

LE JARDINIER QUI VOULAIT ETRE ROI

SYNOPSIS :

1er court-métrage L'Histoire du chapeau à plume de geai

[réalisé par Vlasta Pospíšilová]

Le vieux roi avait trois fils, auxquels il confia la mission de ramener un petit chapeau qu'il oublia des années auparavant dans une auberge des Terres Lointaines : celui qui lui ramènera son chapeau sera couronné roi !

2e court-métrage

La Raison & la chance [réalisé par David Súpup]

M. Raison et le jeune Chance se croisent sur un pont. Ne voulant pas se céder le passage, ils finissent par se disputer. Finalement, M. Raison laisse passer en premier mais affirme tout de même que l'on ne peut vivre sans lui... Ce qui ne laisse pas Chance indifférent ! Ils se lancent alors un défi : M. Raison va entrer dans la tête d'un éleveur de cochon, pour l'aider à réussir dans la vie. Mais, peut-on vraiment vivre sans chance ?

REFERENTS CULTURELS :

L'école tchèque du cinéma d'animation : des marionnettes du XIIIème siècle au ciné-marionnettes actuelles, les réalisateurs tchèques sont très prolifiques et possèdent des moyens techniques importants (studios de Prague – école nationale)

« Ecce homo » : expression latine qui signifie « voici l'homme »... utilisée dans la bible et dans de nombreux tableaux de Titien, le Caravage ou Bosch mais qui ici signe la fin de la course vers la vitesse de Jean et le raisonne pour une vie saine à pied, sans courir.

MISE EN RESEAU :

Avec d'autres films d'animation tchèque: films de Jiri Trnka d'animation de marionnettes : Voir les petits personnages de Jiri Trnka
<http://www.ina.fr/video/AFE85008545>

FICHE TECHNIQUE:

Programme de deux courts-métrages

Technique : animation de marionnettes avec la voix d'André Wilms - République Tchèque

Année de production 2011

Durée du film 65 minutes

Réalisation : Vlasta Pospíšilová et David Súpup

Scénario : Jiri Kubicek d'après le livre de Jan Werich

Image : Hubert Hesoun, Jaroslav Fiser, David Cysar, Zdenek Pospíšil

Musique : Karel Holas (Cechomor) et Valdimir Merta

Son : Marek Musil

Montage : Bohdan Budrek et Adéla Spaljšová

Production : Maur Film

Distribution : Cinéma Public Films

CARACTERISTIQUES :

Le Jardinier qui voulait être Roi est un programme inspiré de l'univers de l'écrivain dramaturge Jan Werich (1905-1980), représentant de l'avant-garde théâtrale tchèque qui a développé dans les années 60 de petites histoires pour enfants compilées dans un recueil (le Fimfárum) dont sont issus les deux courts-métrages. Sur le modèle de l'animation iranienne qui, derrière le film pour enfants, distille subtilement une critique de l'oppression, **Le Jardinier qui voulait être roi** convoque le passé politique de l'exTchécoslovaquie dans une réflexion sur le pouvoir qui prend la forme d'un conte. Rois et princesses, jeunes innocents, décors médiévaux et épreuves initiatiques sont bien présents, sans compter la bêtise et la ruse, la chance et la raison, l'amour et la duplicité, autant de thèmes déclinés avec malice dans deux contes fantasques à l'esprit non conformiste.

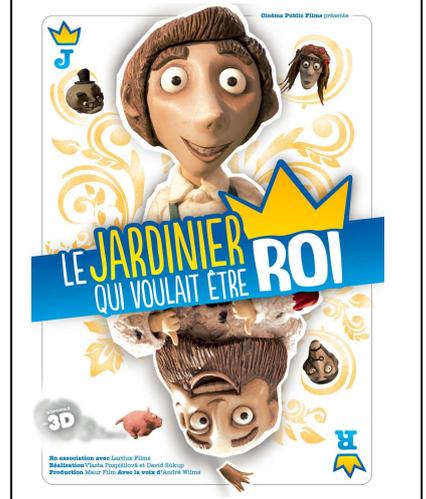
APPROCHE TECHNIQUE (plans, prises de vues particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter,...)

