

Ecole et Cinéma 67
Parcours Découverte et Parcours Extra-Ordinaire
Peau d'Âne, Jacques Demy, 1970

Propositions de réponses aux paradoxes introduits par Jacques Demy dans le film

Ces propositions peuvent être soumises aux élèves pour leur permettre de réfléchir à des réponses possibles, faire des choix, trouver d'autres possibilités.

Ces propositions peuvent être lues aux élèves, données sous forme de document ou sous forme d'étiquettes.

La réflexion des élèves peut être individuelle ou en petit groupe. Le travail en petit groupe nécessite une discussion pour un choix unanime.

Une mise en commun des solutions retenues ouvrira à une discussion et appellera des argumentaires.

En glissant des objets contemporains J. Demy veut montrer que l'histoire nous concerne.

En glissant des objets contemporains J. Demy veut montrer que, même si le conte a été écrit il y a longtemps, la « morale » est encore valable aujourd'hui.

En glissant des objets contemporains J. Demy veut réactualiser l'histoire.

En glissant des objets contemporains J. Demy veut affirmer que le conte est ancien mais que le film a été réalisé au XX^{ème} siècle.

C'est le choix de J. Demy de glisser des objets contemporains dans une histoire ancienne. C'est sa « touche » de cinéaste.

En glissant des objets contemporains J. Demy veut dire que dans un conte, tout est possible.

J. Demy n'a pas été assez attentif en tournant son film. Il s'est trompé.

En glissant des objets contemporains J. Demy se moque de nous.

En glissant des objets contemporains J. Demy veut piéger notre attention.

En glissant des objets contemporains J. Demy veut nous surprendre.