

PEAU d'ANE

D'après le conte de Charles Perrault

Réalisation: Jacques Demy

Année de création: 1970, France

Musique: Michel Legrand

Interprètes: Catherine Deneuve, Jean Marais

Durée: 89 ‘



LE FILM

- *Peau d'Âne* sur le [site Nanouk](#), site pédagogique d' «Enfants de Cinéma », partenaire du dispositif « École et Cinéma » (résumé / notes d'intention / images)
 - *Peau d'Âne* sur [Wikipédia](#)
 - Le [point de vue](#) de Alain Philippon, critique et cinéophile, pour le dispositif Ecole et Cinéma
 - Extraits de la [cérémonie de l'anneau](#)
 - Un hommage à Jacques Demy sur le site de [la cinémathèque française](#)
De nombreuses informations sur le merveilleux dans [le film Peau d'Âne](#). Des extraits, des analyses, des interviews, des zooms sur les décors et les costumes.
-

L’AFFICHE



Disponible en grand format sur [site Nanouk](#), site pédagogique d' «Enfants de Cinéma », partenaire du dispositif « École et Cinéma »

MOTS CLE

Conte / Conte musical / Chansons / Merveilleux / Prince-Princesse / Costumes / Étrange / Film culte

LE REALISATEUR

Jacques DEMY (1931 / 1990) est un cinéaste français.

Il est connu comme réalisateur mais au cours de sa carrière, il a aussi été scénariste, dialoguiste, parolier, producteur et même acteur. Il a fait partie de la [Nouvelle Vague](#).

La caractéristique principale de son oeuvre est la forte présence de chansons dans ses films et l'inscription de ses histoires dans des mondes où le merveilleux domine.

Le site de la [cinémathèque française](#) propose un retour sur l'exposition de 2013 consacrée à Jacques Demy. De nombreuses informations sur le cinéma de Demy y sont disponibles.

Avec les élèves :

- Rechercher les fonctions relatives à chaque profession exercée par Jacques Demy au cours de sa carrière.
 - Créer un dictionnaire des métiers du cinéma
-

LA MUSIQUE

Comme dans tous les films de Jacques Demy, la musique tient une place importante dans le film.

Elle a été composée par Michel LEGRAND, (1932), compositeur pour le cinéma. Avec Jacques Demy, il invente la comédie musicale à la française, dont *Peau d'Âne* est représentatif.

Pour ce film, Jacques Demy commande à Michel Legrand une musique faisant naître la féerie. Celui-ci la réalise en mêlant des styles très contrastés (jazz / baroque / pop) et en jouant des thèmes plutôt classiques sur des instruments modernes.

Le côté « comédie musicale » est donnée par les chansons. Lorsqu'ils chantent dans le film, les acteurs (Catherine Deneuve et Jacques Perrin) sont doublés.

Les chansons:

- *Amour Amour*, chanté par la princesse dans la cour du château. C'est la seule chanson qui est interprétée en tant que chant; elle n'illustre pas une action utile dans le déroulement de l'histoire.
- *Les Conseils de la Fée des lilas*; « On n'épouse jamais ses parents »
- *Les Insultes* faites par les lavandières à Peau d'Âne
- *La chanson du Prince*
- *La recette du cake d'amour* est la chanson phare du film. Elle se déroule lors d'une scène pleine de contrastes et vient enrichir l'ensemble de ces situations contrastées chères à Demy.
- *Les rêves secrets d'un prince et d'une princesse* est le seul duo du film. La chanson est composée avec des rythmes et des sonorités « hippies »
- *Le massage des doigts*

DES PISTES PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU FILM

___ Un conte ___

Peau d'Âne serait le premier conte de fées français écrit. La version la plus célèbre serait celle de Charles Perrault, écrite en 1694 et rattachée aux Contes de ma Mère l'Oye (recueil de 8 contes) en 1697.

On retrouve dans cette histoire tous les ingrédients du conte : la structure, les personnages, les objets magiques, les animaux, les monstres, les espaces de l'histoire...

Dans son film, Jacques Demy reprend la structure et l'intrigue du conte traditionnel. Il reste fidèle aux étapes mais joue avec des anachronismes et introduit quelques originalités. Jacques Demy conforte son souhait de se référer à l'origine littéraire du scénario, en démarrant le film sur une scène présentant un livre qui s'ouvre et en faisant ainsi entrer le spectateur dans le monde du conte avec la formule « magique « Il était une fois ».

Une lecture de l'histoire, avant ou après la projection, s'impose.

Avec des élèves de maternelle et de Cycle 2, on pourra prendre une version en album, résumée et adaptée aux compétences de compréhension des élèves.

