



## Parcours « A table ! » - Année scolaire 2019/2020 –

En prolongement du film *Bovines* :  
Le portrait animalier - Enseignement des arts plastiques -

1

### Liens avec les programmes :

La représentation du monde est une des questions du programme d'enseignement des arts plastiques.

Le portrait animalier offre un thème de recherches plastiques, artistiques et culturelles pour la représentation du monde.

A travers ces recherches et explorations, l'élève comprendra que :

> la représentation d'un être, d'un objet, d'un lieu se réalise à travers des langages artistiques et qu'il existe **différents modes de représentation**

> en art, la représentation la plus fidèle à la réalité n'est **pas forcément la plus significative**

> un même objet peut être **représenté de multiples manières**

> les outils, supports, matériaux, gestes utilisés influent sur la représentation. Leur combinaison permet de **créer de l'originalité** et du sens

> représenter le monde, ce n'est pas seulement représenter des choses concrètes qui nous entourent, c'est aussi **représenter une idée, un sentiment**, une interrogation

[Extraits des dossiers d'accompagnement Eduscol](#)

### Démarche

#### 1 Collecter des images et des objets évoquant la vache

**Images** photos (à faire sur place ou autres photos) / cartes postales / tissus / dessins / timbres / images publicitaires / affiches et posters / sachets et emballages / etc.

**Objets** jouets / miniatures / jeux de société / objets publicitaires / objets de décoration / vaisselle / etc.

**Et, à présenter séparément** (selon leur statut particulier) **des œuvres d'art** relevant de différentes époques (de la préhistoire à notre époque). Voir ci-dessous pour des références

Ces objets, ces images sont installés dans un espace précis et prévus à cet effet de la classe. Ils sont mis en scène et leur présentation peut varier. Les élèves sont contributeurs de la mise en scène des éléments.

Des cartels peuvent être écrits pour accompagner chaque image, chaque objet.

Ils peuvent être collectés en amont de la séance au cinéma, comme mise en appétit du film ou après la séance au cinéma comme souvenir du vécu en salle.

## 2 Définir une intention de représenter l'animal.

- Au cycle 2, cette intention relève de la stratégie pédagogique de l'enseignant. Elle infléchit la préparation de la séquence. L'intention de représentation oriente les choix de pratiques et d'expérimentations proposées aux élèves et influence les productions des élèves. Le choix est annoncé aux élèves pour leur permettre de se projeter dans le travail, dans les recherches et les expérimentations.
- Au cycle 3, l'enseignant peut engager les élèves vers des projets d'expression et des désirs de représentation plus personnels. Les élèves définissent alors leur projet. Attention, les hasards dans la production ou les « accidents » de réalisation peuvent les amener à changer d'intention au cours du travail.

**Pour le portrait animalier, les expérimentations et la production finale peuvent viser à :**

- ➔ Témoigner d'une observation fine, presque scientifique de l'animal. On joue alors sur les différentes races, les différentes couleurs de pelage (de robe), sur des attitudes particulières.
- ➔ Révéler un attachement à l'animal et un sentiment que celui-ci inspire. On joue alors sur l'impression de puissance, l'impression de force, de sérénité, de vitesse, de férocité, etc.
- ➔ Provoquer le spectateur (celui qui accueille la production). On joue alors sur une intention de faire rire, de faire peur, de surprendre.
- ➔ Mettre l'animal en scène dans un contexte particulier : guerrier / poétique / sacré / fantastique / d'anticipation / historique / etc. On joue alors sur l'attitude de l'animal, sur sa mise en scène, sur le « décor ». Le tout est en adéquation.
- ➔ Raconter un événement avec l'animal : raconter son quotidien, une histoire, une mythologie. On peut alors jouer sur différentes scènes, et représenter différentes attitudes de l'animal, des mises en scène, différents « décors ».
- ➔ Montrer que l'animal fait penser à autre chose ou que autre chose nous fait penser à lui. On joue alors sur la symbolique. Souvent, une image, un objet sert de déclencheur.

## 3 Se décider pour un projet de réalisation (individuel ou collectif)

## 4 Entrer dans des pratiques permettant des expérimentations et des recherches qui servent (ou serviront) la (les) production(s) visée(s)

## 5 Echanger autour des travaux, liés aux expérimentations. Constaté les effets obtenus

## 6 Rencontrer des œuvres faisant écho aux expérimentations

## 7 Réaliser la production visée dans le projet en ajustant le travail et les intentions au regard des constats faits dans les phases d'expérimentations, d'échanges et d'enrichissement.

A consulter : [fiche Eduscol](#) [Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2](#)

## Suggestions de pratiques et d'expérimentations

### Pratiques en volume

#### Le travail en volume permet

- d'engager des conduites motrices différentes,
- d'explorer et expérimenter les propriétés des matériaux,
- de développer la structuration dans l'espace,
- de porter un regard sur les formes et les proportions

#### Le travail en volume est possible avec

- du papier
- du carton ondulé ou lisse
- de la terre
- des tissus
- du fil de fer et du fil de vigne

#### Les productions et expérimentations à privilégier en volume

- Réaliser une vache modelé dans de la **terre souple et malléable**  
Recherches plastiques : animal figé ou « en mouvement »  
Expérimentations autour des propriétés du matériau et du modelage avec ou sans outils
- Réaliser une vache avec des morceaux de **carton déchirés**  
Expérimentations autour de la gestion et de la recherche des formes  
Recherches et expérimentations autour des systèmes d'assemblage (imbriquer / lier / nouer / tordre ou coller ou autres systèmes d'attaches ...)  
Un défi de recherche d'équilibre de la production
- Réaliser une vache en volume avec du **fil de fer** (Cf : Alexandre Calder)  
Expérimentations dans la variété des conduites motrices avec un matériau peu souple ( tordre / entortiller / ligaturer / etc. )  
Recherches liées aux formes souhaitées  
Un défi et des expérimentations pour les points d'assemblage (entortiller / nouer / serrer ) Pour les questions d'équilibre, proposer une boîte en carton ou un petit bloc de polystyrène pour y piquer la sculpture.
- Réaliser une vache **en papier** en volume.  
Recherches et expérimentations autour de la variété des conduites motrices (déchirer / froisser / tordre / plier / chiffonner / tresser / etc.) et des effets (formes) obtenus.  
Possibilité de variation sur la taille de l'animal (de minuscule à gigantesque)

