

PETITES Z'ESCAPADES



6 courts-métrages d'animation du studio FOLIMAGE à VALENCE

Durée : 32'34''

Ce programme présente deux techniques du cinéma d'animation : le dessin animé et l'animation de personnages en volume.

La pluralité des films peut constituer une difficulté pour les élèves et apporter des confusions, mais elle permet d'aborder deux caractéristiques du cinéma d'animation : une comparaison des différentes techniques plastiques et le rôle important du son.

AVANT LA PROJECTION

Il est important de préparer les élèves à la projection : attitudes, règles de vie, mais aussi de les mettre en appétit par rapport au film qu'ils vont voir, sans pour autant en dévoiler le contenu.

- Lorsque c'est la première sortie de l'année et pour certains élèves leur première rencontre avec le cinéma, on peut leur demander quelles représentations ils ont du cinéma : ce qu'ils imaginent, ce qu'ils savent.
- Rappeler quelques règles de spectateurs, expliquer pourquoi on va au cinéma avec l'école (on est dans le cadre d'un apprentissage et non pas dans le cadre d'une sortie familiale).

Un cahier-mémoire peut être réalisé avec les élèves :

Garder une trace de ce qui a été vu et vécu peut être envisagé soit sous la forme d'un cahier « de cinéma » spécifique, soit faire partie d'un cahier-mémoire dans le domaine plus général de l'enseignement artistique et culturel, c'est témoigner du parcours artistique et culturel de l'élève.

Le cahier-mémoire peut regrouper des photos, des affiches, des images des films ; des traces écrites liées à leurs remarques, leurs ressentis, des textes, des dessins et toute trace liée à l'exploitation du film en classe.

Plusieurs entrées possibles :

A partir du TITRE :

Qu'évoque-t-il ?
Qu'est-ce qu'une escapade ?

Formuler des hypothèses de récit à partir du titre
(les hypothèses seront à valider ou non après la projection)

Il est important dans le cas de cette série de courts-métrages que les élèves sachent qu'ils vont assister à la projection de 6 films différents, que ce sont des *courts-métrages*.
On peut également préciser qu'il y a des réalisateurs différents.
Expliquer le vocabulaire.

➤ cf fiche « compléments sur la série Mon âne »

A partir de L'AFFICHE DU FILM :

Lecture sensible de l'affiche :

Formuler des hypothèses de récits
Formuler des ressentis, des souvenirs évoqués par le film.

➤ Il s'agit d'une situation d'EXPRESSION

qu'est-ce qu'on imagine ?
à quoi nous fait-elle penser ?
quels sont les souvenirs qu'elle nous rappelle ?
quel récit peut-on imaginer ?

A partir de LA BANDE SONORE DU FILM :

-Ecoute sensible d'un extrait musical :

➤ cf documents d'éducation musicale

Evocation de ressentis et hypothèses de récits.

➤ Il s'agit d'une situation d'EXPRESSION

-apprentissage d'une chanson du film

PENDANT LA PROJECTION

Il est possible mais pas indispensable, de donner une consigne aux élèves, par exemple :

- repérer des passages sonores
- repérer les personnages principaux
- repérer une situation
- associer le titre et repérer l'ordre des courts-métrages

APRES LA PROJECTION

DES SITUATIONS DE RECEPTION :

APPROCHE SENSIBLE DE L'OEUVRE CINEMATOGRAPHIQUE :

Très rapidement après le film, faire verbaliser les réactions des élèves

► Des situations d' **EXPRESSION**
où l'on va livrer ses émotions, ses ressentis, son point de vue.

- A-t-on aimé ? pas aimé ? pourquoi ?
- Quel film a-t-on trouvé drôle ? long ? triste ?
- A-t-on eu peur ? à quel moment ?
- Qu'est-ce qui nous a semblé curieux ou étrange dans un film ?
- A-t-on pensé à des situations de notre vécu ?

Autour des valeurs et thématiques abordées par le film :

- . les bons et les méchants
- . la solidarité, l'entraide
- . l'amitié
- . la différence : qui est le monstre ?
- . rêve / réalité
- . le possible et l'impossible

APPRENTISSAGES A PARTIR DE L'OEUVRE CINEMATOGRAPHIQUE :

► des **SITUATIONS D'APPRENTISSAGES** où l'élève va repérer, analyser, identifier, comparer, trier des éléments :

En l'absence d'un fil conducteur entre les histoires, chaque court-métrage peut être travaillé séparément :

LE RECIT :

Validation des hypothèses de récits :

Revenir sur les hypothèses de récits émises avant la projection, débattre et argumenter, valider ou non ces hypothèses

La compréhension du récit :

A l'oral : Revenir sur le récit

- Raconter, compléter, reformuler
- Citer les personnages, les lieux, les actions.
- Se repérer dans la chronologie du récit.