Avec les élèves du Cycle 3, on pourra présenter la version modernisée mais entière du conte et lire éventuellement des extraits significatifs de la version originale de Perrault.

Deux versions sont présentés dans un [document](#) réalisé par Alain Megissier de la Compagnie du Lointain.

Avec les élèves

- La lecture du conte faite avant le visionnement du film facilitera la compréhension du déroulement de l'histoire, particulièrement pour les élèves les plus jeunes.
Faites avant ou après le visionnement du film, elle permet de mettre en évidence les ressemblances et les divergences entre la version originale et la version de Jacques Demy.

On constatera que le récit original est respecté dans son déroulement et dans la chronologie des étapes qu'on pourra repérer et noter:

- le désir du père,
- l'épreuve des trois robes,
- l'épisode de la peau de l'âne,
- la fuite et la vie à la ferme,
- la découverte de la belle par le Prince,
- la fabrication du gâteau et la maladie d'amour du prince,
- la scène de la bague et l'histoire d'amour.

Relever les lieux mais aussi les objets qui relèvent de l'univers des contes.

On peut énumérer :

- le château,
- la forêt, lieu du refuge mais aussi symbole d'un monde magique. La fée-marraine y vit. Peau d'Âne s'y cache. La forêt, lieu des amours secrètes.
- le miroir qui permet généralement le passage vers un autre monde
- l'anneau qu'on trouve dans de nombreux contes doté de pouvoir magique
- la maladie d'amour

Relever ensuite des éléments contemporains, anachroniques dans les contes anciens mais qui participent de la magie du conte en influençant le dénouement.

- le téléphone
- l'hélicoptère
- la téléportation

Faire porter la réflexion des élèves sur le pourquoi de la présence de ces objets. On pourra éventuellement proposer des solutions parmi lesquelles les élèves puiseront celles qui leur semblent les plus pertinentes. Voir le [Document propositions paradoxes](#)

___ Les personnages, les acteurs ___

Ils sont à la fois tellement inscrits dans l'image des personnages de conte et tellement réalistes, ressemblants à notre entourage, avec des réactions de notre époque.... que ce paradoxe ne peut échapper.

Ce choix s'inscrit pleinement dans les choix artistiques de Jacques Demy et caractérise son cinéma : le merveilleux intervient dans les situations les plus réalistes.

L'intention est de aussi nous faire adhérer à l'histoire par l'identification possible aux personnages et à leurs réactions vraies, authentiques. Une interview de Jacques Demy sur le [site de la cinémathèque](#) éclaire ces intentions.

Le film doit aussi sa notoriété aux acteurs qui y jouent.

Pour rappel:

- La princesse / Peau d'Âne = Catherine Deneuve
- Le prince = Jacques Perrin
- La fée du Lilas = Delphine Seyrig
- Le roi, père de la princesse = Jean Marais
- La reine, mère du prince = Micheline Presle

Des acteurs incontournables du cinéma français, qu'on ne peut pas ne pas citer. D'autant plus que l'on retrouve Catherine Deneuve dans d'autres productions de Jacques Demy.

Avec les élèves

1. Trouver des marqueurs de contemporanéité des personnages

Les opposer aux marqueurs qui caractérisent d'habitude ces personnages.

La tâche est facile pour la fée.

2. S'inviter dans l'histoire et réinventer le rôle.

Les rôles des personnages-clés sont bien marqués et stéréotypés (prince / princesse / roi et reine conformes aux attitudes attendues dans les contes). Il nous semble difficile de les inventer autrement sans transformer tout le récit.

Par contre, certains rôles secondaires offrent une possibilité d'imaginer le rôle autrement.

« Si j'étais la fée.... »

Le contrat de « révision » du rôle de la fée peut couvrir différents champs :

- Trouver d'autres défis pour mettre le roi à l'épreuve et en difficulté
- Trouver des pouvoirs ou des formules magiques permettant de résoudre les épreuves qui se présentent dans le film
- Trouver d'autres solutions à proposer à Peau d'Âne pour échapper à son père

3. Identifier les acteurs principaux en présentant une collection d'images, de photos de ces acteurs (photos des acteurs à différents âges de leur vie / images ou

photos des acteurs, en situation, dans des rôles et des films différents).
Cette activité permet de :

- mettre en évidence qu'un film, même s'il est réaliste et inspiré de faits réels est un montage
- définir et caractériser le métier d'acteur
- donner des références culturelles cinématographiques aux élèves

___ Les décors et les costumes ___

Les décors et les costumes sont grandioses et participent pleinement du merveilleux voulu par Jacques Demy.

Jacques Demy supervise lui-même la fabrication des costumes qu'il a confiée à Agostino Pace.