- Réaliser une vache avec **des tissus** (+ ficelle) , genre poupée de chiffon.  
Expérimentations autour de la variété des conduites motrices (tordre / plier / enrouler / nouer / serrer / tresser / ligaturer / etc.) des effets obtenus ;  
Recherches autour des formes à réaliser en s'appuyant sur l'expérimentation gestuelle  
Des recherches plastiques pour la forme finale

4

### Pratiques en deux dimensions (dessin / peinture / gravure)

- Si cela est possible, dessiner des vaches sur place (**dessin d'observation**)  
Recherches plastiques : limiter le temps de durée du dessin / multiplier les croquis (dessiner 1/ 2/ 3 X la même chose) / varier les points de vue / ne dessiner qu'une partie de l'animal / ne dessiner que des détails / ne pas regarder ce que la main trace
- Reproduire à **partir de photos de vache**  
Recherches plastiques : utiliser un papier calque / reproduire sur des supports de formats différents (en grand / en très grand / en petit / en minuscule ) / reproduire avec des outils graphiques différents (crayon de papier / pinceau et peinture / pinceau et encre de chine / crayon de couleur / etc.)/ reproduire sur des papiers de différentes qualités (papier kraft / papier noir et craies blanches )
- Utiliser une **image partielle** (photocopie) de vache à prolonger pour compléter l'animal  
Recherches plastiques : autour d'une représentation de l'animal en mouvement (avec recherches d'effets de mouvements divers)
- Rechercher et reproduire les **nuances de couleurs du pelage** :  
Recherches plastiques : utiliser différents outils graphiques / varier la pression de la main / réaliser des mélanges de peinture / diluer des encres avec des niveaux de dilution différents / superposer des couches de couleur
- Expérimenter des **formes et des nuances de taches** :  
Recherches plastiques : Varier les supports (papier froissé / papier mouillé / papier plié / tissus / gaze / papier de soie / papier kraft / papier buvard / essuie-tout/)  
Varier les médiums (gouache liquide / gouache épaisse / encre / brou de noix / )  
Varier les outils : doigts / brosses +ou- larges / chiffons / rouleaux / éponges / morceaux de carton / ) à utiliser seul ou à combiner  
Varier les gestes : remplir / tamponner / tapoter / étaler / griffer / étirer / )
- Utiliser des **papiers déchirés** pour représenter l'animal  
Recherches plastiques : gestion et recherche des formes pertinentes / formes à découper / formes à déchirer / formes à froisser / recherche de mouvement

- **Géométriser l'animal** = le représenter à partir de formes élémentaires (à la manière des cubistes) Cf : Picasso et la tauromachie

Des aides :

Avoir à sa disposition un animal pantin articulé à observer, à contourner ou à reproduire. Ceci engage à donner du mouvement à la production. Jouer et reproduire différentes postures

Avoir accès aux éléments de la collection (images / objets / etc.) pour affiner le regard

5

### Des œuvres d'art en référence

- <https://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=CMS3&VF=Home>  
Sur le moteur de recherche ; indiquer *Vache*  
2175 oeuvres (peinture / sculpture / photo / dessin) de diverses époques issues des collections des musées nationaux sont disponibles, en petit et en grand format.
- Peintures rupestres – [grottes de Lascaux](#)
- **Pablo Picasso (1881-1973)** [Picasso et la tauromachie](#)
- **Robert Combas (1957-)** [Deux belles vaches meuh souriaient](#), 1984 Musée Sainte Croix des Sables d'Olonne
- **Jean Dubuffet (1901-1985)**  
[Vache au nez subtil](#), 1954,  
[Vache au pré noir](#), 1954  
[La belle encornée](#), 1954  
[Vache blanche, fond vert](#), 1954,
- **Franz Marc (1880-1916)**, [La vache jaune](#), 1911, huile sur toile
- **Louis-Eugène Boudin (1824-1898)**, [Vache paissant](#), dessin
- **André Victor Dewambez (1867-1944)**, [Tête de vache](#), 1914, huile sur bois
- **Anonyme**, [Deux hommes et une femme autour d'une vache](#), photographie
- **Benjamin Rabier (1864-1939)**, [Publicité pour la Vache qui rit](#)
- **Jean-Louis Demame (1744-1822)**, [Etude de vache](#), lithographie
- **Ewald Matare (1887-1965)**, [Four red cows](#)
- **Francois Pompon (1855-1933)**, [Vache "Fleur d'amour"](#), 1927, plâtre
- **Niki de Saint Phalle (1930-2002)**  
[L'aveugle dans la prairie](#), 1974  
[Vache-vase](#)
- **Alexandre Calder (1898-1976)**  
[La Vache](#), 1930 Musée de la Philharmonie Paris  
[Cow \(vache\)](#), 1920 Museum of fine art Boston
- **Chaim SOUTINE (1893-1943)**  
[Carcasse de boeuf](#) – 1925 - Huile sur toile
- **REMBRANDT (1606-1669)**  
[Le boeuf écorché](#) – 1655 – Huile sur bois - 69 cm x 94 cm