


L'HISTOIRE SANS FIN
 Film en couleur de Wolfgang Petersen
 1984, Allemagne
 Version française
 90 mn

Synopsis

Le jeune Bastien, depuis la mort de sa mère, se réfugie dans un monde imaginaire. Chez un libraire, il dérobe un livre étrange *L'Histoire sans fin*, qui raconte comment le royaume de Fantasia fut dévoré par un géant maléfique et comment les habitants se réfugièrent dans la Tour d'ivoire. Seul un enfant peut sauver la petite impératrice menacée. Bastien doit intervenir...

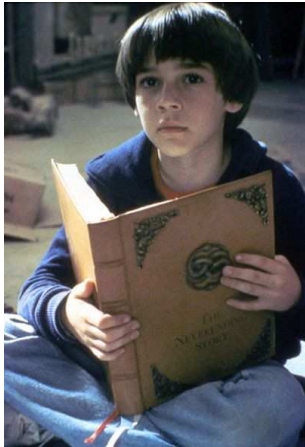
Mots clés : héros, aventures, maléfices, lecture, mélancolie, conte, rêve, dragon, chaos
Mots clés de cinéma : effets spéciaux, décors, rebondissements, fantastique

le film et les thèmes	Propositions pour des pistes pédagogiques au cycle II
UN FILM FANTASTIQUE	
<p>Les ingrédients du fantastique</p> 	<p>Avant la projection Le titre du film et ce qu'il laisse imaginer L'affiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les éléments visuels/couleurs/mise en page - Bloc des personnages dessinés/personnage photographié - Quel genre de film cela suggère-t-il ? - Y-a-t-il des personnages que l'on peut nommer ? - Le mot fantastique pour les élèves ? - Lire des albums illustrés relevant de ce genre : C Ponti <i>L'écoute aux portes</i>, Najda <i>La petite fille du livre</i>, Chris van Allsburg <i>Boreal Express</i>... <p>Après la projection Confronter la définition "avant le film" aux impressions d'après la projection. L'origine des personnages fantastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Où trouve-t-on des personnages qui font penser à ceux du film ? (contes, BD, films...) - Partir à la recherche de personnages et d'illustrations dans les albums de la classe - Constituer une " famille" de personnages fantastiques - Chercher le "modèle" qui a éventuellement inspiré le personnage (escargot, troll, dragon, Gmork...) - Choisir une illustration d'animal, objet, végétal, le transformer, par le dessin et/ou le collage pour le faire passer dans le monde du fantastique : prolonger, exagérer, - Lui donner un nom, ex <i>l'escargot de course</i>, <i>le mangeur de pierres</i>, <i>Gmok</i>... et des pouvoirs maléfiques ou bénéfiques

