

Shaun le mouton LE FILM Shaun the Sheep MOVIE

Richard Starzak et Mark Burton
Film d'animation en stop motion
2015

L'intrépide Shaun, un petit mouton habitué aux vertes prairies, quitte accidentellement sa ferme bien aimée pour nous embarquer dans une suite de péripéties amusantes au coeur d'un monde qui lui est inconnu... la ville ! Une histoire totalement délirante et trépidante où Shaun et ses compagnons d'aventure ne manquent jamais d'idées pour des gags, des bêtises et autres facéties.

Affiches du film



Prise de note de l'intervention d'Anthony Gandais autour de la production de films d'animation.

Film en stop motion : traduction : mouvement arrêté. En français nous parlons parfois de films en volume.

La technique d'animation la plus connue est le dessin animé. La création de mouvement se fait à partir de dessins. En dessin, des images clés (temps forts) sont importantes alors qu'en stop motion, il n'y a pas ces images clés. Le travail se fait chronologiquement.

L'autre possibilité (la plus fréquente aujourd'hui) est l'image de synthèse (studio Pixar par exemple).

Dans *Shaun le mouton*, les réalisateurs ont utilisé la stop motion en pâte à modeler. Les décors sont à la dimension du personnage de quelques centimètres donc ces décors peuvent être vite de grandes dimensions (voir photos ci-dessous). Par comparaison, pour les films en image de synthèse, l'ordinateur est le seul outil et donc cela demande moins d'espace et cela permet également d'être plus rapide. Sur le *Shaun le mouton*, la moyenne de réalisation par jour est de 3 à 4 secondes de film.

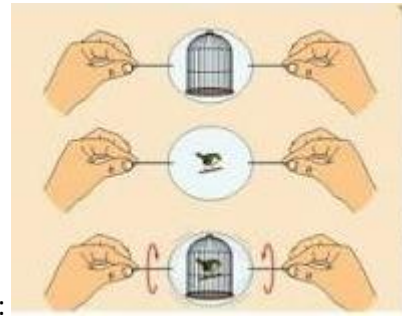
Un peu d'histoire :

Outils du pré-cinéma qui permet de voir du mouvement sans appareil spécifique.

flip book



Le praxinoscope :



Le thaumatrope :

Flip book et thaumatrope peuvent être fabriqués simplement avec les élèves pour comprendre cette notion de mouvement.

Faire pratiquer les élèves autour du film d'animation:

Avec des élèves des techniques simples peuvent être proposées : papiers découpés. Il est conseillé d'utiliser des papiers de couleur. Placer de la pâte adhésive sous chaque partie pour facilement les déplacer. Le rythme d'image avec des enfants est de 12 images par seconde alors que dans la réalité les films fonctionnent en 24 images secondes. Il y aura seulement un peu moins de fluidité. Il faut commencer par préparer des éléments de décor très simples, épurés pour éviter un nombre très important de couches. Cerner de noir chacune des formes pour les faire mieux ressortir.

Des petits « exercices » peuvent être proposés aux élèves : faire rebondir une balle en pâte à modeler, image par image.

Pour des projets plus complexes des personnages (comme dans *Shaun le mouton*) : les personnages peuvent avoir un squelette en armature. Utilisation des fils de nylon pour les personnages qui ne touchent pas le sol. Aujourd'hui le numérique permet d'effacer des éléments, donc les personnages sont accrochés à des supports en métal (voir photographies). Ils peuvent être remplacés par des fils d'aluminium avec les élèves. Attention parfois il y a des problèmes de fragilité sur les articulations qui sont beaucoup manipulées. Ici, les personnages du film ont une structure recouverte de pâte à modeler mais ne sont pas totalement en pâte à modeler.



