



Musée des Beaux-Arts de Caen
Parcours « *Le thème de l'eau dans la peinture* »



1^{er} degré

Dossier réalisé par le service des publics,
le service éducatif (Karine Guihard et Fabienne Lincet) du musée des Beaux-Arts de Caen
et les conseillers pédagogiques départementaux en arts visuels (Anne-Marie Quérueu et Pierre Gallo)

1. RAPPEL : SYMBOLIQUE ET PROPRIETES DE L'EAU

La symbolique de l'eau

- L'eau est **l'un des quatre éléments** avec l'air, la terre et le feu.
- Elle-même peut prendre **plusieurs formes** : eau de pluie, eau de mer, eau salée, eau douce, eau calme et tranquille des lacs, eau tumultueuse des rivières, eau solidifiée en glace, eau évaporée en brouillard, vapeur...
- Elle est la condition nécessaire à **la vie**. Dans toutes les religions, dans toutes les civilisations, dans tous les mythes, l'eau est source de vie, un **symbole universel de fécondité et de fertilité**. C'est l'origine du monde (notion d'eaux primordiales, d'océan des origines).
- L'eau est aussi le **symbole de la vie spirituelle**, le moyen de purification ou de régénérescence (eau du baptême). Par sa transparence, elle évoque la pureté, la virginité, la fraîcheur...
- On prête à certaines eaux **des pouvoirs**, des vertus **guérisseuses** (on parle parfois d'eaux miraculeuses), mais l'homme ne pouvant y respirer, il lui prête aussi un **coté sombre** : elle est la figure d'un autre monde, mystérieux, inconnu voire dangereux et même parfois mortel.
- L'eau est associée à la couleur bleue.

Utilisation dans les arts plastiques

- **Iconographie** : on tire de l'eau et de ses propriétés de grands effets esthétiques : sa transparence, sa fluidité, les reflets en miroir sur sa surface quand elle est calme, les jeux de lumière auxquels elle se prête dans sa masse, la manière dont elle décompose la lumière du soleil quand elle est en fines gouttelettes, l'animation qu'elle procure quand elle est en mouvement, la forme gracieuse de ses jaillissements, ses nuances avec le ciel...

- **Technique** : l'aquarelle et le lavis indiquent par leur nom l'usage important de l'eau comme diluant des couleurs (respectivement peinture ou encre) dans ces deux techniques.

- Le geste rapide du pinceau pour évoquer les mouvements de l'eau...
- Les peintures diluées pour jouer sur la transparence...
- Les projections pour symboliser les éclaboussures...

2. THEMATIQUES ABORDABLES A PARTIR DE LA COLLECTION DU MUSEE

- L'eau : un des **4 éléments**
- L'eau au fil des **saisons** / les différents **états** de l'eau (douce, salée, neige, brouillard, reflets...)
- L'eau dans la **mythologie**
- L'eau et la **religion**
- L'eau dans la **vie quotidienne**
- L'eau et la **peinture de paysage**

3. PARCOURS DANS LES COLLECTIONS



LE PERUGIN (1443 – 1638)

Saint Jérôme dans le désert [salle 1]

> **Observer** : la végétation et la présence d'une étendue d'eau, faire lire le cartel qui précise que le saint se trouve dans « un désert ».

> **Comprendre** : l'évolution de la signification du mot « désert » qui au XVI^e siècle était un lieu éloigné des villes, à la campagne, en bord de mer ou à la montagne ; l'histoire de saint Jérôme.



Pieter BRUEGHEL le Jeune, dit d'Enfer (1564-1638)

Paiement de la dîme ou Le Dénombrement de Bethléem [salle 2]

> **Observer** : l'eau sous différentes formes : neige, glace (lac gelé), brume, vie quotidienne : hiver et jeux de saison (glisse, batailles de boules de neiges...), vêtements chaud, feu/foyer, chaleur, attroupement, lien social, représentation du paysage (manteau blanc qui recouvre le paysage et les habitations).

