

## EN SORTANT DE L'ECOLE

---

### Programme de films d'animation de divers réalisateurs,

**Réalisateurs :** Elèves sortant des écoles d'animation françaises

Chaque film se base sur un poème mis en image par un jeune réalisateur tout juste sorti des écoles d'animation françaises.



Films en couleurs, 28 min.

Le programme est composé de 10 films.

Les poèmes sont de Jacques Prévert, de Robert Desnos et de Guillaume Apollinaire.

---

### LES FILMS

- Le programme sur le site [« Enfants de cinéma »](#)
- Les films sur la plateforme [Nanouk](#), site pédagogique d'Enfants de cinéma partenaire du dispositif « École et Cinéma »  
On y trouve le point de vue du cahier de note, des photos, des séquences.
- Certains films sont disponibles sur le site [FranceTV-éducation](#)

---

#### Les films du programme:

- *En sortant de l'école*, Lila Peuscet sur un poème de Jacques Prévert, 2014
- *Les belles familles*, Armelle Renac sur un poème de Jacques Prévert, 2014
- *Le cancre*, Chenghua Yang sur un poème de Jacques Prévert, 2014
- *Il était une feuille*, Anaïs Scheek-Lauriot sur un poème de Robert Desnos, 2015
- *Dans un petit bateau*, Charlotte Cambon sur un poème de Robert Desnos, 2015
- *La grenouille aux souliers percés*, Juliette Cuisinier sur un poème de Robert Desnos, 2015
- *Le zèbre*, Viviane Boyer-Araujo sur un poème de Robert Desnos, 2015
- *Demi-rêve*, Gabrielle Sibieude sur un poème de Robert Desnos, 2015
- *Saltimbanques*, Mengshi Fang et Wes Fan sur un poème de Guillaume Apollinaire, 2016
- *Carte postale*, Fabienne Wagenaar sur un poème de Guillaume Apollinaire, 2016

## DES POINTS D'APPUI POUR LE PARCOURS DECOUVERTE

Chaque film dure 2min50.

Attention, les 10 films sont indépendants.

Avant la séance, il sera donc important de présenter le programme et de **mettre en valeur les spécificités de chaque film** :

- Parler de **titre et de générique**.  
Dans le programme, un court générique (12 secondes), toujours le même, encadre chaque film et facilite donc le passage d'un poème à l'autre pour les enfants.  
Chaque film présente ensuite son propre générique : titre et nom du metteur en scène, écrit, dessiné et animé dans l'esprit du film.  
Il nous semble important de prendre du temps pour parler du titre et du générique aux élèves.  
**Le titre est utilisé dans d'autres domaines, dans d'autres situations.**  
**Pour autant, on explique rarement aux élèves ce que c'est, à quoi ça sert.**
- **Le générique est une composante du cinéma.**  
Nommer et expliquer ce concept abstrait pour les élèves va leur permettre de comprendre son rôle et sa fonction; une première entrée dans la culture cinématographique.

A chaque nouvelle séance, s'offrira l'occasion de réactiver ces notions et de les ancrer comme des connaissances.

---

- Dire que la séance présentera 10 petits films d'animation.
- Donner **les titres de chaque court métrage** et laisser les élèves supposer le contenu du film.
- Expliquer que le film se base sur un **texte écrit par un poète**
- **L'occasion est offerte pour parler de poésie, quel que soit l'âge des élèves.**
- Une vidéo, sur le site de FranceTV-education, destinée aux enfants leur explique [« A quoi sert la poésie »](#).
- **Lire quelques poèmes**; extraits du programme et d'autres.
- Selon l'âge des élèves, selon leurs réactions, leur étonnement, le niveau de compréhension de la langue, il est envisageable d'**entrer dans le statut particulier de la langue poétique**; jouer avec les mots, les associer différemment, quelque fois de manière insolite, jouer avec des règles d'organisation des mots et de la langue.
- Mais aussi d'**entrer dans le rôle de l'élocution lors de la lecture d'un poème**.  
Le programme de courts métrages met les élèves en situation de rencontrer des dictionnaires différents, parfois inhabituels.  
Avec eux ou pour eux, pourquoi ne pas s'amuser à dire une courte phrase (puis

plusieurs phrases, puis un poème) selon des intonations, des rythmes et débits, des intensités choisies et variées ?

