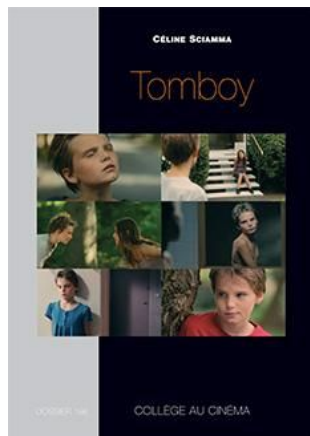


Proposition d'exploitation pédagogique du film *Tomboy* de Céline Sciamma

Les ressources pour l'enseignant



Télécharger : <http://site-image.eu/?page=film&id=434>

Tom Boy / [Fiche Ciné 32](#) / [Site image](#) / [Dossier de presse](#)

Avant la projection

Il me semble important de ne pas dévoiler, avant la vision du film en salle, l'identité sexuelle du personnage principal.


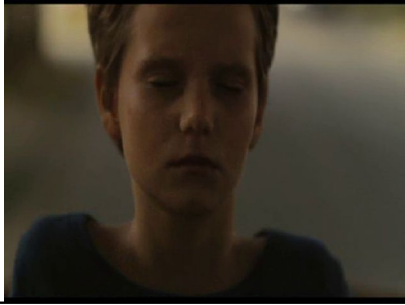













Dans cette perspective, un travail sur l'affiche peut être fait en classe. On peut en trouver un exemple à la page 1 du livret du CNC destiné à l'enseignant (voir document numérique ci-dessus).






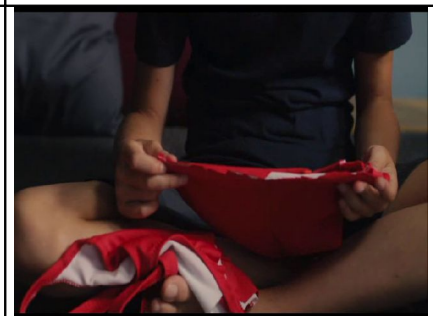




Sur le « Site image » (voir lien ci-dessus), on peut projeter la 1^{ère} séquence du film et demander aux élèves quelles sont leurs attentes de spectateurs.

Après la projection

Il me semble intéressant d'étudier ce film à partir de la question du mensonge et de la vérité, et du suspense créé par la fable de Michaël. « Connaître le sexe de Michaël-Laure avait bien moins d'importance cependant que la complicité entre le personnage principal et le spectateur. Cette complicité a servi pour l'élaboration des scènes : suivre les hésitations, les défis, les inventions, le mensonge ; comment Laure fait-elle et comment s'en sort-t-elle à chaque fois ? » peut-on lire dans le livret (p.3) à propos du scénario. La question que l'on peut alors poser aux élèves est la suivante : lorsque Laure rencontre Lisa la première fois et qu'elle répond, à la question « t'es nouveau ? », qu'elle s'appelle Michaël, est-ce un mensonge ? une fable ? un jeu ? Et quelles sont les étapes de cette histoire inventée ? La mère a-t-elle raison d'imposer la vérité ? Existe-t-il, comme elle le demande à Laure, une autre solution ?

Voici la planche illustrée du découpage séquentiel (p.7 du livret). Vous pouvez, à partir du document élève vierge, faire raconter aux élèves le film et noter avec eux les différentes étapes de l'histoire. On voit ainsi assez bien comment ce prénom inventé entraîne une série de mensonges qui mettent Laure dans une situation impossible. Deux solutions sont alors possibles : la fuite (ce que Laure voudrait en demandant à son père s'ils peuvent déménager) ou bien le face-à-face (ce que la mère impose par la force). Qui a raison ? Il me semble que le débat mené avec les élèves à partir de cette question a un intérêt pédagogique et formateur.

		
Un enfant, debout dans une voiture, se laisse...	... porter par le vent	Puis l'enfant, assis sur les genoux de son père, tient le volant.
		
