

L'Etrange Noël de Monsieur Jack

Tim Burton et Henry Selik, 1993.

Etats-Unis, 75 minutes, couleur



Présentation du film

Résumé, synopsis, critiques...

<http://crac.lbn.fr/image/fichefilm.php?id=111>

http://www.cinemaparlant.com/fichespeda/fp_etrangenoelmrjack.pdf

Extraits vidéo

(déroulant : 1, 2)

<http://www.youtube.com/watch?v=biQpNo1070o>

(déroulant : 4)

<http://www.youtube.com/watch?v=6Guhjf2OCGI&feature=related>

(déroulant : 11,12)

<http://www.youtube.com/watch?v=VDp-mqZmGfk&feature=related>

(déroulant : 8 - Christmas Town, chanson que vois-je ?

<http://www.youtube.com/watch?v=wHW7H49Ui4I&feature=related>

Chanson : Mais que devient Jack ?

<http://www.youtube.com/watch?v=0HWiVI4-OMI&feature=related>

(déroulant : 21)

<http://www.youtube.com/watch?v=0HWiVI4-OMI&feature=related>

(déroulant : 17)

<http://www.youtube.com/watch?v=1Ti96X2tTnM&feature=related>

(déroulant 23, 24) retour de Jack, déclaration d'amour à Sally

<http://www.youtube.com/watch?v=-07eSwmYGol&feature=related>

Sites pédagogiques

Il existe de nombreux sites pédagogiques extrêmement intéressants :

<http://www.crdp->

[strasbourg.fr/cddp68/cinecole/docs/dossier_ped_noeljack_complet.pdf](http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/cinecole/docs/dossier_ped_noeljack_complet.pdf)

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/etrangenoel/fiche.htm>

<http://etab.ac-montpellier.fr/IEN34->

[19/dossier%20rep/images/L'etrange%20Noel%20de%20Mr%20Jack%20C3.pdf](http://etab.ac-montpellier.fr/IEN34-19/dossier%20rep/images/L'etrange%20Noel%20de%20Mr%20Jack%20C3.pdf)

Contexte de réalisation : un film a « trois mains »

Ce film est le résultat d'un long travail qui a duré trois ans et mobilisé plus d'une centaine de personnes. Il a été tourné image par image avec des marionnettes en 3D filmées dans des décors miniatures. Chaque personnage a de nombreux doubles : 120 têtes pour Sally, 180 pour Jack. En moyenne, 17 secondes de film étaient produites par semaine.

Les créateurs :

- Tim Burton qui a écrit et illustré un long poème dans les années 1980, lorsqu'il travaillait pour les studios Disney.
- Henry Selick qui a déjà une longue expérience dans le film d'animation, va être le réalisateur, aidé par Caroline Thompson pour l'écriture du scénario.
- Danny Elfman, d'après les poèmes de Tim Burton, a composé les paroles des chansons et la musique originale. « Ce sont les dessins qui m'ont aidé à me mettre en route » dit-il. Les textes des chansons qui introduisent l'action, permettent de mieux comprendre le caractère de chacun des personnages (voir Cahier de notes page 7)

Sites spécifiques à la musique :

Danny Elfman: <http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/Elfman.pdf>

Chanson : Bienvenue à Halloween

http://www.dailymotion.com/video/x5y1ot_bienvenue-a-halloween-l-etrange-noe_shortfilms

Avant la projection

Certains mots, certaines notions doivent donner lieu à des explications, à des discussions en classe : travail de recherche sur les fêtes : l'origine d'Halloween, les traditions, la légende de Jack O'Lantern ; Noël dans le monde, le personnage du Père Noël ...la vie, la mort, la peur, le cauchemar, le monstrueux, le funèbre et le mythe du double (Finkelstein et Frankenstein...)

Le genre du film

Le film fantastique est un déséquilibre du réel. Il fait apparaître au sein d'un univers crédible et reconnaissable des éléments étranges et inexplicables qui suscitent la peur. L'univers nocturne du fantastique amène des images sombres et contrastées. Le climat instable suscite des angles surprenants : plongées et contre-plongées accentuées, le son joue un rôle essentiel dans le domaine de la suggestion et du réalisme.