- Présenter **la diversité de techniques** du dessin d’animation.  
Ces courts-métrages ont été conçus par des élèves sortant d’écoles d’animation françaises, sur une commande.  
En 2014 est sorti le programme autour de la poésie de Jacques Prévert (voir une [vidéo sur Jacques Prévert](#), en hommage pour les 40 ans de sa disparition)  
en 2015 autour de la poésie de Robert Desnos,  
en 2016 autour de la poésie de Guillaume Apollinaire,  
en 2017 autour de la poésie de Paul Eluard.

Compte tenu de la variété de metteurs en scène, le programme présente une variété d’interprétations et de mises en scène.

Dans la perspective d’une découverte du cinéma, le programme offre un **regard intéressant sur divers enjeux du dessin animé.**

- Les **dessins** sont **originaux**, éloignés des dessins stéréotypés et modèles des dessins animés « standard ».
- Les **courts métrages** croisent l’imaginaire des jeunes enfants.
- La **variété** des dessins et la variété des poèmes convoquent une palette d’émotions esthétiques. Chaque enfant aura un coup de cœur pour un court métrage.
- La **richesse de chaque bande-son** contribue aux « paysages » des films.  
La musique participe à orienter les émotions. La manière dont le poème est dit est à mettre en valeur auprès des élèves.  
Au C2, en prolongement de la séance, on pourra jouer des interprétations diversifiés de l’un ou l’autre des poèmes.
- \_\_\_\_\_

## DES PISTES PÉDAGOGIQUES AUTOUR DES FILMS

<b>En sortant de l’école,</b> Lila Peuscet, 2014 Poème de Jacques Prévert	<b><u>Voir le film</u></b>
<b>Les élèves y apprécient</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La facilité de compréhension</li><li>• La complicité entre images et texte</li><li>• L’imaginaire véhiculé par le texte et les images</li><li>• La musicalité du texte</li></ul>
<b>Les élèves y découvrent</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Une esthétique relativement familière</li><li>• Une animation en volume</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une animation faite d'un matériau qu'ils connaissent (papiers de couleur)</li> </ul>
<b>Les élèves y éprouvent (et y apprennent)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment rythmes du texte, de la musique et des images engagent la notion de temps</li> <li>• La gamme des plans (plan général / plan rapproché / gros plan) et leurs effets</li> <li>• La notion de plongée et contre-plongée</li> </ul>

<b><i>Les belles familles,</i></b> Armelle Renac, 2014 Poème de Jacques Prévert	<a href="#"><u>Voir le film</u></a>
<b>Les élèves y apprécient</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La répétition et son effet comique</li> <li>• Les effets de surprise</li> <li>• Le mélange de style (musique / langage / imagerie / époque)</li> <li>• L'égrenage des chiffres et nombres</li> </ul>
<b>Les élèves y découvrent</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une esthétique nouvelle, différente</li> <li>• Une théâtralisation</li> <li>• Des attitudes révélant des caractères</li> <li>• Une approche contemporaine du burlesque</li> </ul>
<b>Les élèves y éprouvent (et y apprennent)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'effet comique de la répétition</li> <li>• Théâtre ou Cinéma ?</li> </ul>

**Le plus dans *Les belles familles*:** le clin d'oeil vers l'histoire bien que difficile à percevoir et à comprendre pour les publics plus jeunes.

<p><b><i>Le cancre</i></b> Chenghua Yang, 2014 Poème de Jacques Prévert</p>	<p><a href="#"><u>Voir le film</u></a></p>
<p><b>Les élèves y apprécient</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mise en image de leur propre imaginaire</li> <li>• Les effets de surprise</li> <li>• L’alternance des styles de dessin</li> <li>• La présence de musique, bruitages, onomatopées qui jalonnent le texte.</li> </ul>
<p><b>Les élèves y découvrent</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un univers fait de tendresse et de sauvagerie</li> <li>• La traduction d’émotions et d’émotions contradictoires</li> <li>• L’empathie</li> </ul>
<p><b>Les élèves y éprouvent (et y apprennent)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rôle et les effets de la couleur</li> <li>• L’attention à la bande-son qui suit le rythme des images</li> </ul>