L'enfant découvre le nouvel appartement, retrouve sa petite sœur Jeanne ...	et enfin sa mère, enceinte.	Le soir, la famille dîne dans la cuisine et parle organisation ; la rentrée est dans trois semaines.
		
1 ^{er} jour. Le lendemain, l'enfant regarde du balcon des gamins s'amuser.	L'enfant, rencontre une fille de son âge, Lisa. « T'es nouveau ? » demande-t-elle. Il hésite puis dit s'appeler Michaël.	Lisa l'emmène rejoindre la bande dans la forêt et le présente comme Mickaël.
		
Ils jouent au béré et Lisa le laisse volontairement gagner pour faciliter son insertion dans la bande.	Le soir, c'est l'heure du bain. La voix de la mère leur intime l'ordre de sortir de la baignoire. Elle nomme Jeanne puis Laure.	Laure se lève, nue : il ne fait aucun doute que le Michaël de Lisa est une fille.
		
2 ^e jour. Sur le terrain de foot, les garçons laissent Lisa et Michaël sur la touche.	Lisa dit à Michaël qu'il n'est pas comme les autres.	Laure se regarde le soir et exécute des gestes très masculins comme les joueurs de foot.

		
<p>3^e jour. Michaël rejoint les garçons sur le terrain de foot et se conduit virilement. Lisa, admirative, lui propose une boisson..</p>	<p>Les garçons vont uriner, debout et rapidement. Michaël se cache dans la forêt, se hâte et mouille son short</p>	<p>Découvert, il fuit.</p>
		
<p>4^e jour. On sonne à la porte : Lisa vient chercher Michaël.</p>	<p>Lisa demande à Michaël pourquoi il ne l'invite pas chez lui.</p>	<p>Dans la chambre de Lisa. Lisa maquille le visage de Michaël et trouve qu'il est bien en fille. Elle lui annonce le programme du lendemain : la baignade.</p>
		
<p>Laure rentre chez elle sans se faire voir. Sa mère la trouve jolie ainsi maquillée.</p>	<p>5^e jour. Laure coupe son maillot de bain une pièce pour ne garder que le slip.</p>	<p>Dans la cuisine où Jeanne s'amuse, elle réalise un petit sexe en pâte à modeler. De retour dans sa chambre, elle juge qu'il est adéquat.</p>
		
<p>Michaël fait montre de sa force lors de la baignade.</p>	<p>Dans les bois, Lisa entraîne Michaël qui la suit les yeux fermés. Ils arrivent au bord du lac : Lisa embrasse Michaël.</p>	<p>Dans sa chambre, le soir, Laure dépose son sexe en pâte à modeler dans la boîte contenant ses dents de lait.</p>



6^e jour. Jeanne, seule, regarde la télé. La sonnette retentit et Lisa demande si Michaël est là..



Jeanne dit à Laure que Lisa est venue chercher Michaël. Laure intime à sa sœur de se taire et conclut un marché...



Jeanne, maintenant, pourra sortir avec elle.



Les deux enfants sont maintenant complices.



7^e jour. Dans les bois, Lisa s'inquiète de ne pas avoir lu le nom de Michaël sur la liste des élèves de CM2. Michaël trouve une excuse et l'embrasse.



Jeanne pleure et Michaël se bat avec le garçon qui l'a fait tomber.



La sonnette retentit. La mère ouvre et une autre maman, accompagnée de son fils battu, vient se plaindre.



À la surprise d'entendre que sa fille a cogné un garçon s'adjoint la stupéfaction d'entendre qu'il ne s'agit pas de Laure mais de Michaël.



Une fois les excuses faites, la porte fermée, la mère s'empare et gifle Laure.



Le soir, le père console sa fille. Laure lui demande s'ils peuvent déménager.



Puis Jeanne se réfugie dans le lit de sa sœur.



8^e jour. La mère réveille Laure et lui demande d'enfiler une robe, elles quittent l'appartement.



Elle oblige Laure à quitter l'appartement.



Elles se rendent chez le garçon battu, la mère raconte qui est Michaël, c'est-à-dire Laure. Dans la cage d'escalier de l'immeuble, la mère explique à sa fille qu'elle ne peut faire autrement, l'école est dans deux semaines.



