

Dossier pédagogique

(téléchargeable sur www.cineparc.fr à la rubrique Cinématernelle)



Les contes de la mère poule



Demandez le programme !

Les contes de la mère poule est un programme de courts métrages dont la durée totale est de **46 mn**. Il est composé des films suivants :



Shangoul & Mangoul (Shangoul-O-Mangoul)

un film de Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani
(17mn - Iran - 2000)

Une maman chèvre part laissant ses trois chevreaux qui ont pour consigne de ne pas ouvrir la porte sauf s'ils entendent sa clochette. A peine partie, le loup pointe le bout de son nez avec plus d'un tour dans son sac et même une clochette...



Le poisson arc-en-ciel (Mahi-e Ranguin-Kaman)

un film de Farkhondeh Torabi
(13mn - Iran - 1998)

Il scintille, il a vraiment fière allure. Tellement fier est ce poisson-là qu'il refuse de jouer avec les autres poissons... Mais il va lui arriver une sacrée mésaventure, qui va l'obliger à se lier d'amitié avec ses copains moins rutilants !



Lili Hosak

un film de Vajiollah Fard-e-Moghadam
(4mn - Suisse - 2012)

Un petit poussin un peu trop téméraire échappe à la surveillance de ses parents et tombe dans une mare. Il faudra l'aide de tous les animaux de la ferme pour le tirer de là.

Des films venus d'Iran...

Le cinéma d'animation iranien est un cinéma vivant qui produit un grand nombre de films notamment via Kanun, l'institut pour le développement intellectuel des enfants et des adolescents, créé en 1964 pour promouvoir l'éducation artistique et culturelle (*pour en savoir plus Cf. cahier vert pages 3 et 4 puis page 26*).

Les trois films qui composent ce programme sont des petits bijoux d'animation réalisés à partir de tissus, de lainage et de papier et qui parlent d'amour, d'amitié et d'entraide. Les histoires qui sont racontées sont traitées avec tendresse et originalité. Pas de dialogues ici mais une bande sonore très active... Entre les matières, les sons et les histoires, tout est réuni pour un vraie approche sensible. Ces films sont une rareté, nous sommes sûrs que ce sera une vraie découverte pour les élèves.

Ce programme fait parti du catalogue du dispositif national Ecole et Cinéma qui édite notamment des documents pédagogiques : un cahier vert pour l'enseignant et une carte postale en couleur pour chaque élève. Nous y ferons référence à plusieurs reprises dans ce dossier.

Nous vous rappelons également que depuis la rentrée 2013, vous pouvez revoir des extraits du film en classe avec vos élèves à partir de la page vidéo Cinématernelle. Pour y accéder : <http://vimeo.com/> Cliquez sur «Log in» en haut de la page et il apparaîtra deux rectangles blancs ; dans le premier inscrivez l'adresse suivante : cinematernelle63@gmail.com et dans le second le mot de passe : **cinema63** Sur la page vidéo Cinématernelle, passez la souris sur «vidéos» en haut de la page puis cliquez sur «my videos» ou «mes vidéos».

Vous pouvez également retrouver des photos, des extraits vidéo, des activités à la page du film *Les contes de la mère poule* sur le site des Films du Préau : http://www.lesfilmsdupreau.com/prog_detail.php?code=cmp

Bonne projection à toutes et à tous!

Vous trouverez ci-dessous des propositions pour préparer votre séance. Ces propositions peuvent être utilisées dans leur ensemble, en progression, individuellement et sont bien évidemment à adapter en fonction de l'âge des élèves, de la vie de la classe, du temps dont vous disposez avant votre projection...

Avant la séance... Ecouter des bandes sonores

Vous trouverez sur la page vidéo Cinématernelle, trois bandes sonores extraites des trois films du programme. Pour chacune d'entre elles :

- 1ère écoute : découverte attentive

Qu'entend t-on? Quels sons (musique, voix...)? Les musiques sont-elles joyeuses? Tristes?...

Essayer de mettre des mots dessus.

- 2ème écoute : Bouger sur les extraits musicaux, essayer de respecter le rythme, ...

- 3ème écoute : Ecouter à la suite les trois extraits musicaux et les comparer.

Montrer ensuite les trois photos proposées dans le PDF joint à ce dossier et essayer de les faire correspondre avec les musiques. Quels indices (bruitages de l'eau, caquètement, etc.) peuvent nous permettre de faire des correspondances entre les bandes sonores et les images?...



Avant la séance... Observer des images

La carte postale propose un certain nombre d'images extraites des trois films du programme (une carte postale étant disponible par élève, l'observation est plus aisée).

