

**Ecole et Cinéma – Parcours Chut !**  
**Document de travail pour *Sidewalk stories***

**Autour du choix du réalisateur**

Liste de propositions permettant de déceler les motivations du réalisateur dans son choix filmique.

Le film est sans parole parce que Charles Lane n'avait pas assez d'argent pour faire un film sonore.

Le film est sans parole parce que Charles Lane trouvait que la musique remplaçait bien les paroles.

Le film est sans parole parce que Charles Lane voulait mettre en valeur la musique.

Le film est sans parole parce que Charles Lane a choisi de faire un hommage au cinéma muet.

Le film est sans parole parce que Charles Lane voulait que le spectateur s'intéresse plus à la manière de se déplacer et de bouger des personnages que à ce qu'ils disent.

Le film est sans parole parce que Charles Lane est nostalgique du cinéma muet.

Le film est sans parole parce que Charles Lane veut que le spectateur comprenne les émotions des personnages sur les visages et sur les attitudes plus que par les paroles.

Le film est sans parole parce que Charles Lane voulait que les émotions des personnages passent par leur visage et leur attitude plus que par leurs paroles.

Le film est sans parole parce que le cinéma parlant n'existait pas au moment où Charles Lane a fait son film.

Le film est sans parole parce que Charles Lane a choisi de travailler avec des acteurs muets.

Le film est sans parole parce que Charles Lane veut que chaque spectateur puisse inventer l'histoire et imaginer les dialogues

Le film est sans parole parce que la petite fille actrice ne parlait pas encore assez bien.

Le film est sans parole parce que Charles Lane pensait que la petite fille actrice ne saurait pas bien retenir et dire ce qu'elle avait à dire.

Le film est sans parole parce que Charles Lane savait que les acteurs avaient des expressions des visages très fortes.

Le film est sans parole parce que Charles Lane veut indiquer ainsi que les gens qui vivent dans la rue ne parlent pas aux autres.

Le film est sans parole parce que Charles Lane parce qu'il veut indiquer ainsi qu'on ne parle jamais aux gens qui vivent dans la rue.

Le film est sans parole parce que Charles Lane parce qu'il veut indiquer ainsi que personne ne parle jamais des gens qui vivent dans la rue.