C'est chez Lisa qu'a lieu l'ultime explication.



Devant la colère muette de Lisa, Laure s'enfuit dans la forêt.



La bande de copains bavarde sur le sexe de Michaël puis l'attrape.



Lisa doit vérifier. Michaël est une fille.



Un nouveau jour, un nouveau-né



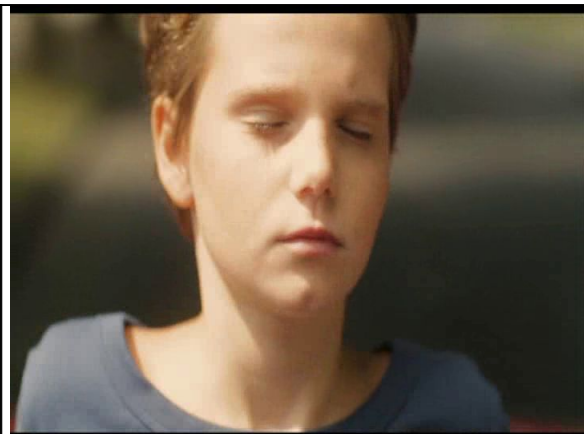
Tandis que Jeanne et sa maman s'occupent du réveil de bébé, Laure regarde du balcon et aperçoit Lisa.



Elle la rejoint : à la question posée sur son prénom, elle répond Laure. Puis Laure esquisse un sourire.

Analyse d'image

Comment représenter par des images la question de l'identité ? Comment dire par des images que Laure ne sait pas encore qui elle est, qu'elle se cherche, s'égare et se trouve ? Observez dans cette planche le rôle de la forêt et de la lumière.



C'est l'image du tout début du film. Pourquoi le personnage principal a-t-il les yeux fermés ?



Lisa emmène Michaël dans la forêt pour le présenter au reste de la bande. Que représente la forêt ? Quel rôle joue Lisa ? Remarquez le rouge du short de Michaël.



C'est le moment où Michaël après avoir mouillé son short, est surpris. Que représente la forêt ?



Lisa emmène Michaël, qui doit garder les yeux fermés, à l'écart du reste de la bande. Quelle attitude retrouve-t-on chez Michaël ?



Après la colère froide de Lisa, Laure s'enfuit dans la forêt. A quelle autre image dans ce tableau renvoie cette image ?



Laure lève la tête vers le soleil dont les rayons miroitent à travers les feuilles des arbres. Quel est le sens symbolique de la lumière ?



Laure décide d'abandonner sa robe. Que signifie cette image ?



Lisa doit vérifier qui est Michaël. Quel rôle joue la forêt ?