- Décrire chacune des images : Que voit-on? Certaines images sont plus simples que d'autres (la carpe et le soleil seront certainement plus difficiles à reconnaître). Que font les personnages?

- Essayer de «rassembler» les images qui ont l'air de se ressembler et de faire parties du même film (à partir des couleurs, des formes, du contenu des images, ...).

- Essayer de trouver avec quoi les personnages ont été fabriqués (laine, papier, tissus...)

- Faire des hypothèses sur ce que l'on pourrait aller voir comme histoires à partir des images, des titres des films, des musiques écoutées précédemment, des histoires connues... Que pourrait-il se passer?

Avant la séance... Observer l'affiche du film

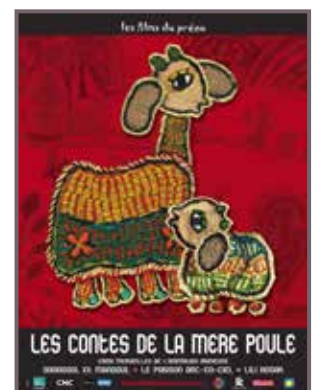
Penser à utiliser les termes spécifiques à la lecture d'images : premier plan, arrière plan.

- L'image : Décrire les personnages : qui sont-ils ? Leurs postures ? En quoi sont-ils réalisés : photo, dessin, collage ?

- Le texte :

* Le titre : sa typographie (ronde = idée de sécurité), sa place sur l'affiche, sa signification ; notamment en explicitant l'expression «mère poule».

* La mention «trois merveilles de l'animation iranienne» : faire expliciter en reliant à la ligne en dessous qui donne les titres des trois courts métrages.



Avant la séance... Lire des histoires

Pour une meilleure appropriation de l'histoire de *Shangoul et Mangoul* et du *Poisson arc-en-ciel*, pourquoi ne pas lire les histoires, respectivement, *Le loup et les sept chevreux* des Frères Grimm ainsi que *Le poisson arc-en-ciel* de Marcus Pfister. Même si les films proposent quelques variantes, ces lectures permettront d'avoir des ancrages dans l'histoire lors de la découverte des films.

Shangoul & Mangoul... Se souvenir de l'histoire

Vous trouverez ci-dessous trois photos extraites de *Shangoul et Mangoul*. Essayer de les décrire, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les animaux, etc. Pour une description précise de l'histoire se reporter au cahier vert pages 16-17.



Quelques questions pour aider à se souvenir du film plus précisément

1/ Quels sont les personnages de ce film?

La chèvre et ses chevreaux, le loup, le serpent, le corbeau et ses oeufs qui deviendront des oisillons, le soleil et le vent

2/ Combien y-a-t-il de jeunes chevreaux?

Trois.

3/ Quel animal vole les oeufs du corbeau?

Le serpent.

4/ Qu'arrive-t-il au loup quand il essaie de passer par la cheminée?

Il se fait brûler par les rayons du soleil.

5/ Quelles sont les ruses utilisées par le loup pour pénétrer dans la maison des chevreaux?

Il prend une clochette pour imiter celle de la mère chèvre - il trempe sa patte dans la peinture verte pour ressembler à la mère chèvre.

(extrait du dossier pédagogique du distributeur, consultable sur le site des Films du Préau.)

Shangoul & Mangoul... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page vidéo Cinématernelle.

Par quels stratagèmes le loup arrive-t-il à faire ouvrir la porte aux chevreaux?

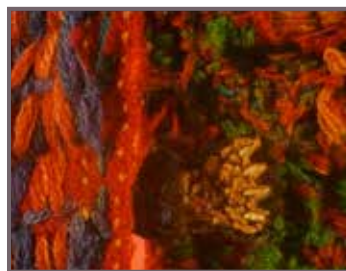
Dans un premier temps, regarder l'extrait dans sa totalité.

A quel moment de l'histoire se déroule ce moment? Que se passe-t-il dans cet extrait? Avez-vous tout compris? Quels moments posent problème? ...

Dans un deuxième temps, essayer de comprendre les deux stratagèmes du loup.

Revoir l'extrait jusqu'à ce que le loup montre sa patte et que les chevreaux referment à temps la porte.

Que s'est-il passé? Quel objet le loup est-il allé chercher chez le corbeau? Pourquoi? Les chevreaux pensent-ils que leur mère est à la porte? Pourquoi? Pourquoi finalement n'ouvrent-ils pas? A quoi reconnaissent-ils le loup? Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image.



Revoir ensuite la fin de l'extrait.

Que se passe-t-il? Pourquoi le loup va-t-il plonger ses pattes dans de la couleur verte? Pourquoi les chevreaux ne se méfient-ils pas? Que se passe-t-il alors? Que fait le loup? Que se passe-t-il ensuite?