	<p>Les lieux, espaces, paysages : repérages</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apporter des cartes postales de paysages qui auraient pu servir de références pour le tournage (montagne, désert, paysages aquatiques, espaces interplanétaires...) - Tours et châteaux : des sources à chercher pour La Tour D'ivoire (albums, peinture) <p>Les couleurs les lumières : cf. références picturales</p>
<p>LA PEUR AU CINEMA</p>	
<p>« Ah si je pouvais frissonner de peur ! » S'exclame le héros du conte des frères Grimm, dans <i>De celui qui partit en quête de la peur</i>. Pourquoi partir en quête de la peur? C'est que, n'ayant jamais eu peur de sa vie ce garçon se sent bien seul, personne autour de lui, qui, un jour ou l'autre, n'ait éprouvé la peur, peur du noir, de séparation, des cauchemars, des loups... Enfants, nous aimons et avons aimé avoir peur, la peur est donc chose désirable (voir la fin du film <i>la Belle et la Bête</i> de J. Cocteau), les contes ne manquent pas de satisfaire ce désir. Voir L'Histoire sans fin est aussi l'occasion d'aller vers ces ressources. (1)</p>	<p>Avant de voir le film Certains séquences du film peuvent faire peur. Pour aborder cet aspect du film sans le raconter ni induire des inquiétudes sans fondement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire de contes et revenir sur le ou les moments où l'on a peur - voir plus haut sur le fantastique et l'affiche - discussion en classe sur les choses, animaux, événement qui font peur - rechercher des illustrations dans des albums - en partant des films de la programmation de l'année, aborder la discussion sur les émotions ressenties au cinéma.
<p>LE RECIT</p>	
<p>L'histoire dans l'histoire Le livre dont vous êtes le héros Le film dans le film : histoire de récit enchâssés</p>	<p>Réf : Le livre dans le livre dans le livre album</p>
<p>Un Conte au cinéma Tous les éléments sont réunis pour plonger dans l'univers du conte: un livre un texte initial, une construction en abyme, une quête avec suite d'épreuves, des personnages, des objets et symboles, des situations, des animaux, des pouvoirs, voler dans les airs, des opposants/adjuvants... Les moyens du cinéma au service du conte : un déploiement d'effets spéciaux, des décors grandioses, La couleur technicolor, trucages, maquillage, décors, chansons, musique</p>	<p>Le monde Bastien Le monde de Fantasia</p>
<p>Le personnage et son double</p> <p>La mise en scène installe un parallèle constant entre le héros du film Bastien et le héros de l'histoire qu'il est en train de lire, Atreyu, jusqu'à la séquence de la destruction de Fantasia où Bastien va devoir choisir de sauver ce monde imaginaire.</p>	<p>Chercher les séquences du film où la mise en scène fait " dialoguer " Bastien et Atreyu : situations parallèles où des éléments (narratifs visuels, sonores, dialogues) de l'univers de l'un rappellent l'univers de l'autre jusqu'à les rapprocher :</p> <ul style="list-style-type: none"> - épreuve - jour/nuit - expression du visage - action - intempéries, phénomènes naturels, sons... - échelle et alternance des plans (
<p>LES PERSONNAGES</p>	

Ils sont nombreux dans la film et se succèdent au fil des épreuves traversées par le héros de l'histoire et son double.	Pour retrouver les personnages nombreux et les séquences ➤ Page question/réponse en fin de document
REFERENCES EN PEINTURE ET ŒUVRES A ASSOCIER	
Couleur des nuages Nuit et jour Paysages contrastés (marais déserts falaises ...) Architecture (La tour d'ivoire)	Cf page images en fin de document) Turner Altdorfer David Gaspar Friedrich Jérôme Bosch
Références et sites à consulter	
<p>1 - Emmanuel Siéty, LA PEUR AU CINEMA, coll. Actes Sud Junior- LA CINEMATHEQUE FRANCAISE, Ed. Actes Sud, 2006 Album empruntable auprès des enseignants relais Ecole et cinéma, Le livre dans le livre dans le livre, Jörg Müller, Ed. Les livres du dragon d'or, 2002</p> <p>Un site à placer dans les favoris, outil indispensable au service de la pédagogie du cinéma http://www.site-image.eu/index.php</p> <p>Une analyse littéraire personnelle du film avec un découpage de séquences : http://www.rabaska.com/super/chroniques/2001/02/20010202_go.htm</p> <p>Un site sur le cinéma fantastique des années 80 (non actualisé) où l'on trouve des images du tournage de L'histoire sans fin http://koam.free.fr/80/histoire_sans_fin.php</p> <p>Une excellente bibliographie d'Anne Sophie Zuber sur les aller-retour entre réel et imaginaire http://pagesperso-orange.fr/ecolecine77/les_bibliographies/biblio_H_sans_fin.html</p> <p>Les fiches du cinéma ABC - Le France à St Etienne toujours très documentées sur les avis critiques accompagnant la sortie du film http://www.abc-lefrance.com/fiches/Histoiresansfin.pdf</p> <p>Des sites pédagogiques avec fiches ou textes sur le film http://cinegamin.free.fr/pages/agendas/archives/arch_98/histoire.htm http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/histoiresansfin/fiche.htm</p>	
Anne Champigny Conseillère pédagogique départementale Arts Visuels, coordinatrice <i>Ecole et cinéma</i> 37	

