



Parcours « A table ! » - Année scolaire 2019/2020 –

Bovines ,ou la vraie vie des vaches, Emmanuel Gras

Autour de la question des effets liés aux plans

1

Gros plan et très gros plan		
Focalise l'attention sur un ou des détails	Met le spectateur en questionnement ou en tension	Peut donner une valeur symbolique à un objet ou un détail
Permet de montrer ce que l'œil ne voit pas	Traduit fortement les émotions des personnages	Touche fortement les émotions des spectateurs

Plan rapproché		
L'attention est portée sur l'expression	Le corps est éloquent	Des éléments d'arrière-plan donne du contexte, du décor
Permet d'entrer dans la psychologie du « personnage »	Permet de voir le jeu des regards	Crée une intimité avec le personnage

Plan moyen		
Donne une place aux personnages mais aussi au décor, au lieu de l'action	Invite le spectateur à se focaliser sur les personnages et leurs actions	Apporte souvent beaucoup d'informations + ou - secondaires
Permet de mettre en valeur un personnage en particulier	Met en valeur l'action d'un personnage	

Plan d'ensemble		
Montre la totalité du décor en y intégrant les personnages	Situe le lieu de l'action	Situe le temps de l'action (nuit / jour / saison /etc.)
Traduit une atmosphère, une ambiance	Suggère une atmosphère, une ambiance	Souvent utilisé à la fin d'une séquence