LES PETITES Z'ESCAPADES

6 courts films d'animation du studio Folimages



LES FILMS

Jean de la lune de la série Mon âne,

Animation en plastiline, décors en cartons et papiers

Réalisateur: Pascal Lenötre

Durée: 2' 34 »

Année de création: 1994, France

La chansons enfantine, chanson du répertoire, revisitée avec humour est présentée de

manière humoristique.

L'éléphant et la baleine

Animation et décors en pâte à modeler **Réalisateur:** Jacques-Rémy Girard

Durée: 7' 34 »

Année de création: 1985, France

La rencontre entre une baleine et un éléphant. La baleine est exposée dans une roulotte, transportée de ville en ville pour être montrée au public comme un être extraordinaire par un



montreur peu scrupuleux. Chaque soir, le cétacé pleure sa tristesse, jusqu'au jour où l'éléphant d'un cirque de passage, touché par ses pleurs la délivre avec l'aide de tous ses amis.

Meunier, tu dors de la série Mon âne,

Animation en plastiline, décors en cartons et papiers

Réalisateur: Pascal Lenôtre

Durée: 2' 31 »

Année de création: 1994, France

La chansons enfantine, chanson du répertoire, revisitée avec humour est présentée de

manière humoristique.

Petite Escapade

Animation de marionnettes en papier mâché et tissus, armatures de grillages, dessins sur

celluloïd

Réalisateur: Pierre-Luc Granjon

Durée: 5' 30 »

Année de création: 2001, France

Un petit garçon emmène le spectateur dans sa journée ; déplacement dans une forêt à priori plutôt hostile mais dans laquelle il semble à l'aise, observation des passants, retour à

la maison puis dans sa songerie très personnelle de tous ces moments.

Le trop petit prince

Dessins sur celluloïd

Réalisateur: Zoïa Trofimova

Durée: 6' 41 »

Année de création: 2001, France

Chaque jour, le soleil se lève à l'horizon et porte une tache qu'un petit homme tente de

nettoyer par toutes sortes de moyens.

Au bout du Monde

Dessins sur celluloïd et collages **Réalisateur:** Konstantin Bronzit

Durée: 7' 45 »

Année de création: 1998, France

Sur une montagne très pointue se trouve une maison dans un équilibre instable. C'est un lieu de passage, une frontière (?) qui se penche, se déséquilibre, se balance en fonction des

passants.

Les films sur le <u>site Nanouk</u>, site pédagogique de « Enfants de cinéma », partenaire du dispositif « École et Cinéma »

MOTS CLES

 Liés aux films: Chansons / Amitié / Équilibre-désequilibre / Planète / Monstrueux / Rêverie /

- Liés aux émotions : Peur / Rassuré / Humour / Calme / Tristesse /
- Liés au cinéma: Cinéma d'animation / Dessin animé / Film d'animation / Personnage dessiné /Personnage en volume / Point de vue / Vue d'en-haut (plongée) / Sous-titre / / Noir et Blanc / Couleur /

DES POINTS D'APPUI POUR DECOUVRIR LES FILMS

Ces 6 courts-métrages ont spécialement été conçus pour les jeunes enfants. Ils correspondent à leur imaginaire, à leur plaisir de regarder des personnages, des animaux qui s'animent sur des images, tout en déroulant un petit récit.

Et même si à 6 ans, on se dit trop grand pour regarder ces petits films, on se laisse emporter par la variété des histoires et des images et par l'émotion qui s'en dégage. Dans la perspective d'une découverte du cinéma, le programme offre un regard intéressant sur divers enjeux du cinéma:

Deux techniques de cinéma d'animation sont présentes dans le programme et peuvent être repérées par les élèves :

- le dessin animé pour Le Trop petit prince et Au Bout du monde
- l'animation de personnages en volume pour Jean de la Lune, L'Éléphant et la baleine et Meunier tu dors
- Pierre-Luc Granjon utilise judicieusement les deux techniques dans Petite escapade.

La multiplicité des techniques plastiques utilisées dans les films permet de ne pas stéréotyper.

Le rôle de la musique dans le cinéma : La diversité de musique dans le programme permet de marquer la contribution de la musique à l'ambiance et à l'orientation des émotions.

Jean de la <u>lune</u>	
Les élèves y apprécieront	 La possibilité de s'arrêter à des détails sans compromettre la compréhension de la suite du « récit » La lisibilité des personnages et des décors.
Les élèves y découvriront	 La mise en scène d'une chanson. La traduction plastique d'un récit.
Les élèves y comprendront	 La notion de texte et de sous-titre.
Les élèves y apprendront	 A faire le lien entre les étapes du récit et entre les images, grâce à un personnage ou un objet servant de lien d'une image à l'autre (champignon / oiseaux / etc.).

Le plus dans Jean de la Lune : le cycle de la vie.

Jean de la lune est un gland, qui nait sur une feuille de chêne. A sa mort, l'âne l'enterre dans une citrouille, d'où sort et grandit immédiatement un arbre....