Qu'avez-vous ressenti quand le loup entre dans la maison des chevreaux? Pourquoi?... Essayer de faire identifier les matériaux employés pour réaliser le film...

Ces questionnements sont une base qui sera sans aucun doute enrichie par la réflexion collective des élèves.



Shangoul & Mangoul... Quelques caractéristiques du film

- * Technique utilisée : éléments textiles découpés et brodés.
- * Les personnages : découpés dans des tissus à motifs iraniens, brodés sur le pourtour.
- * Les décors et le fond : les éléments (soleil, nuage, maison) sont découpés dans des tissus à motifs iraniens et rebrodés pour certains. Ils sont posés sur un fond uni.
- * Bande son : Musique iranienne ; bruitages : bruit cristallin de la pluie (comme des perles de verre), piaillements, croassement d'oiseaux ; onomatopées pour traduire les paroles des personnages.
- * «Shangoul» et «Mangoul» désignent le «Foufou qui n'en fait qu'à sa tête» et ne comprend pas le danger. La chèvre est symbole de maternité en Iran.

Shangoul & Mangoul... Travailler à partir du Loup & les 7 chevreaux

- Lire aux élèves le conte *Le loup et les sept chevreaux* des frères Grimm puis faire raconter l'histoire à partir d'images séquentielles. Faire ensuite lister les ressemblances et les différences entre la version des frères Grimm et celle de Shangoul et Mangoul.

DIFFÉRENCES	RESSEMBLANCES
Le nombre de chevreaux	Le loup veut rentrer dans la maison pour manger les chevreaux.
Le loup utilise la clochette pour tromper les petits.	Un seul chevreau n'a pas été mangé par le loup.

- Imaginer et écrire une histoire où le loup irait d'une famille de chèvres à une autre. Mais à chaque fois il se tromperait de couleur de pattes : blanche pour une maman boulangère, rouge pour une maman qui fait de la confiture de fraises, ...

- Mettre en image la nouvelle histoire.

Pour cela reprendre en partie la technique du film. Dissocier le fond des personnages : utiliser un médium «courant» comme la peinture ou les craies grasses pour la réalisation des décors et des morceaux de tissus pour représenter les animaux, soit :

* de façon symbolique : un rond = la maman chèvre

* de façon figurative : une forme de chèvre découpée dans du tissu

Sans exclure les tissus unis, on pourra privilégier des tissus qui présentent des motifs particuliers comme la broderie, mais aussi plus sobrement des pois, des carreaux, ... Jouer sur les textures : soie, laine, coton, ... Penser à récupérer de vieux vêtements.

Une attention particulière pourra être portée à la patte du loup. On pourra, par exemple, prendre à chaque fois un tissu blanc que l'on trempera dans une encre colorée pour lui donner l'aspect/couleur désirée. Ainsi l'on se rapprochera de la notion de «teinture».

Shangoul & Mangoul... Approcher la technique de la broderie

En s'inspirant modestement de la fabrication de *Shangoul et Mangoul*, décorer des tissus unis par quelques broderies au fil (laine) et à l'aiguille (*Il existe dans le commerce de grosses aiguilles en plastique permettant une manipulation en toute sécurité par de jeunes enfants*).

- Effectuer des dessins simples (privilégier le trait droit) au crayon sur le morceau de tissu et proposer de le mettre en relief par un fil de couleur.

Pour faciliter la tâche, on pourra visualiser les points où l'aiguille devra passer. Pour cela on marquera avec le crayon des petits ronds appuyés. On guidera chaque élève dans les premiers points pour s'assurer que le geste est compris et acquis.

- Ces tissus pourront représenter des animaux, ceux du film mais aussi d'autres connus des élèves.

- Mise en valeur : les productions pourront être mises bout à bout pour réaliser un patchwork qui sera présenté comme une seule production collective (un tapis ?).

Shangoul & Mangoul... Graphisme des tissus persans

* S'intéresser à certains graphismes propres aux tissus persans ; par exemple la «Palmette», motif de feuille de palmier stylisée (*Cf. cahier vert page 26*)

- Reproduire par photocopies certains motifs, puis les agrandir, les diminuer afin de constituer un panel.

- Mettre en couleur les motifs choisis, puis constituer des organisations spatiales sur une grande feuille (idée de composition comme pour un tapis).

* Des oeuvres en réseau pour un travail en volume :



Chèvre en céramique - Iran

Piste de travail :

*Ronde Bosse : Modelage des animaux du conte (terre, pâte plastique)

* Bas Relief : isoler un épisode du conte, le représenter (terre, pâte plastique, pâte à sel)



Chèvre, Picasso - 1950 / plâtre & bois

Piste de travail :

* S'inspirer de la démarche de Picasso.