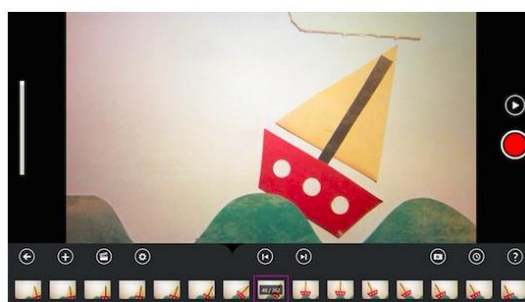
Images des décors du film

Penser à la lumière avec une simple lampe de chevet

Autres possibilités : La pixilation. Il s'agit d'animer des personnes. Il est conseillé de le faire plutôt en intérieur pour ne pas avoir de problème de lumière. Il est ainsi possible de voler, se déplacer différemment, disparaître...



Quelques applications ou outils : Dragonframe est une application gratuite : *animation en volume* (tablette et téléphone) avec le système de transparence :



Sur le site Nanouk des enfants de cinéma :

Des informations sur le film, des pistes pédagogiques, des séquences filmées utilisables en ligne

L'inscription se fait via l'adresse académique. Le site est gratuit.



(cliquer sur l'image pour accéder au site)

Autour du film en pluridisciplinarité en anglais : des sculptures autour de *Shaun le mouton*

Les Britanniques sont très souvent sollicités pour faire des dons à des œuvres de charité et ils donnent bien volontiers. Un appel aux dons Shaun in the city a été organisé au printemps 2015 par Wallace and Gromit's Children's foundation et les studios Aardman Animations. Cette œuvre de charité a proposé 120 sculptures grand format en fibre de verre de Shaun le mouton, réalisées par des artistes et des célébrités. Ces sculptures ont été exposées dans les endroits touristiques et des parcs de Londres et de Bristol. Les 50 premières sculptures ont été exposées à Londres du 28 mars au 31 mai 2015 et 70 autres sculptures ont été dévoilées à Bristol du 6 juillet au 31 août 2015.



Happy and glorious version « british Queen »



Another one rides the bus, version « double-decker bus »



Petal version jardin anglais



The Pearly King



Yeoman of the baaaard version garde de la tour de Londres.



King Arthur of Lambelot & Excalibaaar



Flock 'n' roll version « union flag »



The guardian version garde de la reine

Jeux de mots

Le 1^{er} jeu de mots se trouve sur l'affiche du film : « Catch them if ewe can »

« Ewe » veut dire brebis et se prononce comme « you », ce qui permet beaucoup de jeux de mots. Les noms de certaines sculptures sont composés aussi de jeux de mots.

En dessin (ou en collage, voir techniques mixtes) les élèves peuvent imaginer leur *Shaun the sheep*. Vous pouvez utiliser le document ci-joint. Il faudra cependant veiller à bien articuler les éléments entre eux et les parties du corps. Par exemple : quel élément pour le toupet, les pattes...L'enseignant peut proposer aux élèves d'associer les photographies des sculptures de Shaun aux éléments culturels.

Vous pouvez vous aider des propositions suivantes :



Autour des personnages célèbres : Sherlock Holmes (photo), Robin Hood, la famille royale...

Autour de l'alimentation : Jarsberry Ram (photo), tea time, fish and chips, British breakfast...



Autour des jeux, des loisirs et du sport : bingo ! (photo), snakes and ladders, cricket, soccer, rugby, polo...

Autour des contes et de la littérature jeunesse : The Tale of Peter Rabbit (photo), Harry Potter, Peppa pig, Charlie and the chocolate factory, personnages d'Eric Carle (chenille, animaux...)



Autour des fêtes calendaires (Halloween, Guy Fawkes day, ...), les monuments, les métiers (taxi, milkman, school girls and boys, queen's guard, ice cream seller, ...), les pays anglophones (Irlande, Inde, Canada...), ...

Pour aller plus loin en arts plastiques :



Pour passer de la 2D à la 3D :

Il est possible en utilisant la même démarche qu'en dessin de passer de la 2D à la 3D. Trouver et organiser selon les parties du corps des éléments caractéristiques de cet univers...cette fois les objets peuvent être construits en volume, assemblés...

Ici *Woolly Wonderland*



Des questions ou des demandes :

En LVE : Sarah Lebrasseur : dsden61-cpdive@ac-caen.fr

En arts plastiques et histoire des arts : Julie Blouet : dsden61-cpdartsplastiques@ac-caen.fr

DESIGN YOUR SHAUN