Des films fantastiques importants de l'histoire du cinéma : Nosferatu (F W Murnau – 1922), Dracula (T Browning – 1931), Frankenstein (J Whale – 1931), Docteur Jekyll et Mister Hyde (R Mamoulian – 1932), King Kong (E S Schoedsak et M C Cooper - 1933).....

Lecture d'affiches

Relever les indices permettant de situer le film :

- le contexte (réel, imaginaire)
- le texte : ce qui est écrit : forme et sens
- l'image : ce qui est dessiné ou photographié, ce qui est représenté, la composition, les directions, les couleurs dominantes...
- Les relations texte-image.



Après la projection - Arts visuels

Création d'affiches

Au retour de la séance, demander aux élèves de créer une affiche pour ce film.
Comparer les productions avec les affiches originales du film.

La typographie

Que peut suggérer les typographies utilisées pour le titre du film ?

Choisir des mots-clés symbolisant le film, les écrire en utilisant ou en inventant d'autres caractères de typographie (jouer avec les polices de l'ordinateur).

Inventer des formules mathématiques-magiques



© Tous droits réservés.

Jack cherche à expliquer la fête de Noël par une formule mathématique, il analyse les différents constitutifs de Noël : date, ourson en peluche, boule, étoile, sapin...

Poser la question aux élèves : qu'est ce que Noël ?




Répertorier les représentations mentales des élèves, noter leurs réponses.

Rédiger une formule mathématique en utilisant différents systèmes de notation.



+, %, X... 😊 ↻ ☀

Jouer avec la topographie, les couleurs, faire des croquis...

Epouvantails, monstres

	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
	Créer des images	Monstruosité	 Goya , le Colosse  King Kong
	Créer des volumes	Assemblage Hybridation	
Matériel	Papiers, cartons, gouache, vieux vêtements, tissus, mousse, paille, fil, ficelle, aiguille, boutons, laine, filasse...fil de fer, grillage		
Déroulement	<p>Réfléchir sur les caractéristiques de la monstruosité par rapport à la norme...asymétrie, difformité (personnage à deux têtes ... doigts palmés), bosse, verrue, cicatrice, points de suture, plaie, pustule, ongle, griffe, poil ...</p> <p>Représenter un monstre, en faire une esquisse avec la liste des matériaux nécessaires pour le réaliser en volume.</p> <p>Fabrication du monstre en 3D : collecter de vieux vêtements puis bourrez-les en laissant apparaître des creux, des bosses. Collez, cousez des boutons, des sutures...maquillez horriblement votre monstre.</p> <p>Rédiger sa carte de visite, stipulant ses caractéristiques, ses originalités, ses pouvoirs.</p> <p>Réaliser et photographier la galerie de monstres de la classe.</p> <p>Observer les monstres créés par des artistes.</p>		
Evaluation	Observer en quoi les productions sont-elles monstrueuses ? Ressentons de la peur ?		

Réalisation de «boîtes-décors »

	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
 <p>Homme qui marche Giacometti</p>	<p>Créer une ambiance, un univers fantastique ou festif</p>	<p>Mise en scène Assemblage Echelle des plans</p>	 <p>Christian Boltanski : les ombres</p>
Matériel	Boîtes de différents formats en carton, plastique, bois... (taille minimale : boîte à chaussures), gouache, collage de papiers, d'objets...fil de fer, torche lumineuse....		
Déroulement	<p>Demander aux élèves d'imaginer un décor de vie pour un film d'animation à : Halloween Town, Christmas Town. Déterminer un lieu, dans l'un ou l'autre des deux mondes. Ecrire le petit scénario qui se passe sur la scène, afin d'ancrer l'activité plastique dans un véritable projet. Les fonds et les côtés de la boîte peuvent être peints, tapissés directement à la gouache (on peut coller des images de magazines, ou ajouter des éléments naturels : cailloux, sable, mousse, carrelage... des objets-accessoires). Il est judicieux d'utiliser des matériaux comme le « Plastiroc » (pâte durcissant à l'air), terre, papier aluminium, polystyrène, carton... Construire des personnages « type pantin/squelette à suspendre ». Jouer avec les notions de filiforme (les squelettes) ou de massif, d'ombre et de lumière pour traduire l'ambiance des différents univers d'Halloween ou Christmas.</p>		