<u>L'éléphant et la</u> <u>baleine</u>	
Les élèves y apprécieront	 La facilité de compréhension de l'histoire. Les valeurs de respect, d'équité et de compassion véhiculées dans cette courte histoire. Le jeu de la transformation de la pâte à modeler en personnages.
Les élèves y découvriront	 La traduction physique et plastique de sentiments. Le rôle des couleurs dans le rendu d'une ambiance. La contribution de la musique à l' ambiance.
Les élèves y comprendront	 La notion de gros plan. La notion de plongée (vue d'en-haut). Le façonnage des personnages en pâte à modeler.
Les élèves y apprendront	 L'opposition entre deux univers (opposition de valeurs humaines / opposition de traitement plastique)

<u>Meunier, tu dors</u>	
Y (1)	 La mise en scène d'une chanson connue. La reproduction du mouvement circulaire sur divers objets du décor. Le langage corporel simple mais expressif de l'âne.
Les élèves y découvriront	 La mise en scène d'une chanson. L'importance des gestes simples mais significatifs de l'âne. La traduction plastique d'un récit.
1 .	 La notion de texte et de sous-titre. Le rôle et la force du jeu corporel au cinéma.
Les élèves y apprendront	 Deux histoires peuvent cohabiter dans un film.

Le plus dans *Meunier tu dors :* la mise en scène du vent (difficile à représenter plastiquement) par le mouvement sur des objets mobiles.

<u>Petite</u> <u>Escapade</u>	
Les élèves y apprécieront	 Le caractère mystérieux de l'histoire. La diversité des émotions sollicitées tout au long du film. Le clin d'oeil à leur comportement.
Les élèves y découvriront	 La notion de plan large, plan rapproché, gros plan, très gros plan. La notion de plongée (vue d'en haut). La contribution de la bande sonore à l'atmosphère.
Les élèves y comprendront	 Le cinéma nous embarque dans une histoire. Les impressions qui dominent sont liées au traitement du film (noir et blanc / plans / ombre et lumière / bande sonore).
Les élèves y apprendront	 La différence entre dessin animé et film d'animation en volume. La notion de titre et de générique.

• A accepter le caractère apparemment angoissant du contexte et à maitriser leur émotion première.

Le plus dans *Petite escapade* : le film est un véritable éloge à la rêverie. Rêveries du personnage; sa journée solitaire est une journée de songerie qu'il va ensuite revivre dans une interprétation dessinée, poétique et fantasmée. La rêverie semble même l'habiter dans son parcours dans la forêt apparemment plutôt hostile mais peut-être fabuleuse.

Rêveries du spectateur qui par le jeu filmique est entrainé à voir les « choses » du même point de vue que le personnage et inévitablement à s'identifier à lui. Et ce, d'autant plus facilement que le jeu final entre réalité vécue et imaginaire relève pleinement de l'univers enfantin des spectateurs.

Le trop petit prince Les élèves y apprécieront	 La sobriété des images et de l'histoire. Le défi posé et les recherches de résolution. L'alternance des accompagnements musicaux très poétiques et des moments de silence. Les notes d'humour et la chute de l'histoire.
Les élèves y découvriront	 La contribution de la musique à la traduction des émotions du personnage et à l'illustration de l'histoire = la narration musicale. Le jeu des couleurs comme indicateur temporel.
Les élèves y comprendront	 La notion de persévérance et de satisfaction à la tâche accomplie. Un message écologique. La notion du mouvement perpétuel.
Les élèves y apprendront	 Quelques lois qui régissent l'univers (l'alternance jour et nuit / la course du soleil / des notions d'équilibre).

Au bout du Monde	
Les élèves y apprécieront	L'humour tout au long de l'histoire.La diversité des personnages
Les élèves y découvriront	Quelques lois de l'équilibre.Des relations sociales de différente nature.
Les élèves y comprendront	La variété des relations sociales.La composition des images.
Les élèves y apprendront	o Une unité de temps, une unité de lieu

Quelques remarques utiles pour accompagner la compréhension des élèves

Les 6 films peuvent être considérés par les élèves comme une seule histoire. Il sera donc important de leur présenter le programme afin de permettre aux élèves de bien scinder les différentes histoires.

Une occasion de poser la notion de titre et de générique et de les ancrer comme des connaissances.

Une occasion d'annoncer les spécificités à prendre en compte dans chaque court-métrage. Cet éveil n'altérera pas le plaisir de la découverte, au contraire.

DES PISTES PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU FILM

- Le site de <u>Patrick Straub</u> ancien conseiller pédagogique en arts visuels, ancien coordinateur Ecole et Cinéma dans le Bas-Rhin, présente des pistes d'activités plastiques autour de plusieurs films du programme.
- Le dossier des <u>conseillers pédagogiques de l'Académie du Rhône</u> propose des pistes de préparation et de prolongement au visionnement.
- Le dossier de F.Maurin, conseillère pédagogique en arts visuels dans le Gard mutualise des activités de classes de différents niveaux.

DES LIENS AVEC D'AUTRES DOMAINES ARTISTIQUES

Cinéma	

• Charlie Chaplin, *La ruée vers l'or*, 1942, pour le jeu d'équilibre de la maison sur la montagne.

___ Arts du Langage ____

- Tomi Ungerer / Jean de la Lune / L'Ecole des loisirs, 2001 (ISBN 2-211-01988-9)
- Antoine de Saint Exupéry / Le petit prince, 1943
- Yuichi Kimura, Koshiro Hata / Bascule / Didier Jeunesse, 2005.-

__ Arts du son ____

• Les chansons « Meunier tu dors » et « Jean de la lune » et autres chansons du répertoire traditionnel.



 Fabienne Py – Conseillère pédagogique en arts plastiques et visuels		
Coordinatrice Ecole et Cinéma DSDEN 67		