

Le bonhomme de neige



Titre original : *The snowman*

Film d'animation

D'après l'album de Raymond Briggs « *The snowman* »

Réalisateur : Dianne Jackson

Année de création : 1982

Durée : 30 minutes

LE FILM

- (Mars 2018) *Le bonhomme de neige* ne fait plus partie du catalogue de films de Enfants de cinéma
 - Un extrait de *Le bonhomme de neige* : [Le voyage dans les airs](#)
 - [Voir le film](#)
-

L'AFFICHE



LA MUSIQUE

- La chanson *Walking in the Air* a été composée par Howard Blake en 1982. Elle est interprétée par Peter Auty et George Winston au piano.
 - Les paroles (en anglais et dans leur traduction française) sont disponibles dans « Cahier de notes sur ... », remis à l'enseignant le jour de la séance.
 - [Entendre la musique du film](#)
-

MOTS CLE

Film animé, amitié, fête traditionnelle, envol, neige, disparition, par la fenêtre, baleine, cheval, bestiaire, sauvages/apprivoisés, chanson mais aussi

Point de vue, vue d'en-haut (plongée), vue d'en bas (contre-plongée)

DES PISTES PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU FILM

- [Un dossier pédagogique réalisé dans l'Académie de Caen](#) (par Thierry Delamotte CPD arts visuels) propose des pistes de préparation au visionnage par les élèves et des séances pour prolonger le plaisir et la compréhension du film.
Réflexion intéressante autour de la narration, du cadrage et du point de vue
 - [Un dossier pédagogique réalisé par Les Grignoux](#) (Association liégeoise de promotion et d'exploitation de films cinématographiques) offre une analyse filmique pour l'enseignant et des pistes pour mettre cette analyse à la disposition des élèves
-

LES POINTS D'APPUI POUR LE PARCOURS « DÉCOUVERTE »

___ Autour de la sortie au cinéma ___

Voir propositions dans la rubrique « Des pistes pour découvrir le cinéma »

___ Autour du film ___

1. L'histoire

- Comprendre que le film raconte une histoire.
- Reconstituer l'histoire pour s'assurer de la compréhension du récit : A partir de dessins faits par les élèves, à partir d'images, retrouver et respecter la chronologie.
- Faire le lien avec l'album de Briggs. Noter les différences, noter les similitudes.
- Raconter, dire, lire l'histoire.

2. Les ressentis

- Évoquer l'ambiance du film et l'état d'esprit dans lequel le film a été vécu.
- Évoquer les ressentis personnels. (voir lexique et démarche dans Rubrique « Des pistes pour découvrir le cinéma »).
- Constater que les émotions sollicitées sont plutôt de l'ordre de la tendresse / le contentement / le calme / la confiance / l'enchantement / l'émerveillement.
- Rechercher dans le film pourquoi et comment mes émotions ont été éveillées.

Ces points sur la gestion filmique de l'histoire pourront faire avancer la réflexion des très jeunes élèves (à moduler en fonction de leur âge et de leurs compétences).

Ils apportent aussi des éléments de réponse à la question de savoir ce qui a éveillé mes émotions.

3. Un des enjeux du film

Rêve ou réalité ?

Le film ne donne pas de réponse mais certains éléments permettent au moins de se poser la question:

- l'essentiel de l'histoire se passe la nuit.
- les lumières qui annoncent la transformation de Bonhomme de neige joue comme

un signal (celui du début du rêve ?)

– toutes les scènes vues d'en-haut laissent à penser qu'on n'est plus sur terre....

– toutes les scènes qui montrent les personnages planant dans le ciel fonctionnent comme les représentations stéréotypées des rêves.

– l'univers du petit garçon est déconnecté de celui de ses parents. Ceux-ci apparaissent à peine et surtout, ils ne se réveillent à aucun moment dans les scènes nocturnes.

– l'absence totale de dialogues entre les personnages. Comme dans un film muet (ou dans un rêve) la gestuelle éloquente des personnages suffit à comprendre les actions et les pensées.

– le traitement des dessins : le crayonnage aux pastels donne aux images un aspect velouté, légèrement flouté dont se dégage à la fois une impression de douceur et d'irréalité.

DES LIENS AVEC D'AUTRES DOMAINES ARTISTIQUES

___ Arts du Langage ___

- Jacques Prévert (1900-1977),
Chanson pour les enfants l'hiver
- Raymond Briggs (1934-),
Le bonhomme de neige
- Raymond Briggs (1934 -),
Sacré Père Noël

___ Arts Visuels ___

- Claude Monet (1840-1926)
Environs de Honfleur, neige, Paris, Musée du Louvre



- Gustave Caillebotte (1848-1894)
Vue de toits (Effet de neige), dit *Toits sous la neige*
Paris, musée d'Orsay

(Intéressant pour le point de vue à mettre en relation avec le point de vue du film)



- Marc Riboud (1923-)
Moscou sous la neige, Photographie
Paris, Musée national d'Art moderne – Centre Georges Pompidou

(Intéressant pour le point de vue à mettre en relation avec le point de vue du film)



- Brueghel Pieter, le Vieux (1528-1569)
Les Chasseurs dans la neige, Autriche, Vienne,
Kunsthistorisches Museum



- Jean-Michel Folon (1934/2005)
Affiche pour Amnesty International, 1988



_____ Arts du son _____

- Claude Debussy (1862-1918)
[Des pas sur la neige](#) (Prélude VI, 1er Livre), 1909/1910
Une interprétation de Matan Porat au piano



ÉCOLE ET CINÉMA

_____ Fabienne Py – Conseillère pédagogique en arts plastiques et visuels _____

_____ Coordinatrice Ecole et Cinéma DSDEN 67 _____