* Travail en volume à partir d'un assemblage d'objets évoquant dans leur forme les parties de l'animal.

Le poisson arc-en-ciel... Se souvenir de l'histoire

Vous trouverez ci-dessous trois photos extraites du *Poisson arc-en-ciel*. Essayer de les décrire, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les animaux, etc. Pour une description précise de l'histoire se reporter au cahier vert pages 17-18.



Quelques questions pour aider à se souvenir du film plus précisément

1/ En quoi sont fabriqués les poissons du film?

En tissu.

2/ Qu'a-t-on utilisé pour faire la mâchoire du requin?

Une fermeture éclair.

3/ Pourquoi le beau poisson s'appelle-t-il le poisson arc-en-ciel?

Ses écailles et ses nageoires sont de toutes les couleurs comme un arc-en-ciel.

4/ Quels animaux attaquent le poisson arc-en-ciel?

Une pieuvre et un requin.

5/ Pourquoi, à la fin du film, le poisson arc-en-ciel distribue-t-il toutes ses plus belles écailles?

Les autres poissons lui ont sauvé la vie et il veut les remercier.

6/ Quels sont les défauts et les qualités du poisson arc-en-ciel avant et après qu'il ait distribué ses écailles?

Avant il était vaniteux, fier, orgueilleux, égoïste ; après il est généreux, chaleureux, sociable, reconnaissant.

7/ Qu'a-t-on utilisé pour faire les voix des petits poissons?

Des voix, des cris d'enfants

(extrait du dossier pédagogique du distributeur, consultable sur le site des Films du Préau.)

Le poisson arc-en-ciel... Revoir des extraits du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. Les extraits cités ci-dessous sont disponibles sur la page vidéo Cinématernelle.

Extrait 1 : Le poisson arc-en-ciel snobe les autres poissons

Dans un premier temps, regarder l'extrait dans sa totalité.

A quel moment de l'histoire se déroule ce moment? Que se passe-t-il dans cet extrait?

Dans un deuxième temps, observer par quels éléments le spectateur comprend que le poisson arc-en-ciel snobe les autres poissons. Regarder la position des poissons, les yeux du poisson arc-en-ciel, ...

Comment réagissent les poissons à l'arrivée du poisson arc-en-ciel? Et ensuite, quand ils n'arrivent pas à communiquer avec lui?...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image.



Extrait 2 : Le poisson arc-en-ciel devient ami avec les autres poissons

Que se passe-t-il? Est-ce que le poisson arc-en-ciel reste tout seul longtemps? Pourquoi le poisson arc-en-ciel partage-t-il ses écailles brillantes avec les autres poissons? Que se passe-t-il quand le poisson a donné toutes ses écailles? A quoi voit-on qu'il est l'égal des autres poissons?...

Ces questionnements sont une base qui sera sans aucun doute enrichie par la réflexion collective des élèves.



Le poisson arc-en-ciel... Quelques caractéristiques du film

- * **Technique utilisée** : éléments textiles découpés pour les personnages et les décors.
- * **Bande son** : Musique électro acoustique : changement de rythme, de tonalité à chaque danger annoncé ; bruitages : onomatopées ou babilllements de petits enfants pour traduire les paroles, les émotions des personnages.
- * Le poisson est symbole de la vie et de la renaissance en Iran.

Le poisson arc-en-ciel... Comparer le livre et le film

- * Lire aux élèves l'album *Le poisson arc-en-ciel* et comparer avec les images du film.
- * Observer les images et attirer l'attention sur les différents moyens utilisés afin de rendre l'aspect «précieux», voire clinquant du poisson arc-en-ciel. Les identifier, les lister.

Le poisson arc-en-ciel... Réaliser un poisson précieux dans son décor

Pour cela, effectuer des recherches pour le rendu plastique des écailles et de l'eau.

Réaliser un poisson précieux : Quelles techniques employer ?

* **Utiliser des gabarits de poissons**, les poser sur des papiers particuliers, trouvés ou fabriqués pour l'occasion comme :

- Des images prises dans des catalogues dont la structure graphique est analogue aux écailles de poissons (images de tuiles, certaines images de roches, ondulations du sable sous l'effet du vent).

- Faire, sur un papier fin mais résistant, des frottages sur des murs, des papiers peints en relief, des écorces, des plaques d'égouts.

* **Reproduire des écailles** par découpage et collage (effet de tuilage) qui serviront à «habiller» un poisson «neutre».

- Rechercher les matériaux qui rendraient en eux-mêmes l'aspect précieux des écailles du Poisson arc-en-ciel : papier d'aluminium, intercalaires en plastique coloré, peintures brillantes, paillettes, ...