> **Comprendre** : une scène de l'Ancien Testament transposé à l'époque et dans la région de Brueghel, peinture flamande, peinture sur bois, scène de genre.



Lambert SUSTRIS (1515/1520-1568)

Le Baptême du Christ [salle 3]

> **Observer** : baptême du Christ par saint Jean Baptiste (scène décrite par les Évangiles où Jésus s'est fait immerger dans le fleuve Jourdain par Jean le Baptiste), notion de purification, limpidité de l'eau, cours d'eau sinueux, barrage, moulins.

> **Comprendre** : scène du Nouveau Testament, la symbolique de l'eau, représentation d'un paysage idéal, évocation de l'Arcadie, peinture influencée par la peinture vénitienne.



Philippe de CHAMPAIGNE (1602-1674)

Le Christ et la Samaritaine [salle 5]

> **Observer** : expressivité des corps, éloquence des gestes au service d'une histoire.

> **Comprendre** : scène du Nouveau Testament, l'eau dans les récits religieux, la symbolique des couleurs et leur utilisation pour renforcer le récit illustré par le tableau, les influences : le classique (Poussin), la peinture flamande.



Salvator ROSA (1615 – 1673)

Glaucus et Scylla [salle 5]

> **Observer** : expressivité des corps, éloquence des gestes au service d'une histoire : le pêcheur Glaucus transformé en dieu de la mer après avoir mangé une herbe poursuit de ses ardeurs Scylla, où est la mer ?

> **Comprendre** : scène des *Métamorphoses* d'Ovide, l'eau dans les récits mythologiques, quelques coquillages figurent la mer toute entière (métonymie, synecdoque).



Robert Le Vrac, dit TOURNIERES (1668-1752)

Moïse sauvé des eaux, 1702 [salle 12]

> **Observer** : expressivité des corps, éloquence des gestes au service d'une histoire.

> **Comprendre** : scène de l'Ancien Testament (autres passages de la vie de Moïse liés à l'eau : le passage de la mer Rouge, Moïse faisant jaillir l'eau du rocher...), l'eau dans les récits religieux (eau salvatrice, porteuse de message), symbolique du Nil, représentation théâtralisée et dans le goût de l'époque, peinture religieuse.



Joseph-Marie VIEN (1716-1809),

Le Triomphe d'Amphitrite [salle 16]

> **Observer** : les dieux marins (Neptune et son épouse Amphitrite), le vocabulaire du monde marin dans la mythologie (néréides et tritons...), les monstres marins, la mer à la fois lieu de danger et de terreur et monde merveilleux.

> **Comprendre** : la mer dans la mythologie, peinture du XVIII^e siècle, rococo, esquisse, peinture décorative.



William FOWLER (actif à Londres entre 1825 et 1865)

Vue de l'église Saint-Pierre de Caen, 1841 [salle 18]

> **Observer** : vie quotidienne, métiers (lavandières, pêcheurs...); présence de l'eau dans la ville au XIX^e siècle et aujourd'hui; rôle de l'eau dans la ville au XIX^e (ordures, transport humain et de marchandises...); aspects négatifs : vecteur de maladie et d'odeurs nauséabondes; une église exagérément allongée.

> **Comprendre** : la ville au XIX^e siècle, l'attrait de la Normandie pour les peintres anglais du XIX^e siècle, peintres voyageurs.



Stanislas LÉPINE (1835-1892)

Le Port de Caen, vers 1859 [salle 18]

> **Observer** : port, eau représentée par des touches horizontales évoquant un léger clapotis (masses arrondies pour les nuages), composition à la palette cendrée rehaussée d'accents colorés qui font vibrer les gris.

> **Comprendre** : Lépine joint le pré-impressionnisme hérité de Corot et Daubigny et l'impressionnisme : rénovation du paysage moderne par notation sensitive de la lumière et des atmosphères, utilisation de tonalités grises et des touches dissociées.



Eugène ISABEY (1803-1886)

Matelots sortant du port de Saint-Valéry [salle 18]

> **Observer** : la mer et ses dangers, bateaux quittant le port, ciel menaçant et intempéries, houle, mise en scène presque apocalyptique, hérissément des mats.