Le [site de la cinémathèque](#) présente, Page 4, des dessins réalisés pour la confection des costumes. Les inspirations pour les costumes relèvent de différentes époques. La princesse dispose de 10 robes de style Louis XV, le prince apparaît dans 4 costumes différents, de style Henri II ? Cette cohabitation de style ne dérange pas Jacques Demy; il s'en sert pour privilégier à nouveau le merveilleux dans le réalisme. Les tenues contemporaines de la fée des Lilas s'apparentent à des tenues de star et contribuent à inscrire le film dans son époque.

Les robes de rêve demandées par la princesse à son père semblent impossibles à réaliser et pourtant, ...

La robe couleur de temps sur laquelle se reflètent des nuages, la robe couleur de lune dans des harmonies de gris et la robe couleur de soleil dans des harmonies dorées n'ont pas été conservées après le tournage du film.

Une vidéo, produite par la cinémathèque française présente [l'atelier de création de ces robes](#). (cliquez sur *Toutes les vidéos*, puis sur *Recréer les robes...*)

On y voit les couturiers (ères) au travail, on y voit les robes et surtout, les gros plans mettent en évidence les matériaux, les bijoux, les pierreries utilisées.

Avec les élèves :

Créer des robes merveilleuses.

Pour cela :

- faire l'inventaire de ce qui rend une robe merveilleuse / approcher la notion de matériaux précieux, de matières textiles / développer un vocabulaire en lien avec ces matériaux. (voir le [lexique précieux](#))
- faire une collection d'images de robes extraordinaires : on pourra puiser dans différentes époques / on pourra s'appuyer sur des oeuvres d'art / on pourra se référer à des magazines de mode /

- faire une collection de matières et matériaux qui apportent aux robes leur aspect merveilleux (la vidéo [atelier de création de ces robes.](#) (cliquez sur *Toutes les vidéos*, puis sur *Recréer les robes...*) montre quelques-uns de ces matériaux)
- réaliser un cahier des matières et matériaux précieux avec pour chaque page/ un petit morceau de... soie / velours / dentelle / etc.

le nom précis

des qualificatifs caractérisant la matière (doux / soyeux / chatoyant / brillant /etc)
un plusieurs dessins tentant de traduire les qualités de la matière (recherche plastique)

Le cahier s'enrichira progressivement.

- présenter des cahiers de tendance et des cahiers de dessin de mode (Site du [Musée des arts décoratifs](#) - Paris –)
- réaliser une ou plusieurs robes merveilleuses
elles peuvent être faites en collant matières et matériaux sur une silhouette de robe pré-dessinée
elles peuvent être dessinées (le travail de recherche plastique sur les matériaux sera utile et nécessaire avant la réalisation du dessin de la robe)elles peuvent être destinées à une seule personne = une silhouette pré-dessinée et un ensemble de robes pré-dessignées à réaliser, dans l'esprit des planches [Paperdolls](#)

Les châteaux

Deux châteaux servent de décor au film et sont identifiables par leur architecture renaissance: le château de Chambord et le château de Plessi-Bourré.

Chacun sert une famille et se voit attribuer, pour le film, par son réalisateur, une couleur qui va caractériser le lieu ainsi que les personnages et tous les éléments relevant de ce lieu, tout au long du film.

Avec les élèves :

- Faire porter la réflexion des élèves sur le pourquoi de cette colorisation. On pourra éventuellement proposer des solutions parmi lesquelles les élèves puiseront celles qui leur semblent les plus pertinentes. Voir le [Document de propositions sur les couleurs](#)

DES PISTES PÉDAGOGIQUES POUR LE PARCOURS « EXTRA ORDINAIRE »

___ Le merveilleux dans le cinéma de Jacques Demy ___

Le Merveilleux, du latin *mirabilia* (« choses étonnantes, admirables »), répond à un besoin intime de transfigurer la réalité.

Le cinéma de Jacques Demy est entièrement habité des rêves de l'enfance et de sa volonté de les prolonger.

Il va utiliser la magie du cinéma, que, très jeune, il vit comme une fascination, pour donner à voir des mondes merveilleux ou pour rendre le monde réel plus fabuleux et plus désirable. Dans tous ses films, il met en scène l'idée que la chance est possible pour tous, il suffit d'y croire, tout comme il suffit de croire au pouvoir des fées et à l'amour pour que celui-ci arrive.

Peau d'Âne chante « *Si un prince charmant ne vient pas m'enlever, je fais ici le serment que j'irai le chercher moi-même* »

Son œuvre cinématographique est construite comme un seul monde dans lequel personnages et acteurs reviennent de film en film créant ainsi une sorte de « grande » histoire ininterrompue faite d'aller-retour avec les « petites » histoires.

L'ensemble des activités proposées autour du visionnage du film, devraient permettre de dégager ces essentiels.