<p><b><i>Il était une feuille</i></b> Anaïs Scheek-Lauriot, 2015 Poème de Robert Desnos</p>	<p><a href="#"><u>Voir le film</u></a></p>
<p><b>Les élèves y apprécient</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le jeu graphique de images</li> <li>• L’évolution des lignes vers des constructions graphiques</li> <li>• La simplicité des motifs en lien avec la simplicité des mots</li> </ul>
<p><b>Les élèves y découvrent</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La notion de zoom en tant qu’effet cinématographique (<a href="#"><u>travelling optique</u></a>)</li> <li>• La traduction d’émotions et d’émotions contradictoires</li> <li>• L’empathie</li> </ul>
<p><b>Les élèves y éprouvent (et y apprennent)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le rôle et les effets de la ligne</li> <li>• L’infiniment petit, l’infiniment grand</li> <li>• La terre, l’univers, l’espace</li> </ul>

<b><i>Il était une feuille</i></b> Anaïs Scheek-Lauriot, 2015 Poème de Robert Desnos	<a href="#">Voir le film</a>
<b>Les élèves y apprécient</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le jeu graphique de images</li><li>• L'évolution des lignes vers des constructions graphiques</li><li>• La simplicité des motifs en lien avec la simplicité des mots</li></ul>
<b>Les élèves y découvrent</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La notion de zoom en tant qu'effet cinématographique (<a href="#">travelling optique</a>)</li><li>• La traduction d'émotions et d'émotions contradictoires</li><li>• L'empathie</li></ul>
<b>Les élèves y éprouvent (et y apprennent)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le rôle et les effets de la ligne</li><li>• L'infiniment petit, l'infiniment grand</li><li>• La terre, l'univers, l'espace</li></ul>

**Le plus dans *Il était une feuille*:** la poésie des images et leur simplicité des images répondent parfaitement à la poésie.

<b><i>Dans un petit bateau</i></b> Charlotte Cambon, 2015 Poème de Robert Desnos	<a href="#"><u>Voir le film</u></a>
<b>Les élèves y apprécient</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le poème chanté</li><li>• Le rythme doux du film et de la chanson</li><li>• La simplicité de narration</li><li>• Pour les élèves plus âgés, la lecture au second degré</li></ul>
<b>Les élèves y découvrent</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le jeu relationnel entre les personnages comme objet du film</li><li>• Le décalage entre le texte et son traitement par les images animées</li><li>• Une forme d’humour</li><li>• Pour certains élèves, le second degré</li></ul>
<b>Les élèves y éprouvent (et y apprennent)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La gamme des plans (plan général / plan rapproché / gros plan) et leur effet</li><li>• La notion de zoom bien marquée par le jeu des jumelles</li></ul>

<p><b><i>La grenouille aux souliers percés</i></b> Juliette Cuisinier, 2015 Poème de Robert Desnos</p>	<p><a href="#">Voir le film</a></p>
<p><b>Les élèves y apprécient</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les couleurs chatoyantes</li><li>• La musique entraînant</li><li>• La simplicité du dessin</li><li>• La narration sans texte</li><li>• L'arrivée du texte éclairant la narration</li></ul> <hr/>
<p><b>Les élèves y découvrent</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le jeu relationnel entre les personnages</li><li>• Une forme d'humour</li></ul> <hr/>
<p><b>Les élèves y éprouvent (et y apprennent)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La gamme des plans (plan général / plan rapproché / gros plan / très gros plan) et leur effet</li><li>• Musique, sons et bruitages et voix off</li></ul> <hr/>