On peut également, afin de faire un clin d'œil au film *Shangoul et Mangoul*, utiliser divers tissus dans lesquels on découpera, à l'aide d'abaques, des écailles.

Réaliser un décor aquatique : Comment montrer que cela se passe dans l'eau ?

* Chercher des matériaux qui ont les caractéristiques de l'eau : la transparence et la translucidité.

* Privilégier les papiers calques (de différentes couleurs), le papier vitrail, les rhodoïds, les pochettes en plastique que l'on pourra plier, froisser, superposer, tisser, ...

* Utiliser plutôt des encres colorées, ou de la gouache très diluée, ou encore des crayons aquarellables...

Utiliser de petits objets symboliques

Dans le film certains éléments sont constitués d'objets manufacturés : les bulles = des boutons, la bouche du poisson noir agressif = une fermeture éclair, etc.

Chercher d'autres objets pour signifier les bulles, les dents, les bouches, les queues ou les nageoires des autres poissons.

Mise en valeur en 3D

* Le décor : Utiliser une boîte en carton (boîte à chaussures par exemple) pour simuler un aquarium et coller sur une face le «milieu aquatique».

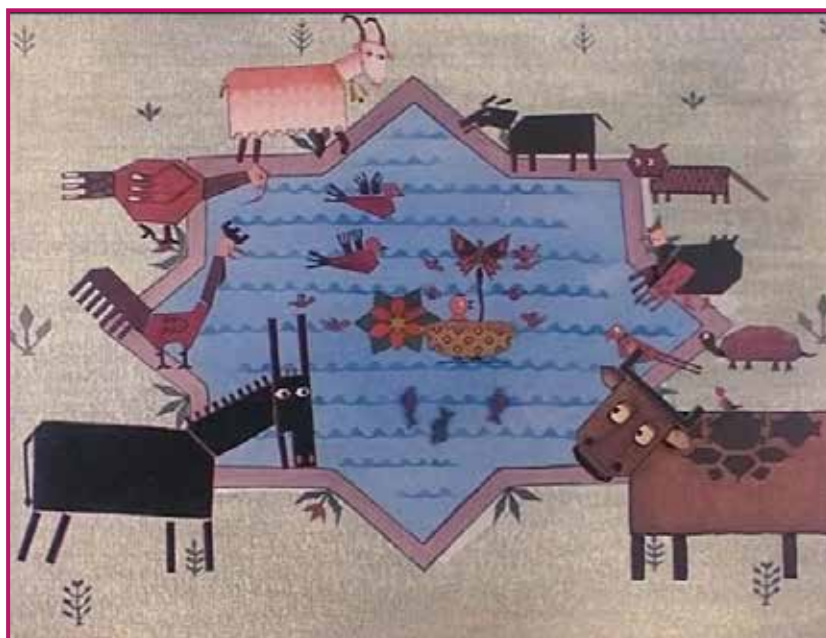
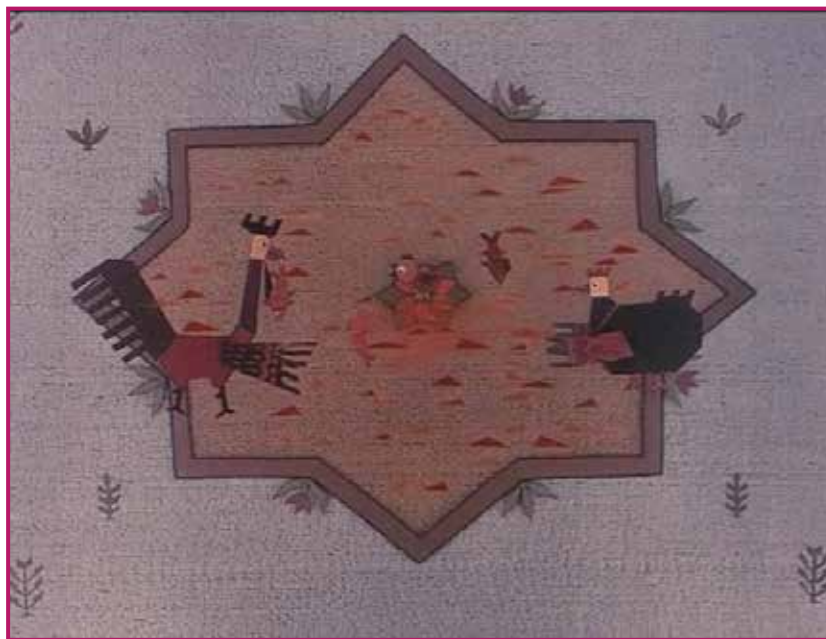
* Les personnages : soit dessiner plusieurs poissons différents du Poisson Arc en Ciel, soit les découper directement (abaques) dans des papiers moins chatoyants.