> **Comprendre** : paysage maritime appelé « marine », esquisse, geste, matière, énergie, rapidité, inspiration de la réalité, romantisme, contraste, dramatisation par la couleur.



Gustave COURBET (1819-1877)

La Mer, 1871-72 [salle 20]

> **Observer** : la mer, la plage, atmosphère désolée par les couleurs sombres, la barque échouée, travail du ciel et de la mer, absence de personnages, la touche vigoureuse

> **Comprendre** : l'art paysager de Courbet, chef de file du réalisme, peinture réalisée en atelier d'après souvenirs.



Eugène BOUDIN (1824-1898)

Plage de Deauville, 1893 [salle 20]

> **Observer** : côte normande, activités de bord de mer (ramasseurs de varech, pêche à pieds, bateaux...), scène de plage, atmosphère et aspects changeants de la lumière sur l'eau (miroir) et dans le ciel, effets météorologiques, dégradé de bleus, touche et mouvement, perspective, profondur.

> **Comprendre** : peinture de paysage, peinture sur le motif (en extérieur d'après observation), Eugène Boudin précurseur de l'impressionnisme, « maître » de Claude Monet.



Claude MONET (1840-1926)

Étretat la Manneporte, reflets sur l'eau, 1885 [salle 20]

> **Observer** : mer, vague, clapotement de l'eau, reflets, lumière, couleurs dégradées, jeux avec le ciel, nuances, confusion mer / ciel et disparition de la ligne d'horizon, visibilité et expressivité des touches.

> **Comprendre** : impressionnisme, révolution picturale, peinture de plein air.

Miquel BARCELO (né en 1957)

Encuadrament Amb Corn, 1992 [salle 22]

> **Observer** : mer, oiseau marin, coquillage, marée noire, pollution, matériaux (sable, papier vernis pour reflets...).

> **Comprendre** : art contemporain, nature morte, art et symbolique, art et réflexion philosophique et écologique.

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Noire bleu ocre de Loire aux taches fortes du haut, 1996
[salle 24]

> **Observer** : couleur bleue, dégradés, transparence, représentation abstraite d'un cours d'eau (un détail de la Loire représenté en grand format, dilaté), profondeur des eaux, abysses.

> **Comprendre** : paysage abstrait, lyrique, influence de l'impressionnisme, peinture sur motif à l'extérieur, peinture de sensation, transcription d'une émotion éprouvée au contact d'un paysage, technique utilisée (peinture, diluant, longues brosses et bassines pour faire ruisseler la couleur sur la toile posée à même le sol), étude du titre.

Pierre BURAGLIO (né en 1939)

Le Baigneur, Trio, 2001 [salle 24]

> **Observer** : mer, plage, horizon, rocher et marée noire, baigneur, travail sur la couleur bleue.

> **Comprendre** : art contemporain et utilisation matériaux, art et engagement, dénonciation de la pollution, triptyque, art pauvre, jeu sur le cadrage et la narration.

**ATTENTION ! Avant toute visite, assurez-vous que les œuvres sont bien exposées dans les salles.
Certaines peuvent être en restauration ou prêtées pour une exposition.**

ET AUSSI



Jean Asselijn (vers 1615 – 1652)
Paysage au moulin à eau
[salle 8]



Salomon Van Ruysdaël (Apr.1600 – 1670)
Paysage maritime, 1661
[salle 8]



Cornelisz Pieterz de Mooy (Av.1656 – 1693)
Marine, 1691
[salle 8]



il Baciccio
Le Baptême du Christ
[salle 10]



Anonyme flamand ou français
Paysage animé avec une cascade,
Deuxième moitié du XVII^e
[salle 11]



Jans Fransz Van Bloemen dit l'Orrizonte
(1656-1749)
Paysage avec trois figures, un lac et un château, vers 1710-1720
[salle 11]



Gaspard Dughet (1615-1675)
Paysage du Latium, vers 1660
[salle 11]



Jacques d'Arthois (1613-1686)
Paysage, vers 1650
[salle 11]



