

Ecole et Cinéma 67
Parcours Découverte et Parcours Extra-Ordinaire
Peau d'Âne, Jacques Demy, 1970

Propositions de réponses aux questionnement relatifs à l'attribution de couleurs pour chaque château

Ces propositions peuvent être soumises aux élèves pour leur permettre de réfléchir à des réponses possibles, faire des choix, trouver d'autres possibilités.

Ces propositions peuvent être lues aux élèves, données sous forme de document ou sous forme d'étiquettes.

La réflexion des élèves peut être individuelle ou en petit groupe. Le travail en petit groupe nécessite une discussion pour un choix unanime.

Une mise en commun des solutions retenues ouvrira à une discussion et appellera des argumentaires.

En colorant les décors et les personnages, J. Demy veut marquer une opposition entre les deux familles

En colorant les décors et les personnages, J. Demy veut amplifier le côté « merveilleux » du film

En colorant les décors et les personnages, J. Demy veut nous rappeler qu'il s'agit d'un conte et que ce n'est pas la réalité.

En colorant les décors et les personnages, J. Demy veut nous faire rêver.

En colorant les décors et les personnages, J. Demy veut nous rappeler qu'un film ce n'est pas la réalité.

En colorant les décors et les personnages, J. Demy veut dire que dans un conte, tout est possible.

En colorant les décors et les personnages, J. Demy veut faciliter la compréhension de l'histoire.

En colorant les décors et les personnages, J. Demy se moque de nous.

En colorant les décors et les personnages, J. Demy veut nous surprendre.