Film 1 : Film d'animation avec une voix off qui raconte l'histoire.

Introduction (minute 18 à 20) de films en noir et blanc de courses moto, auto.

Film 2 : Film d'animation idem

AFFICHE :



ELEMENTS POUR UN DEBAT :

La couronne suscite des envies à la Cour du Roi... Les deux courts-métrages d'animation mettent en scène des prétendants, prêts à tout pour gagner la course au trône ! Et vous ? Aimerez-vous être roi ? Pourquoi ? Les deux rois sont-ils heureux, eux ?

PROLONGEMENTS:

- Les rois et les couronnes de roi... en dessiner, en fabriquer, faire un portrait d'un roi, (caractère, données physiques,...) et imaginer sa couronne ; jouer à faire des jeux d'association entre rois et couronnes.

- Lire d'autres histoires de roi avec trois fils : par ex, le conte des trois plumes de Grimm

<http://feeclochette.chez.com/Grimm/plumes.htm>

- Imaginer une autre histoire qui ferait intervenir un roi... heureux ou malheureux, et la mettre en images à l'aide d'un petit logiciel de montage.

Pistes de travail :

Avant le film:

Montrer l'affiche et faire imaginer ce qui va être présenté... affiche en forme de carte à jouer J de jardinier, R de roi ... qu'y a-t-il habituellement sur les cartes à jouer ?

Vous allez voir deux films un premier de 24' et un second de 40' Retrouve-t-on cela sur l'affiche ?

Après le film :

Les moyens de transport :

Convaincu qu'il lui redonnera le goût de vivre et le souvenir de sa jeunesse perdue, un vieux roi triste confie à ses trois fils la mission de ramener un petit chapeau à plume de geai, oublié des années auparavant, dans l'auberge des Terres Lointaines. En échange, celui qui lui ramènera le précieux chapeau sera couronné roi. Le premier fils, *Alphonsafond* file aussitôt à bord de son bolide de course, la *Bugasserati*. Le second, *Thomassif*, coupe à travers champs sur sa *bulldopelleteuse*. Enfin, Jean, le troisième fils, dépense toutes ses économies dans une petite mobylette pour atteindre les Terres Lointaines. Lequel des trois arrivera le premier et sera donc couronné roi ?



À ton tour, imagine et dessine un moyen de locomotion encore plus rapide que le leur !

Dans un premier temps, avec les plus petits, on pourra citer tous les moyens de locomotion inventés par l'homme, ceux inventés dans le film, puis on demandera aux élèves d'en imaginer de nouveaux. (on pourra les dessiner mais aussi les construire à partir de jouets cassés récupérés... leur imaginer un nouveau nom, organiser des courses,...)

Les temps et les espaces merveilleux du conte

Avec ses allers-retours incessants dans le temps (le passé et le présent) et les espaces (des sous-sols d'un château médiéval à l'intérieur du cerveau de Louison), les deux courts-métrages sont l'occasion de réfléchir avec les enfants sur la capacité du conte à déployer des espaces incroyables et à se jouer du temps, grâce aux procédés cinématographiques : voix off, couleur, matière, montage... le metteur en scène dispose d'une palette d'instruments qu'il combine pour nous faire voyager à sa guise.

→ Les citer avec les élèves : la carte postale d'Alphonsafond, le film de Thomassif, les images en prise de vue réelle pour montrer Jean dans ses rallyes de course, les coupes qui s'entassent sur les étagères, les cartes envoyées par le roi qui est parti découvrir le monde, les rides sur le front de Jean, ...

→ Chercher dans les lectures de la classe d'autres histoires où l'on repère des bonds dans le temps. Repérer ce quelle façon les auteurs les ont notifiés par écrit. Est-ce aussi simple ?

Le mélange des époques:

Dans « La raison et la chance », le réalisateur incruste des figures modernes dans un temps médiéval... repérer ces anachronismes avec les élèves.