Adams Frans Van Der Meulen (1632 – 1690)
Le Passage du Rhin
[salle 12]



Jean-Baptiste Martin (1659 – 1735)
Le Siège de Besançon, vers 1685
[salle 14]



Jean Pillement (1728 – 1808)
Paysage : Le Pont de la rivière, fin XVIII^e
[salle 16]



Jean Pillement (1728 – 1808)
Chaumière près d'une rivière, fin XVIII^e
[salle 16]



Jean Pillement (1728 – 1808)
Paysage au berger, fin XVIII^e
 [salle 16]



Jean Pillement (1728 – 1808)
Paysage à la cascade, fin XVIII^e
 [salle 16]



Paret y Alcazar Luis (1746-1799)
Vue de Fontarabie
 [salle 16]



Antoine Lebel (1705 – 1793)
Le Soleil couchant, 1746
 [salle 16]



Jean-Charles Langlois (1789 – 1870)
L'île de Gézireh, le port de Boulaq et la ville du Caire vus depuis la rive ouest du Nil
 [salle 17]



Gustave Doré (1832 – 1883)
Paysage d'Écosse, 1881
 [salle 18]



Jean-Baptiste Camille Corot (1796 – 1875)
Les Chevaliers de Castel Gandolfo, 1865 – 1870
 [salle 18]



Stanilas Lépine (1835 – 1892),
La Seine à Charenton
 [salle 18]



Antoine Guillemet (1843 – 1918)
Plage de Villerville, 1876
 [salle 20]



Théodore Gudin (1802 – 1880)
Marine
 [salle 20]



Adolphe Félix Cals (1810 – 1880)
Normandie, bord de mer
 [salle 20]



Adolphe Félix Cals (1810 – 1880)
Falaise de Villerville
 [salle 20]



Paul Huet (1803 – 1869)
Étretat, la porte vue de la plage, 1868
[salle 20]



Albert Lebourg (1849 – 1928)
La Seine à Croisset
[salle 20]



Henri Moret (1856 – 1913)
Paysage
[salle 20]



Eugène Boudin (1824 – 1898)
La Plage de Trouville, 1864
[salle 20]



Armand Guillaumin (1841 – 1927)
Le Cap Long à Agay, 1893
[salle 20]

- René-Xavier-François Prinnet (1861 – 1946), *La Plage de Deauville*, 1896 [salle 20]
- Maurice Denis (1870-1943), *Au balcon de Venise*, 1907 [salle 20]
- Albert Marquet (1875 – 1947), *Bassin du Havre* [salle 20]
- Raoul Dufy (1877 – 1953), *Le Cargo noir*, 1950 [salle 20]
- Raoul Dufy (1877 – 1953), *Kiosque avec arc-en-ciel* [salle 20]
- Arpad Szenes (1897-1985), *Le Fleuve Amour*, 1961 [salle 24]
- Vincent Bioulès (né en 1938), *Le Débarquement à Cythère* [salle 24]
- Joan Mitchell (1925 – 1992), *Champs* [salle 24]

4. PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES POUR LE 1^{ER} DEGRE

4.1 En classe

Extraits des programmes d'enseignement de l'école primaire

Cycle 2 : découverte du monde

Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets

Les élèves distinguent les solides et les liquides et perçoivent les changements d'états de la matière.

Cycle 3 : sciences expérimentales et technologies

Les sciences expérimentales et les technologies ont pour objectif de comprendre et de décrire le monde réel, celui de la nature et celui construit par l'Homme, d'agir sur lui, et de maîtriser les changements induits par l'activité humaine. Leur étude contribue à faire saisir aux élèves la distinction entre faits et hypothèses vérifiables d'une part, opinions et croyances d'autre part. Familiarisés avec une approche sensible de la nature, les élèves apprennent à être responsables face à l'environnement, au monde vivant, à la santé. Ils comprennent que le développement durable correspond aux besoins des générations actuelles et futures. En relation avec les enseignements de culture humaniste et d'instruction civique, ils apprennent à agir dans cette perspective. Les travaux des élèves font l'objet d'écrits divers consignés, par exemple, dans un carnet d'observations ou un cahier d'expériences.

