



ÉCOLE ET CINÉMA

Parcours Road movies 2019/2020

La tortue rouge Michaël Dudok de Wit

Liste de proposition permettant de questionner la raison pour laquelle les réalisateurs ont choisi de ne pas faire parler les personnages

Par petit groupe, les élèves feront un choix consensuel de 2 ou 3 propositions possibles et établiront les arguments. Les choix des différents groupes sont ensuite confrontés ; ce qui permet d'engager discussion et argumentations.

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que un homme seul sur une île ne parle pas

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que une tortue, même transformée en femme, ne parle pas

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages pour laisser du mystère

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que les personnages n'ont rien à se dire

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que les personnages sont heureux et ça se voit

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que les paroles sont inutiles

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que le silence fait réfléchir

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que les dessins suffisent pour raconter

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que les personnages se comprennent sans parler

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que c'est une vie sauvage

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que, avec le temps, l'homme a perdu son langage

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que l'homme n'a pas appris aux autres à parler

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que le silence est plus important que la parole

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que avec le silence, on voit les choses essentielles

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que ils ne savaient pas dans quelle langue faire parler les personnages

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que ils ne connaissent pas la « langue » des tortues

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que ils ne sont pas civilisés

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages pour laisser au spectateur le choix d'inventer les paroles

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que c'est une histoire qui peut se passer de paroles

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages pour montrer que cette histoire peut se passer partout sur la terre

Les réalisateurs n'ont pas fait parler les personnages parce que c'était trop compliqué dans la réalisation du film