Mise en valeur en 2D

Prendre appui sur les «chorégraphies» vues dans le film : regroupés en rond, dans les coins, éparpillés, en train de fuir puis réaliser plusieurs panneaux mettant en scène des poissons selon des organisations spatiales différentes.

Lili hosak... Se souvenir de l'histoire

Vous trouverez ci-dessous trois photos extraites de *Lili hosak*. Essayer de les décrire, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les animaux, etc. Pour une description précise de l'histoire se reporter au cahier vert pages 18-19.



Quelques questions pour aider à se souvenir du film plus précisément

1/ Comment naît le poussin?

Il sort de l'oeuf que couvait la poule.

2/ Pourquoi le poussin tombe-t-il à l'eau?

Il veut boire dans la mare, se penche trop et tombe à l'eau.

3/ Quel animal est le premier à répondre à l'appel au secours du coq?

La chèvre.

4/ Que porte la chèvre autour du cou?

Une clochette.

5/ Comment sait-on que la chèvre a enfin réussi à faire comprendre aux animaux l'appel au secours du coq?

Une auréole apparaît sur leur coeur.

6/ À la fin de l'histoire, tous les animaux s'entraident pour sauver le petit poussin. Comment procèdent-ils pour le récupérer au milieu de l'eau?

La tortue enlève sa carapace et la retourne pour faire la coque du bateau, le ver de terre se transforme en mât pour le bateau, le papillon s'accroche au mât pour faire les voiles et tous les animaux se mettent à souffler pour faire du vent qui sert à faire avancer le bateau.

La réaction des animaux

Les animaux, selon leur nature, vont réagir différemment au message du coq :

* LA VACHE

Elle ignore complètement ce que lui dit le coq : le message rentre par une oreille et ressort par l'autre.

* L'ÂNE

Têtu comme il est, il envoie promener le coq.

* LE CHIEN ET LE CHAT

Ils vont continuer à se courir après sans se soucier du coq.

* LE PAON

Il fait le beau et décore sa queue avec plein de messages.

* LA TORTUE

Elle va aussi faire la sourde oreille et se servir des messages pour décorer sa carapace.

* LE COUPLE D'OISEAUX

Ils se servent des messages comme d'un matériau pour construire leur nid.

* LA PIE

Elle pense que le message est une pierre précieuse et le rajoute à sa collection d'objets brillants dans son nid.

* LE PERROQUET

Comme le font habituellement les perroquets, il répète ce que lui a dit le coq. Il reçoit le message et renvoie le même.

* LA CHÈVRE

Elle seule comprend enfin l'appel au secours et elle va entraîner tous les autres animaux à sauver le poussin.

(extrait du dossier pédagogique du distributeur, consultable sur le site des Films du Préau.)

Lili hosak... Revoir un extrait du film

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. L'extrait cité ci-dessous est disponible sur la page vidéo Cinématernelle.

Dans un premier temps, regarder l'extrait dans sa totalité.

A quel moment de l'histoire se déroule ce moment? Que se passe-t-il dans cet extrait?

Dans un deuxième temps, observer les réactions des personnages : la poule, le coq, la vache, ... Comment le coq fait-il pour avertir les autres animaux? Comment cela se traduit-il visuellement? Est-ce que lorsqu'on crie un dessin se dessine dans l'air? Quel dessin sort du bec du coq? Pourquoi?...

Est-ce que ce SOS parvient aux oreilles des animaux? A quoi le voit-on? Que va-t-il se passer après? Quel animal va enfin recevoir le message et le propager à son tour?...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image.

Ces questionnements sont une base qui sera sans aucun doute enrichie par la réflexion collective des élèves.



Lili hosak... Quelques caractéristiques du film

* Lili = Petite souris, Hosak = petit bassin, présent dans les maisons orientales. Il s'agit d'une comptine qui raconte l'histoire d'une petite souris qui tombe dans le bassin.

* Technique utilisée : papiers découpés inspirés de motifs de tapis persans (tapis Gabbeh), qui donnent l'illusion qu'un tapis persan se met à vivre.

* Les personnages sont formés de plusieurs parties qui s'articulent pour simuler le mouvement. Par exemple le coq se découpe en 5 morceaux : la tête, le cou, le corps et la queue, 2 pattes.

* Les motifs géométriques et la ligne droite dominent pour des formes polygonales. Par exemple la queue du coq ressemble à si méprendre à un peigne.