___ Les paradoxes dans le film de Jacques Demy ___

_____ Le cake d'amour _____

Cette scène est représentative de l'univers cinématographique de Jacques Demy en ce qu'elle combine clins d'œil et paradoxes

Elle mérite une attention particulière avec les élèves. Le repérage des clins d'œil et des paradoxes permettra de poser les fondamentaux du cinéma de Jacques Demy qui pourront ensuite être reconnus dans d'autres séquences du film.

La bague cachée fait référence à la fève de la galette des rois.

Celui qui trouve la fève se choisit une reine.... Une tradition qui se perpétue et qui enchante les enfants comme les adultes. Cette tradition permet, à chacun, par le jeu du hasard, de devenir le roi d'un jour et d'avoir le pouvoir de prétendre à la réalisation de tous ses désirs pendant cette journée.

Le réalisateur noue des liens entre ses films et va utiliser la même référence à la galette des rois, dans une scène d'un de ses autres films, *Les Parapluies de Cherbourg*.

Il utilise aussi cette tradition pour jouer avec l'organisation sociale, mettre en évidence les liens de dépendance entre le roi et les « petites gens » et appuyer sur le rêve de devenir princesse et la possibilité que cela soit, dans les contes..?... et dans la vie...?... On retrouvera la traduction de l'organisation d'une vie sociale hiérarchisée, dans d'autres scènes qui pourront être repérées avec les élèves de cycle 3.

La chanson qui marque une autre particularité de l'œuvre de Demy, « Les films « en chantés » », comme les appelaient Demy.

Elle apparaît comme décalée dans la situation dans laquelle elle intervient. Mais elle assure une part de fantaisie et de fantastique à la scène.

Les élèves peuvent percevoir ce décalage, le décrire. Tout comme ils peuvent repérer dans la scène d'autres décalages. Puis, à partir de cette situation -clé, ils pourront inventorier d'autres paradoxes dans le film : anachronismes / manque de concordance / écart de situations / rencontres impossibles d'objets / etc, et se

questionner sur les intentions de Jacques Demy (reprendre les propositions faites à propos des couleurs et à propos des objets décalés)

___ Lutter contre les stéréotypes ? ___

A partir de ces paradoxes, il serait intéressant de mettre l'accent sur les stéréotypes qui « nous » habitent et qui guident « nos » attentes et qui sont bousculées dans le film. Peut-être que par ces films, Demy avait aussi la volonté de changer ou faire évoluer les représentations. L'époque était propice !

A noter dans le film, l'inattendu du contenu des propos tenus par les principaux conseillers à la question polémique du mariage d'un père avec sa fille :

- la fée qui accompagne Peau d'Âne lui dit clairement « On n'épouse pas ses parents ». Un conseil de sage pour une personne plutôt fantaisiste, dans une « profession » plutôt excentrique
- le savant qui conseille le roi approuve son choix, l'encouragerait presque... Un discours plutôt surprenant dans la bouche d'un sage érudit.

DES LIENS AVEC D'AUTRES DOMAINES ARTISTIQUES

___ Cinéma ___

- **Le cinéma de Jacques Demy**
Et particulièrement les films dont certaines séquences croisent celles de Peau d'Âne
(voir ci-dessus)
- ***La Belle et la Bête*, 1946, film de Jean Cocteau (1889 / 1963)**
Film fantastique, inspiré du conte de fée. Il est source d'inspiration pour Demy et des parallèles entre les trucages, entre certaines scènes sont indéniables.

___ Arts visuels ___

- **Gustave Doré**, peintre, illustrateur strasbourgeois (1832 / 1883),
Images disponibles sur le site de la [BNF](#), exposition consacrée à Gustave Doré
(images 18 / 19 / 20 / 21)
Les illustrations de Gustave Doré inspirent l'esprit du film.

___ Arts du Langage ___

- **Les contes de Perrault**
Différentes versions disponibles
Perrault / Doré, Editeur BNF, Distribution Seuil/Volumen, Octobre 2014
Gustave Doré, les contes de Perrault, Editions J.Hetzel,

___ Arts du quotidien ___

- **La mode et le textile à différentes époques**
voir le site du [Musée des arts décoratifs](#) – Paris –

___ Arts des espaces ___ Architecture ___

- **Les châteaux de la Renaissance**
 - Le Château de Chambord, 1519 [En savoir plus](#)
Découvrir le [site du Château](#)
 - Le Château de Plessis-Bourré, 1468 [En savoir plus](#)
Il a servi pour de nombreux [tournages](#) cinématographiques



ÉCOLE ET CINÉMA

___ Fabienne Py – Conseillère pédagogique en arts plastiques et visuels ___

_____ Coordinatrice Ecole et Cinéma DSDEN 67 _____