<p><b>Le zèbre</b>  Viviane Boyer-Araujo, 2015  Poème de Robert Desnos</p>	<p><a href="#">Voir le film</a></p>
<p><b>Les élèves y apprécient</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les couleurs chatoyantes</li> <li>• La variation des couleurs</li> <li>• Le jeu des lignes</li> <li>• La simplicité du dessin</li> <li>• Les changements de rythme</li> <li>• L’alternance des sensations et émotions sollicitées</li> </ul>
<p><b>Les élèves y découvrent</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le traitement plastique des lignes jouant sur :  fond et forme / ombre et lumière / profondeur de champ /  rythme du récit</li> <li>• Le traitement plastique des lignes jouant avec les sensations:  inquiétude / sérénité / tendresse / puissance / force /  solitude / abandon / surprise</li> </ul>
<p><b>Les élèves y éprouvent (et y apprennent)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gamme des plans (plan général / plan rapproché / gros plan / très gros plan) et leurs effets</li> <li>• Les notions de plongée et contre-plongée</li> </ul>

<p><b><i>Demi-rêve</i></b> Gabrielle Sibieude, 2015 Poème de Robert Desnos</p>	<p><a href="#">Voir le film</a></p>
<p><b>Les élèves y apprécient</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les couleurs chatoyantes opposées au fond noir</li> <li>• Un univers inattendu, fantasque</li> <li>• Le clin d’œil vers des situations vécues, parfois déplaisantes (devoir s’endormir / rêver / cauchemarder)</li> <li>• Le mouvement des décors</li> <li>• Les enchainements et déformations de personnages et de décors</li> <li>• Les paroles incompréhensibles</li> <li>• L’alternance des sensations et émotions sollicitées</li> </ul>
<p><b>Les élèves y découvrent</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un traitement plastique original</li> <li>• Un univers graphique aux références culturelles variées</li> <li>• Des palettes de couleurs</li> <li>• Des palettes de sons</li> <li>• Des palettes de sensations</li> </ul>
<p><b>Les élèves y éprouvent (et y apprennent)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gamme des plans (plan général / plan rapproché / gros plan / très gros plan) et leurs effets</li> <li>• L’enchainement de motifs</li> </ul>

Retrouver le poème sur [wikipoèmes](#)

<p><b><i>Saltimbanques</i></b> Mengshi Fang et Wes Fan, 2016 Poème de Guillaume Apollinaire</p>	<p><a href="#"><u>Voir le film</u></a></p>
<p><b>Les élèves y apprécient</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les couleurs chatoyantes</li> <li>• La variation des couleurs</li> <li>• Le jeu des lignes</li> <li>• La simplicité du dessin (aquarelle et pastels gras)</li> <li>• Les changements de rythme</li> <li>• L’alternance des sensations et émotions sollicitées</li> </ul>
<p><b>Les élèves y découvrent</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le traitement plastique des lignes jouant sur : fond et forme / ombre et lumière / profondeur de champ / rythme du récit</li> <li>• Le traitement plastique des lignes jouant avec les sensations: inquiétude / sérénité / tendresse / puissance / force / solitude / abandon / surprise</li> </ul>
<p><b>Les élèves y éprouvent (et y apprennent)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gamme des plans (plan général / plan rapproché / gros plan / très gros plan) et leurs effets</li> <li>• Les notions de plongée et contre-plongée</li> </ul>

<b>Carte Postale</b> Fabienne Wagenaar 2016 Poème de Guillaume Apollinaire	<a href="#">Voir le film</a>
<b>Les élèves y apprécient</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La simplicité des images (papier découpé)</li><li>• L'utilisation des cartes postales dans le scénario</li><li>• L'alternance de deux situations et de deux ambiances</li><li>• L'alternance de deux types de sons</li><li>• La contribution de la bande son aux émotions</li></ul>
<b>Les élèves y découvrent</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'imbrication de deux scénarios dans le même court-métrage</li><li>• Le traitement du passage d'une histoire à une autre, d'un temps à un autre</li><li>• Le rôle de la bande son</li></ul>
<b>Les élèves y éprouvent (et y apprennent)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le traitement poétique d'un moment douloureux</li><li>• La gamme des plans (plan général / plan rapproché / gros plan / très gros plan) et leurs effets</li><li>• La force des images et la force des poésies</li></ul>



ÉCOLE ET CINÉMA

\_\_\_ Fabienne Py, conseillère pédagogique arts plastiques et visuels \_\_\_

\_\_\_ Coordinatrice Ecole et Cinéma DSDEN 67 \_\_\_