Création d' « arbres » de Noël, d'Halloween extraordinaires

 <p><i>Que vois-je ?</i></p>	<p>Sapins de Noël d'artistes</p>	
	 <p>Maison Hermès</p>	 <p>Arbre de Noël Yves Saint Laurent</p>
<p>Collecter et assembler différents matériaux : tissus, cartons, bois pour composer un arbre original.</p>		

Le masque

La fête d'Halloween est comme carnaval une fête du déguisement. Tim Burton se souvient : « Quand j'allais aux fêtes d'Halloween en portant un masque, c'était plutôt comme une sorte d'ouverture, un moyen de m'exprimer moi-même. Il y a quelque chose dans le fait d'être caché qui, d'une manière curieuse, permet d'être plus à découvert, car on se sent plus libre ».

Le masque a deux visages (mairie de d'Halloween Town)


	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvre de référence</u>
Photogrammes Page 13 Cahier de notes	Créer un masque ayant une expression double	Ambivalence Double face Opposition	 <p>Masque de Janus Janvier était le mois de Janus, dieu aux deux visages, l'un regardant l'année passée, l'autre l'année à venir (mythologie romaine- fils d'Apollon)</p>
Matériel	Papier, carton, ballon (de baudruche)...colle, bandes plâtrées Feutre, gouache, craies grasses		
Déroulement	Réfléchir sur les particularités psychologiques d'un personnage : timide/exubérant, peureux/intrépide, souriant/grimaçant ... <i>j'ai l'air de ...mais je pense que...</i> Repérer les expressions successives du visage et les traduire plastiquement. Fabrication du masque		

La spirale

Le motif de la spirale est très présent dans le film (affiche, clairière, épouvantail, citrouille, portail du cimetière, le lit de Jack). La spirale est motif graphique appartenant à la civilisation Celte, elle symbolise la succession des cycles lunaire : décroissance et croissance perpétuelle, ainsi que pour le cycle solaire avec les jours et les saisons. On le retrouve dans le Triskell, sur les broderies des costumes traditionnels et sur de nombreuses pierres tombales mégalithiques en Bretagne (site de Gavrinis) et, curieusement, les statues menhirs sculptées du sud Aveyron.



Triskell


	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvre de référence</u>
	Créer un décor graphique Un élément décoratif	Graphisme Rythme Répétition	 Broderie bigoudène
Matériel	Papiers de grandes dimensions préalablement colorés, feutre, gouache, craies grasses... On s'intéressera à varier l'ampleur du geste.		

Un cadeau horrible

Jack Skellington souhaite remplacer le père Noël et offrir lui-même les cadeaux. Mais des cadeaux qui sont un bonheur pour un habitant de la ville d'Halloween (serpent, araignée, squelette, chauve-souris...) ne le sont pas pour un enfant normal.

Photogramme page 24 (Cahier de notes)



	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvre de référence</u>
	Inventer un cadeau horrible qui fait peur et que l'on n'aimerait pas recevoir.	Emballage Répulsion	 Christo
Matériel – déroulement	Le contenant ou emballage : boîte en carton, ruban, nœud, papier cellophane, de soie, tissu.. Le contenu : choix d'un objet qui peut être transformé, déformé. Travail sur la mise en scène du cadeau. En quoi ce cadeau est original ? est-il horrible ?		
Evaluation			

Bibliographie :

http://www.crdp.ac-rennes.fr/crdp/cddp56/arts/ecolecine/an_06_07/biblio_etrange_noel_m_jack.pdf