* Bande son : Musique iranienne ; bruitages : beaucoup de «cris» d'animaux ou plus exactement l'emploi du «cot,cot» du coq et de la poule sur diverses variations traduisant leurs émotions (joie, angoisse).

* Deux éléments particuliers :

- *Le message «SOS/demande d'aide» du coq* : 4 petits dessins se succèdent comme une «bulle» au dessus du coq, montrant le poussin en train de se noyer tantôt bec et œil fermés, tantôt ouverts comme lançant un appel à l'aide.

- *La cloche de la chèvre* : lorsqu'elle sonne, un halot lumineux clignotant la recouvre, elle «touche» alors le cœur des autres animaux : ainsi on voit le cœur de la vache, du corbeau se visualiser dans leur corps, battant en résonance avec la clochette.

Lili hosak... Réaliser un «tapis» racontant une histoire

*Les animaux de l'histoire sont tous réalisés à partir de formes polygonales. Cette stylisation est courante dans l'art des tapis persans. Effectuer un apport culturel en montrant des reproductions de tapis authentiques. Penser qu'à Clermont Ferrand se trouve le musée Bargoin, communément appelé «musée du tapis». (Voir aussi cahier vert page 27)

*Ensuite :

- Découper des animaux, des personnages, des végétaux pris sur des tapis anciens ou contemporains. Permettre aux élèves de faire des relevés sur des tapis qu'ils auraient chez eux.
- Mutualiser les travaux. Sélectionner des éléments pour créer une histoire.
- La visualiser avec les calques sur un espace clos = idée de tapis rectangulaire par exemple.

- Découper ensuite ces éléments dans différents matériaux, en gardant une unité : que du papier, que des tissus, ou en mélangeant les deux. Dans ce dernier cas, faire des choix pour des effets spéciaux.

Si besoin effectuer quelques rehauts avec des feutres par exemple ou des collages pour un effet de relief.

* Mise en valeur :

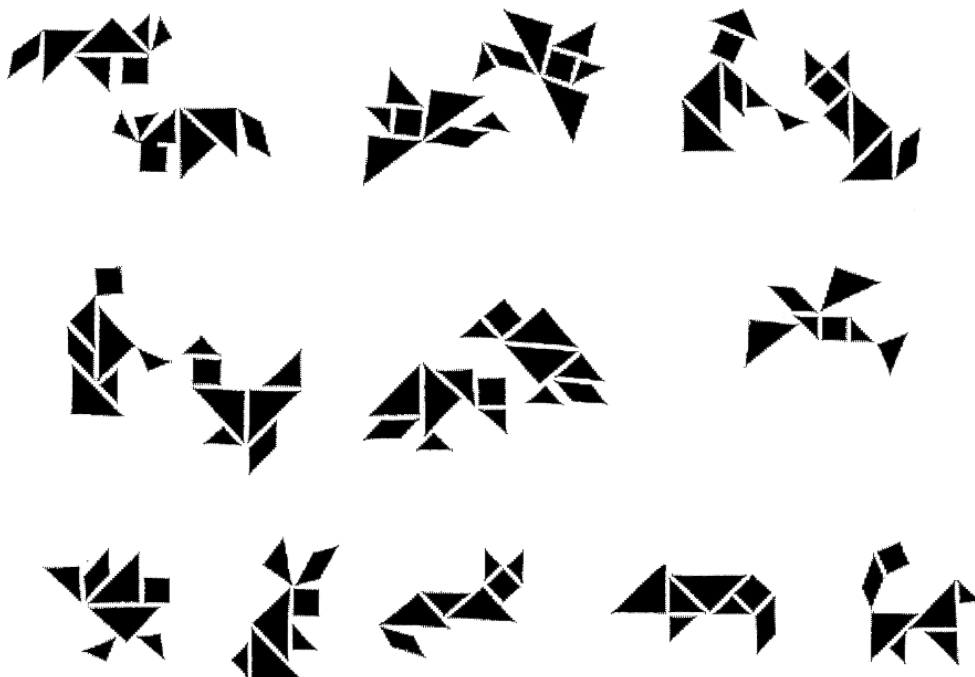
Sur un support/fond (préalablement travaillé, ou choisi pour sa neutralité) du format correspondant au «tapis» final, disposer puis fixer les éléments racontant l'histoire.

En correspondance et en apport culturel, **faire observer aux élèves des motifs d'animaux issus de l'icographie scandinave** où les motifs sont tous très géométriques.