La matière

L'eau : une ressource

- états et changements d'état ;
- le trajet de l'eau dans la nature ;
- le maintien de sa qualité pour ses utilisations.

Pratiques artistiques et histoire des arts

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts. Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Au cycle 2, un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer. Au cycle 3, l'étude d'œuvres, en relation avec une époque, un lieu, une forme d'expression, une technique, permet aux élèves de fixer leurs connaissances.

Français

- Étudier le vocabulaire de l'eau : aquarelle, lavis, marine, néréide, triton, nymphe, Poséidon,
- Amphitrite, Neptune, etc.
- Découvrir des mythes, contes et légendes liés au thème de l'eau.
- Recenser expressions, dictons et proverbes liés à l'eau (ex. : retourner aux sources, avoir soif de vérité, avoir l'eau à la bouche, être comme un poisson dans l'eau, sortir la tête hors de l'eau...).
- Commenter des œuvres, les décrire, discuter, échanger, argumenter autour des thèmes.
- Travail d'écriture à partir des tableaux observés au musée (description, commentaire, travail d'imagination...).
- Mettre en parallèle les œuvres littéraires (Hugo, *Les Travailleurs de la mer*, Baudelaire, Michelet, *La Mer*) et la peinture de paysage du XIX^e siècle.

Sciences

- Étudier en physique et chimie les différents états de l'eau observés dans les tableaux, suivant les saisons, les phénomènes météorologiques représentés dans la peinture.

Histoire

- Étudier les grands passages de l'Ancien et du Nouveau Testament où la présence de l'eau est fortement symbolique.

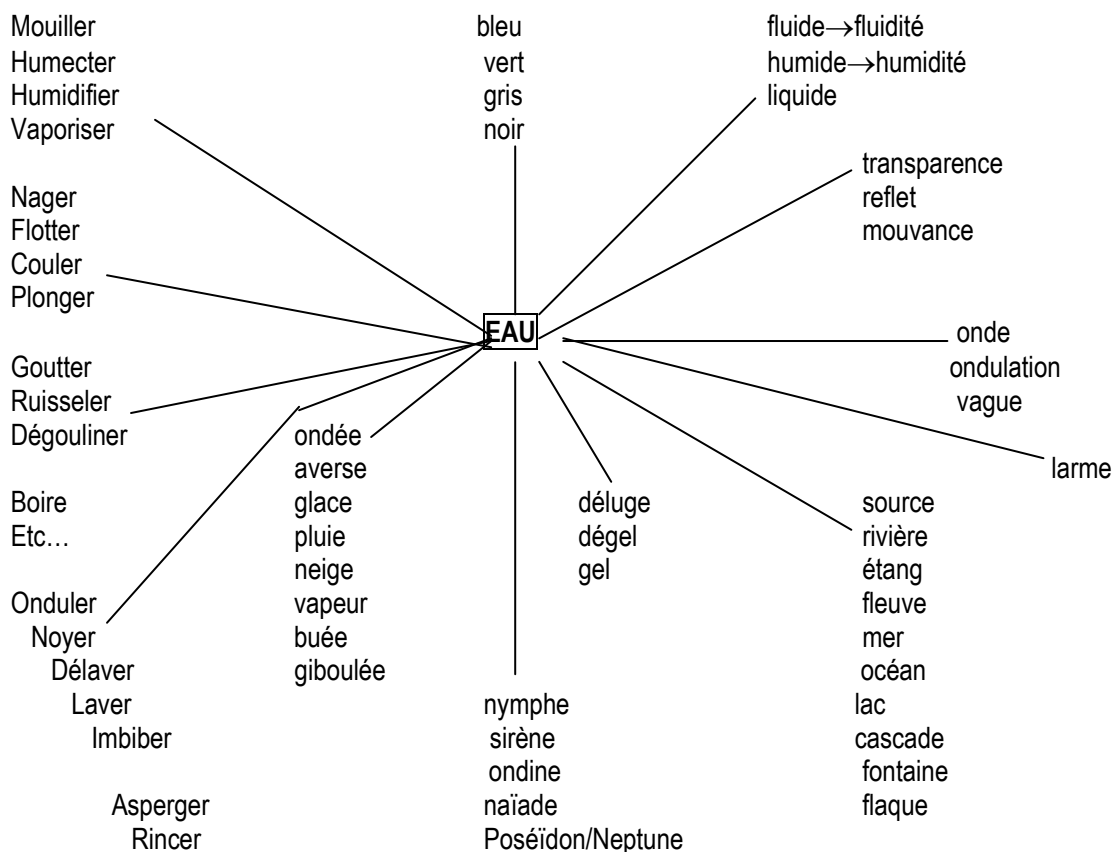
- Étudier l'usage de l'eau à travers les siècles et plus particulièrement au XIX^e d'après les représentations des peintres réalistes ou impressionnistes (aspects économiques, alimentaires, utilisation pour les transports, aménagements, naissance du tourisme balnéaire...).