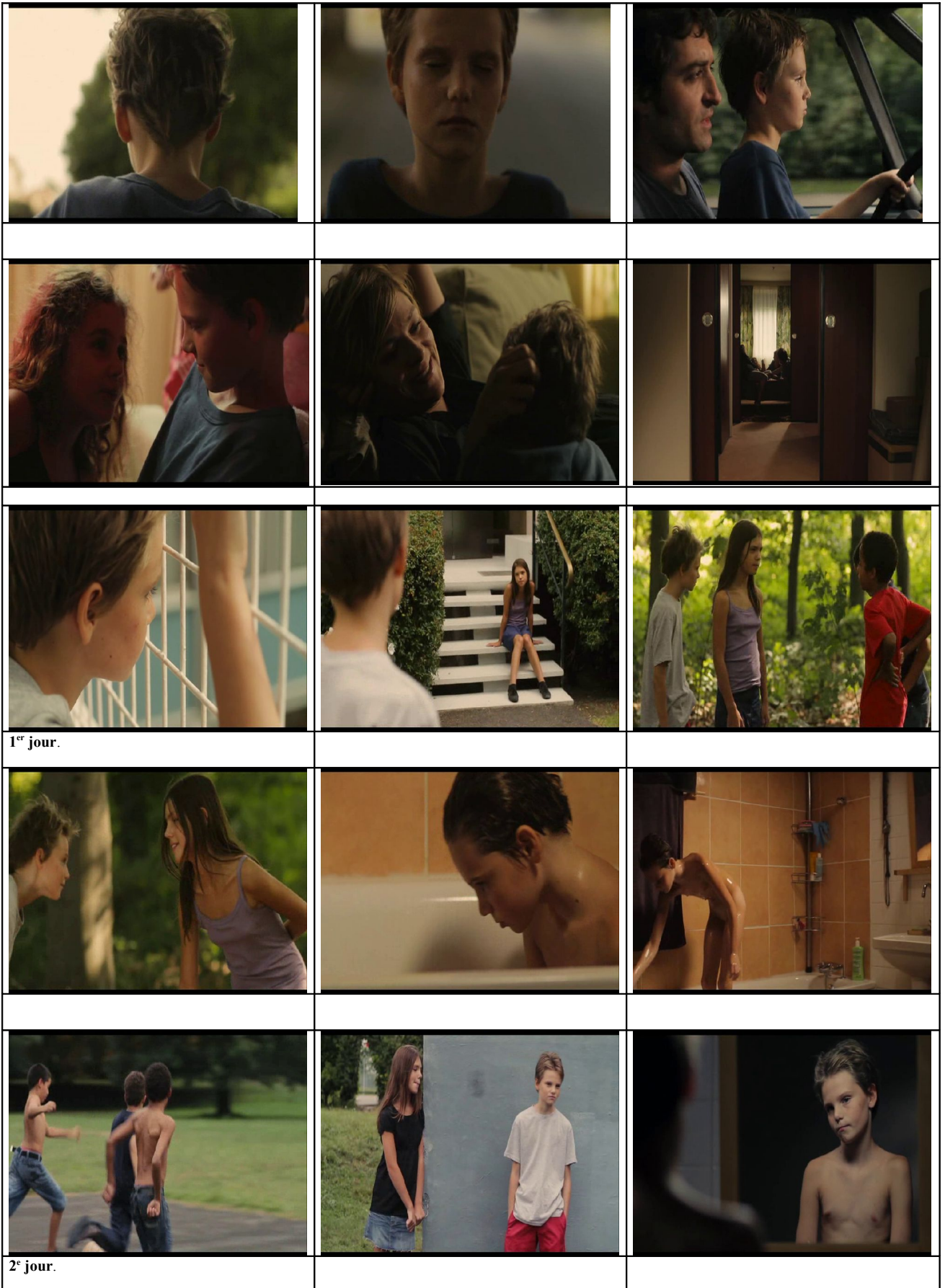


Laure reste seule, au pied de l'arbre où a eu lieu la scène précédente.



Laure sourit à Lisa. C'est la dernière image du film. Quel lien peut-on faire avec l'image précédente ?

Planche élève

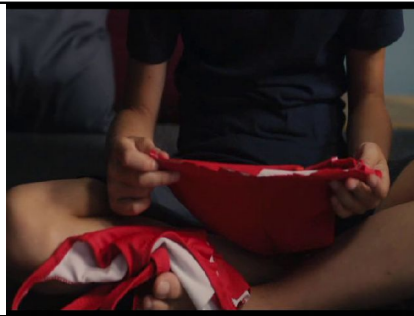




3^e jour.



4^e jour.



5^e jour.



6^e jour.

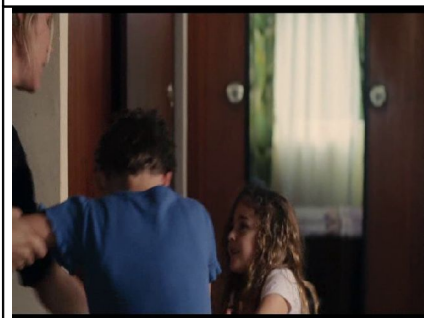


Les deux enfants sont maintenant complices.

7^e jour.



8^e jour.





Un nouveau jour, un nouveau-né



olivier.bernard@ac-rennes.fr
2012-2013