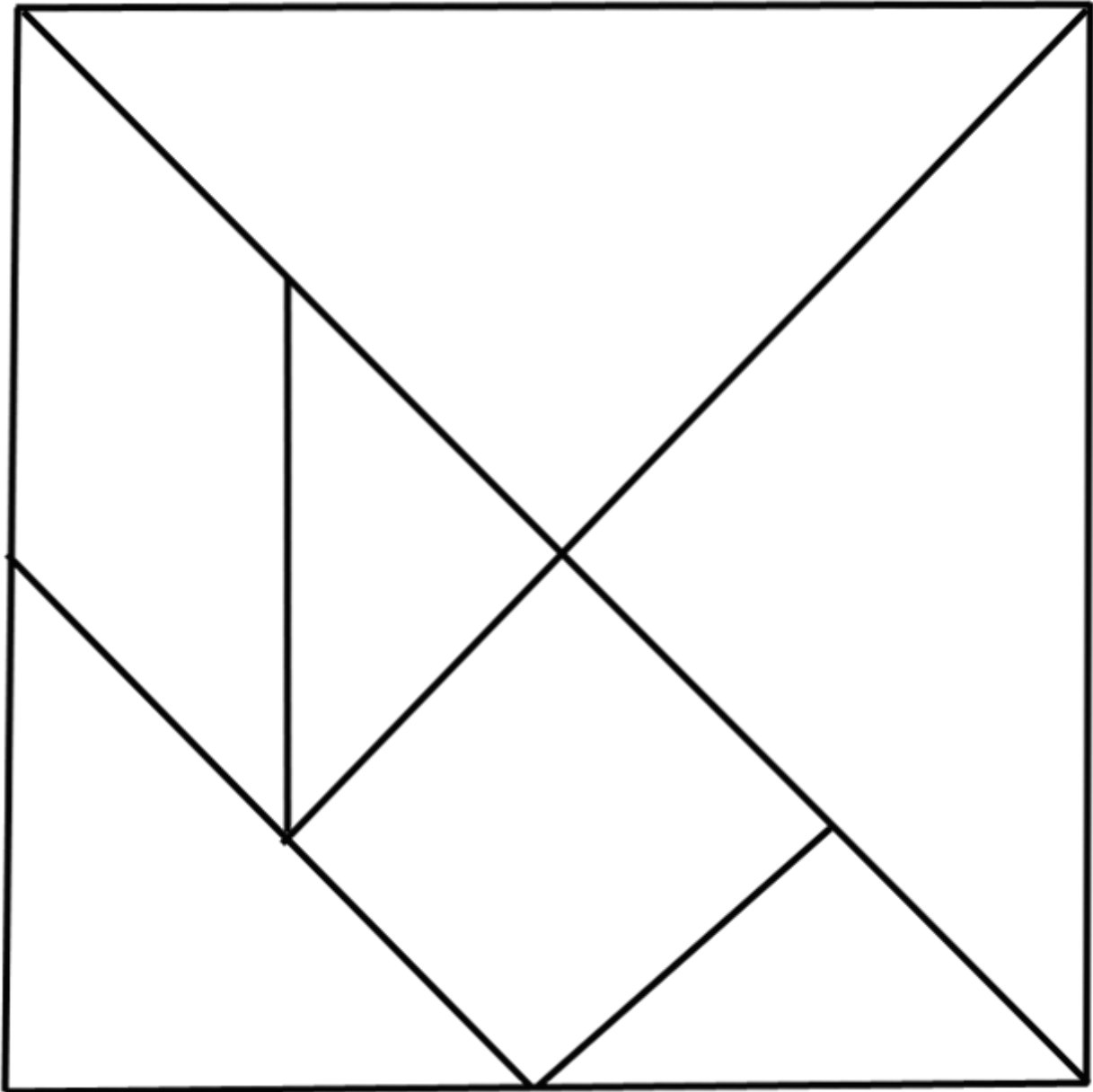


Lili hosak... Tangram

Vous trouverez ci-après un modèle de tangram. Recopier-le et découper les différentes parties. Essayer de retrouver avec vos élèves les animaux de la ferme. Voici quelques exemples de représentation des animaux de la ferme avec ce modèle de tangram.



Modèle de tangram



Pour finir quelques sites intéressants sur Les contes de la mère poule : Vous y trouverez d'autres pistes et activités autour des films.

- * http://patrick.straub.free.fr/Site_CPDCM/les_contes_de_la_mere_poule_pistes.htm
- * <http://www.ac-nice.fr/iencannes/Cinema/annee%202007/films/mpoule/montpellier.pdf>
- * <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia55/spip.php?article1702>
- * http://www.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolecine/index.php?module=pedagogie&rubrique=afficher_pedagogie&vue=consulter_ressources&idcat=112&categorie=Les+contes+de+la+m%E8re+Poule&gauche=159&droite=160
- * <http://www.grignoux.be/dossiers/226/>