

Maternelle et Cinéma 67 Programmation 2019/2020

« Les contes de la mère poule »

Des activités et des références en arts plastiques autour du tissage



Maternelle et Cinéma 67 – programmation 2019/2020 - « Les contes de la mère poule »

Du fil au tissu : le tissage



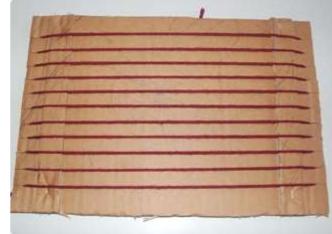
Sommaire du document :

- 1. Du fil au tissu (diapos 3,4,5,6) : Technique et matériel
- 2. Du fil au tissu (diapos 7,8,9,10,) : Une activité de création, des productions
- 3. Tissage et création artistique (diapos 11,12) : Des références en arts plastiques

Matériel utile :

Un assortiment de laines

Des cartons avec des encoches dans lesquels passent un fil de laine



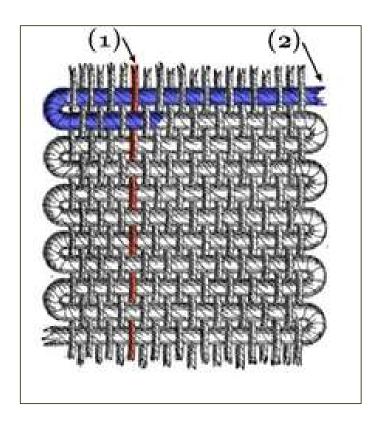


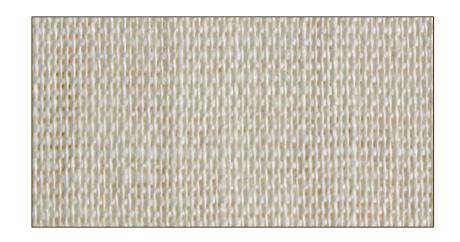


Principe et technique:

Le fil tendu s'appelle la chaine (1).

Le fil de trame (2) viendra s'entrelacer dans cette chaine pour former un tissu.





Le fil de trame croise perpendiculairement le fil de chaine et passe en alternance, au-dessus, en dessous du fil de chaine.

A chaque rangée, le principe de passage alterne pour produire un double entrecroisement des fils





Avec des enfants:

Pour faciliter le passage du fil de trame, on peut surélever le fil de chaine, à chaque extrémité, avec un carton étroit et épais.

Pour veiller à la qualité artistique de la production, on proposera des fils de trame déjà coupés (minimum une longueur d'un aller- retour).



Les finitions:

Lorsque le fil de chaine est entièrement entrecroisé de fils de trame, le travail s'enlève du support cartonné.





Un bâton ou des rubans faisant système d'accrochage peuvent être glissés dans les fils de chaine, le travail devient une tenture.

Les fils de chaine peuvent être recoupés et cousus à l'arrière du travail. Le travail devient un morceau de tissu souple.



Une activité de création :

Grâce à une variation dans le fil de trame, la réalisation peut comporter des effets de couleur, de brillance et de texture.

Les jeux de régularité et d'irrégularité, les jeux de vide, liés à des choix ou à des maladresses, créent des effets de transparence et d'opacité.

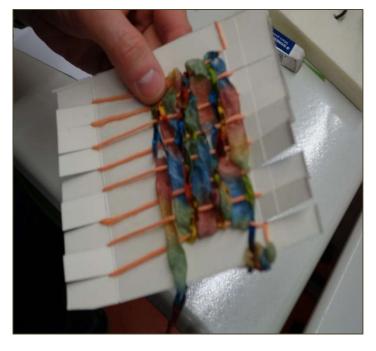






Une activité de création:

Les fils de trame peuvent s'enrouler parfaitement autour du fil de chaine de l'extrémité du travail et ainsi former une lisière droite.







Les fils de trame peuvent être laissés comme des franges...

- ... recoupés ou pas,
- ... enrichis d'autres éléments (perles / rubans noués

/papiers/etc.) OU pas.

Une activité de création:

Des éléments autres que des fils de laine peuvent venir enrichir la trame.



Éléments naturels, rubans, fils de corde, raphia, tissus, papiers, etc.







Une activité de création:

Le cadre servant de métier à tisser peut être créé à partir de bâtons, de morceaux de bois assemblés, de fil de fer.



Ouverture culturelle:

François Rouau (1943-) expérimente depuis 1965 des procédés créatifs comme l'incision, le recouvrement, le tressage et le tissage de toiles ou/et de papiers.

Il découpe des bandes étroites, les entrelacent.
Par-dessus, il rajoute des motifs graphiques en laissant visible le premier tressage qui apparait et disparait.
Les bandes tissées sont alors rehaussées.





Tressage ocre, bleu, blanc, 1968

Ouverture culturelle:

Guy Houdoin-Odon (1940-2017) crée des filets de papier, dans lesquels il torsade, vrille, tresse, tisse des lanières de papiers souvent issues de travaux d'autres peintres complices de ce « sacrifice ». Leurs œuvres deviennent la matière première des créations de Houdoin-Odon



Construction de Patak, 1989



Le Pari de Patak, 1992