Page images



2 cases pour dessiner

Références en images

1/ Peinture romantique allemande



Caspar David Friedrich
Voyageur contemplant une mer de nuages,
1818, Huile sur toile Hambourg



Caspar David Friedrich, Lever de lune sur la mer
1922, huile sur toile, Berlin

2/ Nuages vapeur couleur

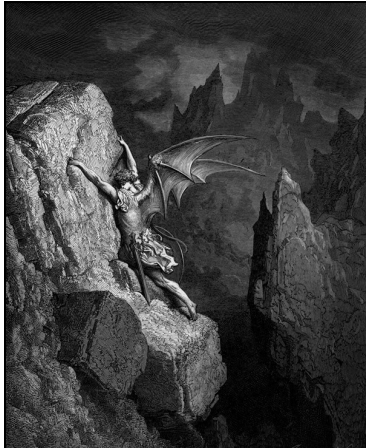


Joseph Mallord William Turner,
L'incendie du parlement de Londres 1,
1835 Philadelphie

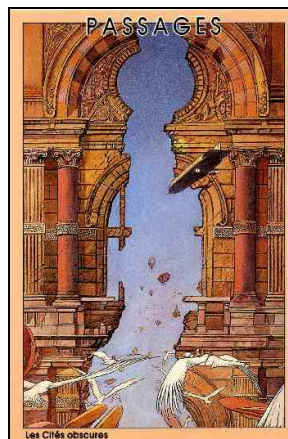


Joseph Mallord William Turner
The Great western Railway , Pluie vapeur et Vitesse
1844 National Gallery Londres

3/ Chaos et architecture fantastique



Gustave Doré, Satan dans la chaos 1866



B.Peters et F. Schuiten, Les cités Obscures 1983-96

Page questions/réponses

1/ les noms de personnages:

- retrouver et relier par un trait

Artax	Un gentil dragon
Bastien	L'allié du néant
Engywok	La sorcière aux potions
Gmork	Le héros du livre
Urgl	Un enfant rêveur
Falkor	Le vieux savant
Morla	Le cheval blanc
L'impératrice	La tortue sage
Atreyu	La souveraine du royaume sans prénom

2/ Les lieux et les actions :

- retrouver et relier par un trait puis numérote les séquences dans l'ordre du récit

Le ciel	Artax disparaît	
Une cuisine	Bastien découvre un livre mystérieux	
Une librairie	Atreyu se bat contre l'allié du Néant et le tue	
Une rue	Bastien s'installe dans un endroit poussiéreux	
Le marais de la mélancolie	Atreyu franchit la porte des deux sphinx	
La tour d'Ivoire	Bastien et son père au petit déjeuner	
Une forêt	Les habitants de Fantasia s'inquiètent autour de l'impératrice	
Un désert	Les trois voyous se réfugient dans la poubelle	
Un grenier	Falkor emmène Atreyu au dessus de Fantasia	
Une grotte	Un elfe, un escargot, un gnome sont dérangés par un gentil géant mangeur de pierres	

3/ Dire et écrire son avis

- écris ce que tu penses sur les séquences de l'Histoire sans fin

Celle qui t'a fait peur	
Celle qui t'a fait rire	
Celle que tu as préféré	
Celle que tu as le moins aimé	
Que dirais-tu à quelqu'un qui n'a pas vu le film pour qu'il aille le voir absolument ?	

4/ Métiers du cinéma

- Qu'aurais-tu aimé faire dans ce film ? Pour quelle raison ?

Animateur pour la marionnette du dragon Falkor	
Réalisateur/ metteur en scène	
Un des techniciens : un caméraman	
Acteur ou actrice	
Chef décorateur	
Musicien	
Animateur de la marionnette de Gmork	