Musique

- L'eau comme source d'inspiration musicale (ex. : comparer des œuvres de Debussy et des peintures de paysage abstraites).

Arts visuels

> **Réaliser une collection autour de l'eau** (mots, images, actions avec les enfants...)



- Inventorier les actions pour jouer avec l'eau : vider, remplir, faire couler, transvaser, secouer, agiter, faire tourner, fouetter, éclabousser, gicler, souffler / colorer, épaissir, diluer, troubler, projeter
- Les lieux où l'on trouve l'eau, sous quelles formes. Dessiner ces lieux, soit in situ, soit à partir de photos
- Collectionner des images et représentations de l'eau.
- Faire prendre des photographies pour enrichir la collection commencée :
 - Gouttes d'eau sur la vitre, sur différents supports
 - Flaques d'eau
 - Jets d'eau (robinet ou autre)
 - Pluie, buée, vapeur, glace, givre...

Référence : *Hamilton*

- 1) Choisir 4 photos différentes (ex : gouttes, flaque, jet, mer) pour 4 groupes de travail. Travailler à partir d'une photo différente. Coller cette photo (10x15 cm) sur une feuille de format raisin. Prolonger

plastiquement cette photographie avec un procédé que l'on choisit : peinture, graphisme, collage, pastels, crayons de couleur...

- 2) Confronter les différentes productions, les différents procédés, les intentions.

On peut partir de photographies de l'élément eau découpées dans des catalogues.

La collection commencée va s'enrichir à nouveau de ces productions qui présenteront des graphismes et effets multiples.

- Produire des « Couleurs » eau du lac, tous les bleus de l'eau, couleurs de l'eau sale
L'eau dans laquelle je me sens bien, l'eau qui fait peur, l'eau qui éclabousse, l'eau qui dégouline, l'eau polluée, l'eau qui ondule, l'eau qui ruisselle

Références : *Turner, Courbet, Monet, Boudin, Sisley, Renoir, Whistler, Bonnard, De Staël, Bazaine, Zao Wou Ki, Debré, Hokusai...*

> L'eau en mouvement // l'eau figée // l'eau stagnante

- À partir de l'observation d'une fontaine.
Fabriquer une fontaine ou un chemin d'eau.
Comment mettre des contenants (bouteilles en plastique, cuillers, pailles, brocs, sacs en plastique, ballons, tuyaux...) en déséquilibre pour créer une fontaine ou un chemin d'eau ?
Références : *Der Lauf der Dinge, Fischli und Weiss, Niki de Saint-Phalle*
Créer une installation (croquis de projets, expérimentation, réalisation, film)
- Réaliser un lavis : humidifier la feuille de papier (pinceau trempé dans l'eau) appliquer des encres (noir+1 couleur) ou de la peinture très diluée. Transposer une photographie en format paysage (représentation occidentale) en un lavis format portrait (bande papier étirée en longueur / Représentation orientale)
Références : *Peintures/gravures orientales – Court métrage : Impression de Montagne et d'eau, film Te Wei, 19 mn.*
- Découverte de l'aquarelle : dessiner au crayon de couleur aquarellable par ex, puis mouiller ces couleurs au pinceau
- les lignes ondulantes
Recherches graphiques autour du mouvement de l'eau en jouant sur le support ou sur le geste : calme plat, vagues, ressac, houle, tempête
Références : *Hokusai, Turner, Isabey*
- Sculptures en glace
Soit par assemblage de glaçons, soit par sculpture (bac à glaçons du congélateur) de blocs
Travaux qui peuvent être réalisés à 2, avec une esquisse au préalable.
Rechercher un lieu et un éclairage adaptés pour mettre cette sculpture éphémère en valeur puis en garder la mémoire par photographie ou film.
Référence : *Andy Goldsworthy*

