

---

PISTES SONORES

---

A sa sortie, le film n'avait pas de musique déterminée : un pianiste ou un orchestre l'accompagnait depuis la fosse. Au fil des ressorties du film en salle, différents compositeurs ont écrit leur propre musique du film. La version proposée qui sonorise le film est celle que Joe Hisaichi (par ailleurs compositeur des musiques de films de Miyazaki) a composé en 2004.

**1 – Ouverture**

A quel type de film s'attend-on à l'écoute de cette musique ?

Le piano seul oscille entre valse (rythme à 3 temps) et piano « stride » des débuts du jazz. Rejoint par l'orchestre, il fait immédiatement songer à des musiques d'accompagnement de **film muet**. D'ailleurs, l'absence de dialogues dans les autres pistes pourra confirmer cette hypothèse.

**2 – Enlèvement et poursuite**

Quel genre de scène pourraient coller à cet extrait musical ?

Les stridences des violons, le vrombissement des cuivres puis les martèlements rythmiques du piano soulignent l'idée de **suspense et d'action**. Cette musique illustre le vol de la General et l'enlèvement d'Annabelle par les Nordistes.

Elle s'interrompt un moment le temps de l'irruption d'un **nouveau thème** plus léger et caressant qui colle alors aux plans montrant Johnnie à l'action.

Cet extrait souligne parfaitement le caractère **illustratif** de la musique, qui entre donc en résonance avec les images.



**3 – Nuit à deux**

Quel genre de scène pourraient coller à cet extrait musical ?

Piano mélancolique bientôt relayé par l'armada romantique des violons : on ne court plus dans tous les sens, place à la **romance**. Elle et lui dans les bras l'un de l'autre pour une nuit tendre malgré le froid et la pluie.

**4 – Vol et poursuite**

Quel genre de scène pourraient coller à cet extrait musical ?

Cette fois-ci, c'est Johnnie qui vole la *General* aux Nordistes. La musique est entraînante, soulignant sans ambiguïté une **scène d'action** ; elle se décompose à nouveau en deux thèmes : l'un, léger et aérien, correspondant à Johnnie, l'autre, marqué par les roulements de caisse claire, correspondant à l'armée nordiste.

**5 – Ouverture (par Robert Israel)**

On pourra comparer cette illustration musicale de l'ouverture du film composée en 1995 par Robert Israel avec celle d'Hisaichi. Israel prend ici le parti de la fanfare à l'ancienne, accentuant sur un rendu « rétro » de sa musique. Scandée par les tambours, elle s'apparente presque à une musique de cirque. Elle est aussi très illustrative.