Les personnages du film :

Les personnages principaux, les personnages secondaires :

les nommer

les décrire physiquement :

décrire leurs vêtements

décrire leur personnalité

leur façon de s'exprimer :

les caractéristiques de leur mode de vie

leur attitude : en général, dans une situation particulière

Analyse de l'affiche du film :

Observation fine de l'affiche : comprendre les moyens plastiques utilisés pour produire les effets obtenus

couleurs

formes

matières

L'affiche n'illustre précisément aucun des films mais elle se saisit de certains éléments :

Le ciel, l'échelle (le trop petit prince, meunier tu dors)

Les montagnes (au bout du monde)

La marionnette (petite escapade)

Personnages, paysages, objets : leur position (les situer dans le cadre), leurs couleurs, les moyens plastiques utilisés.

Notion de plan : que voit-on au premier plan, à l'arrière-plan

Le texte : contenu, mise en page sur l'affiche, polices d'écriture, couleurs...

Il est intéressant de travailler à partir d'éléments communs aux courts métrages :

Analyse des génériques :

➤ cf fiche « analyse des génériques »

(en fiche annexe une analyse de 3 génériques : ceux de la série « mon âne », « au bout du monde » et « le trop petit prince ».)

Repérer et analyser les génériques : qu'est-ce qu'un générique ? Quel est son rôle ?

Du point de vue de l'image
Du point de vue sonore
Les liens entre l'image et le son

Analyse de l'image

Analyse des moyens plastiques utilisés

➤ cf fiche « comparaison des courts-métrages »

A partir d'un effet ; la nuit

➤ cf fiche « la nuit dans les courts métrages »

Le langage cinématographique : des notions du langage de l'image

La notion de plan :

général, moyen, américain

. les repérer, les classer (à partir des photos du film)

La notion d'angle de vue :

plongée, contre-plongée

La notion de champ :

champ, hors-champ, contre-champ

Analyse de la bande sonore

analyse sonore : loto sonore ➤ cf fiche documents éducation musicale

La notion de point de vue

Dans « L'éléphant et la baleine » :

Le point de vue du montreur d'animaux et le point de vue extérieur sur le cirque.

Dans « Petite escapade » :

Le point de vue du spectateur et le point de vue du petit garçon (son interprétation des faits).

La chronologie

déroulement d'une journée, d'une vie, d'une séquence

A partir d'images séquentielles

➤ cf fiche « images séquentielles »

Les procédés burlesques

le personnage agité

les chutes

Analyse filmique d'un court-métrage : « Le trop petit prince »

- cf fiche « images un trop petit prince »
- cf fiche « Analyse un trop petit prince »

Analyse sonore d'un court-métrage : « l'éléphant et la baleine »

- cf fiche « document son »

DES SITUATIONS DE PRODUCTION :

Les analyses réalisées à partir de l'image et du son sont des activités de réception, elles sont complétées par lieu des activités de production (sonores, visuelles ou dans le domaine de la maîtrise de la langue)

Dans le domaine de la langue :

- Légender un photogramme
- Faire oralement un résumé du film
- Inventer des dialogues entre les personnages :
- Ranger des paragraphes dans l'ordre chronologique de l'histoire
- Inventer la suite de l'histoire
- Imaginer les héros du film dans une autre situation

Dans le domaine des Arts visuels :

Le langage cinématographique :

pour chacune des notions abordées :

- . collecter et classer des images fixes
- . dessiner une scène
- . atelier audiovisuel : avec la caméra ou l'appareil photo numérique, **faire bouger des images ou des objets** (playmobils, personnages en pâte à modeler etc...)
- avec une simple caméra , en filmant seconde par seconde
- avec un logiciel (voir fiche ressources)

Initiation à des techniques, découverte de matériaux et d'outils :

- utilisation des pastels, des encres
- découverte du modelage

Construction d'un folioscope ou flip-book

Un folioscope à construire est distribué aux élèves le jour de la projection.

Dans le domaine de l'Education musicale :

productions sonores à partir des notions abordées en réception

- cf fiche « document son »