> La transparence

- Travailler sur des matériaux transparents.
Ex : tracer la pluie sur les carreaux puis prendre des photos.
- Sur du plastique
Couper des bandes de plastique transparent de 3 mètres de long (ou plus) sur 25 à 30 cm de large.
Travailler sur les bandes posées au sol.
Il s'agit de réaliser un graphisme répétitif « représentant l'eau » sur toute la hauteur d'une bande.
Les enfants peuvent s'inspirer des graphismes découverts dans l'activité du paragraphe « images et représentations de l'eau ». Ils peuvent également choisir un mot de la collection et le réécrire à l'infini.

(Réalisations avec brosses plates, pinceaux, bambous, encres, acrylique...)

Contrainte : chaque enfant doit trouver son graphisme propre (ondulations, traits, gouttes...).

Références : *Alechinsky, Buren, Pollock, Toroni...*

Accrocher ensuite ces bandes dans un espace approprié de manière à ce qu'elles descendent du plafond et touchent le sol (laisser dégouliner les bandes si elles sont trop longues).

On peut alors circuler dans l'installation, entre les bandes d'eau, forme d'univers aquatique.

- Créer des liquides colorés dans des bouteilles transparentes ; projeter une lumière (projecteur diapo) : constater les effets produits, prendre des photos, repeindre les fonds projetés ou créer des silhouettes sur ces effets colorés...

Références : *David Hockney, John Batho, David Mach*

> Le reflet : comment le représenter ?

- Demander aux enfants de représenter l'eau sur une feuille format raisin en la remplissant entièrement. (peinture, pastels, encre, graphisme...).

Chaque enfant aura ensuite à coller un petit élément de couleur totalement différente sur ce fond d'eau. (morceau découpé dans du papier affiche ou un catalogue quelconque).

Traduire le reflet de cet élément dans l'eau sur la feuille.

Références : *Claude Monet, Vincent Van Gogh*

> La brume/la vapeur/la buée

- Dessiner sur des carreaux embués avec ses doigts ou autres outils. Réaliser des prises de vue de ces dessins.
- Réaliser un effet de brume sur son dessin ou sa peinture en estompant, frottant, diluant, enveloppant, superposant un matériau tel un calque, un voile de tissu...

Référence : *William Turner*

> On peut aussi :

- Ecrire un texte en forme de gouttes d'eau, de jet d'eau, de ruisseau...
- Travailler à partir de contes et légendes comme par exemple :
 - La petite sirène
 - Le petit poisson d'or
 - Les mythes....

Représenter les personnages de ces contes en dessin, peinture, collage, volume...

Travailler par exemple avec des matériaux du milieu marin : bois flottés, coquillages, galets, sable...

Référence : *Art Brut*

- Travailler sur la puissance de l'élément :
L'élément : source de vie (élément vital, pureté, fraîcheur, etc...)
 - L'élément : source de destruction (inondation, noyade, Tsunami, ...)
 - Collecter des photos et des articles dans des revues.
 - Travailler plastiquement sur ces différentes images et ces différents textes en renforçant les notions qu'elles ou qu'ils transmettent.
- Créer un parcours aquatique comme une sorte de jeu l'oie.
- Répertorier les différentes représentations de l'eau dans les arts plastiques (paysages, marines, batailles navales, scènes mythologiques ou religieuses...). Étudier ces genres ou mouvements artistiques et analyser les différents procédés stylistiques utilisés.

