs dans la représentation des végétaux.

Partir d'une collection de photogrammes ou des illustrations des albums :



1. Observer, voir, décrire

- Repérer les végétaux représentés avec utilisation d'un vocabulaire précis,
- Qualifier les motifs,
- Décrire les différents tracés repérés dans les images en utilisant un vocabulaire adapté,
- Préciser l'organisation spatiale de ces tracés,

Vocabulaire utile : trait / rond / petit / grand / court / rempli / vide / contour / épais / fin / pointu / s'amincir / s'épaissir / s'effiler / s'élargir / s'écarter / serré / éloigné / distant / attaché / entouré / enlacé / autour de / entre / le long de / répétitif / se répéter / aligner /

2. Reproduire quelques tracés

- Choisir un tracé, le reproduire avec une variété d'outils (cayons de papier / crayons de couleur / calame et encre / pinceau et encre / pinceau et peinture / stylo à bille / feutre fin / etc.)
Confronter les difficultés de réalisation selon les outils et les effets obtenus.
- Choisir un tracé, le reproduire sur des supports variés (papier kraft / carton / papier de soie / argile sèche / tissu / polystyrène extrudé / etc.)
Confronter les difficultés de réalisation selon les supports et les effets obtenus,
- Choisir un tracé, le reproduire sur des formats variés (petit carré / format rectangulaire / bande de papier / format raisin / très grand format / etc.)
Confronter les difficultés de réalisation selon les formats et les effets obtenus,
- Créer un répertoire commun à la classe.

3. Enrichir le répertoire - Explorer et créer de nouveaux tracés - Jouer à nouveau sur des variations de supports, de formats et d'outils

4. Organiser, composer des motifs décoratifs sur un support

- Disposer des motifs (tampons / gommettes) selon des organisations diverses
 - composer à partir d'une ligne
 - composer à partir d'un réseau de lignes
 - composer à partir d'un rond
 - composer dans des densités plus ou moins grandes (serré / distant / etc.)

- Observer et confronter les divers effets obtenus,
- Réinvestir les compositions avec des tracés,

5. Réinvestir quelques tracés dans une production personnelle

Autour des couleurs – A partir de La petite taupe peintre, 1972

Le traitement des couleurs et des motifs permet de dégager la notion de « fond / motifs » .

Le jeu des couleurs permet de s'attarder sur les effets liés à l'association des couleurs.

Bleu sur rouge donne un effet différent de bleu sur jaune ou de bleu sur vert.

Rouge à côté de noir donne un effet différent que rouge à côté d'orange.

Rouge sur du noir semble plus présent et plus lumineux que rouge sur du blanc



1. Observer, voir, décrire les couleurs

- repérer les couleurs, les nommer, nommer leurs nuances,
- repérer l'incidence des couleurs voisines et constater des associations rendant plus lumineux, plus terne, plus triste, plus gai, plus clair, plus....

Vocabulaire utile : contraste / contrasté / lumineux / terne / clair / foncé / froid / chaud / doux / criard / éclatant / vif / violent / voyant

2. Explorer des associations de couleurs

Matériel utile : des feuilles grands formats divisés en 4 ou 6 ou 8 espaces de taille identique / une palette de 4 ou 6 ou 8 couleurs (selon le support)

- réaliser des aplats de couleur sur le support en utilisant l'ensemble de la palette disponible,
- multiplier les réalisations en modifiant l'organisation et les associations de couleur,
- confronter les productions et faire des constats sur les effets des associations de couleurs,
- utiliser le vocabulaire plastique pour formaliser verbalement les constats,
- en section des grands, formaliser les constats par dictée à l'adulte pour réalisation d'un document mémoire (panneau / cahier de... / etc.)

3. Observer, voir, décrire des motifs

repérer les motifs réalisés sur les corps des animaux , les nommer, préciser leur disposition dans l'espace, leur taille

Vocabulaire utile : rayure / rayé / vertical (debout) / horizontal (couché) / quadrillage / pois / épais / fin / serré / répété / répétitif / rythmé

4. Explorer des associations de couleur avec des motifs

Matériel utile : des feuilles grands formats divisés en espaces de taille identique / une palette de couleurs limitée (4 ou 5 couleurs selon le support)

- choisir un motif (rayure / pois / quadrillage) et le décliner sur le support, en utilisant différentes couleurs à alterner en fond et motif,
- repérer l'incidence des associations de couleurs,
- constater des impressions d'éloignement ou de rapprochement des motifs selon les associations de couleur,
- réinvestir le vocabulaire pour formaliser verbalement les constats

Vocabulaire utile : contraste / contrasté / lumineux / terne / clair / foncé / froid / chaud / doux / criard / éclatant / vif / violent / voyant / proche / éloigné / présent /

- en section des grands, formaliser les constats par dictée à l'adulte pour réalisation d'un document mémoire (panneau / cahier de... / etc.).

Autour de créations langagières

- **A partir de *La petite taupe peintre, 1972***

Rechercher des oppositions de goûts, de plaisirs, de manière d'être, de manière de penser entre des personnes. Se baser sur les goûts, les plaisirs, les envies des élèves de la classe / sur les différences de manière de penser entre les parents et les enfants / sur les différences dans les histoires du programme ou dans des albums lus, sur des anecdotes de la vie de la classe.

Construire des phrases mettant en jeu ces oppositions, ces points de vue différents « d'après moi..., d'après lui... » « d'après le (la)...., d'après le (la) ... »

Exemple : D'après papa, le dimanche matin on reste un peu au lit. D'après moi, le dimanche matin on se lève tôt pour jouer / D'après moi les bonbons avant le repas, c'est un régal. D'après maman, les bonbons ça gâte l'appétit.

Organiser ces phrases de manière mélodique pour composer une comptine à apprendre, à dire.

13

Annexes :

Des références culturelles pour débiter le PEAC de l'élève:

- Bibliographie et albums de la littérature de jeunesse
 - Frédéric Stehr – *Calinours se réveille* – Ed. Ecole des loisirs
 - Cinéma et courts métrages
 - Zhōu Kèqín (1937-1990), *Les singes qui veulent attraper la lune*, 1981, Dessins au lavis, animés. Technique expérimentale ([voir](#))
-



Rédigé en septembre 2020

_____ DSDEN du Bas-Rhin _____