Rassembler des illustrations d'œuvres d'art entrant dans ces catégories ; préciser les sujets illustrés et étudier le rôle de l'eau. Faire des commentaires libres, les organiser sous forme d'exposition.

- Étudier le mouvement impressionniste et l'importance de l'eau dans les scènes représentées.
- Travailler sur l'image de l'eau et son utilisation aujourd'hui dans la publicité. A-t-elle toujours la même symbolique que celle observée dans la peinture classique ou contemporaine ?

4.2 Au musée de Normandie

Sur l'eau :

- Dossier *Au fil de l'eau au musée de Normandie*
- Jeux d'observation : *Cache-cache eau ; Au fil de l'eau, l'agriculture et les métiers d'autrefois ; Au fil de l'eau au musée de Normandie*

Sur la ville de Caen : la collection « Caen, une ville à explorer » propose des parcours-découverte à faire en autonomie. Plusieurs titres sont disponibles (2 niveaux, accompagnés d'un dossier). En vente à la boutique du musée.

4.3 Avec les structures locales

- CPIE Vallée de l'Orne : parcours découverte du port de Caen et des collections du Musée d'initiation à la Nature.
- Archives Départementales du Calvados

5. BIBLIOGRAPHIE / WEBOGRAPHIE

■ *Sur la mer et la peinture de paysage*

- A. Haudiquet, L. Des Cars, D. Planchon de Font, J. Bouguillard, *Vagues, Autour des Paysages de mer de Gustave Courbet*, Somogy édition d'Art, 2004
- F. Adler, A. Belmayer, J.C. Béléguou, *Vagues, Hommages et digressions*, Somogy édition d'Art, 2004
- A. Tapié, *Peindre en Normandie, XIX^e- XX^e*, Conseil Régional de Basse Normandie. / Imprimerie Nationale Editions, 2001
- K. Clark, A. Ferrier, F. Falcon, *L'art du Paysage, de l'atelier au plein air*, Flammarion, Tout l'art, encyclopédie, 1985

■ *Sur les techniques*

- J.-L. Morelle, *Aquarelle, L'eau créatrice*, Éditions Fleurus, 1999

■ *Sur la mythologie ou l'histoire religieuse*

- L. Impelluso, *Dieux et Héros de l'Antiquité*, Hazan, Repères iconographiques, guide des Arts, 2003
- Gaston Duchet-Souchaux et Michel Pastoureau, *La Bible et les saints, Guide Iconographique*, Flammarion, 1990.

■ *Sur l'eau*

- H. Maneglier, *Histoire de l'eau, du mythe à la pollution*, Paris E. F. Bourin, 1991
- Dada n°57, *L'eau*, Mango Presse, 1999
- TDC n°756, *L'eau : source d'inspiration musicale*

■ *Sites internet*

Des établissements scolaires ont déjà mené des projets sur l'eau, les sites suivants en font état :

- <http://www.h2o.net/magazine/decouvertes/culture/mythes/mythologie/francais/mythologie.htm>
- <http://www2.ac-lyon.fr/etab/lycees/lyc-69/saintjust/comenius/reponses/ruisseaux.html>

Consultez aussi le dossier pédagogique sur la mer réalisé par la Bibliothèque nationale de France :

- <http://expositions.bnf.fr/lamer/index.htm>

Le volet éducatif du festival Normandie impressionniste 2013 :

- <http://www.normandie-impressionniste.fr/>

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts - Le Château
02 31 30 47 70 - www.mba.caen.fr

Pour organiser votre venue au musée (visite libre, visite-commentée, visite-croquis, projet particulier...), merci de contacter **le service des publics** :

mba-reservation@caen.fr / 02 31 30 40 85 (9h-12h du lundi au vendredi).

À NOTER !

Documents pédagogiques complémentaires disponibles sur le site du musée :
www.mba.caen.fr