

Le Jardinier qui voulait être Roi Programme de 2 films

- **L'Histoire du chapeau à plume de geai** réalisé par Vlasta Pospisilova, couleurs, 23 min.
- **La Raison et la Chance** réalisé par David Sukup, couleurs, 40 min.



Vlasta Pospisilova,



David Sukup



Cycle 2 Du ressenti à l'appropriation

Dossier pédagogique Avant et après la projection

Des pistes à utiliser telles quelles, à adapter, modifier, améliorer ...

En fonction de l'âge des enfants, il nous semble intéressant de travailler ces 2 films parallèlement en ciblant une problématique, afin de garder la richesse du programme .

+ dossiers « photogrammes » sur Espace numérique de travail DOKIA

Fiche 1 : Préparer la projection

Fiche 2 : De retour du cinéma, partir de son ressenti ,dessiner des scènes, échanger, expliciter, débattre

Fiche 3a 3b:

- Mettre des mots sur des images, des scènes, des plans, des souvenirs, des émotions, des ressentis
- Lister des noms, des verbes, des adjectifs

Fiche 4a,4b,4C : Faire le portrait des personnages

Fiche 5 : Imaginer un véhicule extraordinaire pour la princesse Zaza

Fiche6a,6b :

- Espace extérieur –Espace intérieur,
- Espace,routes,chemins,jardins et territoires

Fiche 7a,7b,7c,7d :

- Le temps : lointain ou proche ,réalité et imaginaire
- Le temps souvenir : photographie, lettre, film, carte postale ...
- Le temps qui passe : ellipse, accumulation, symbolique
- Le temps qui s'arrête : Le coup de foudre

Fiche 8 : Mettre en lien avec d'autres films

Fiche 9 : Avec toutes les réalisations plastiques, concevoir affiche du programme, mettre en valeur les productions, cadrage, panneau, exposition

Fiche 10 : Garder une trace du parcours artistique et culturel

FICHE 1

A partir de la bande annonce, ou de ces photogrammes et carte postale, expliquer succinctement les 2 histoires à partir des titres : qu'est ce que la raison ? La chance ? Un geai ? Route d'asphalte ?

Découvrir la trame des films, les lieux, les personnages, le rapport au conte et la voix off qui raconte ...

Consignes: Remplace les étiquettes du titre du film et la vignette de l'histoire, sous les bons photogrammes.

Un roi qui a perdu le goût de vivre, confie une mission à ses trois fils.

Dans un royaume où règne un roi tyrannique, un duel entre Monsieur Raison et Monsieur Chance va changer la vie d'un gardien de cochon et de la princesse Zaza.

La Raison et la Chance

L'Histoire du chapeau à plume de geai



Fiche 2

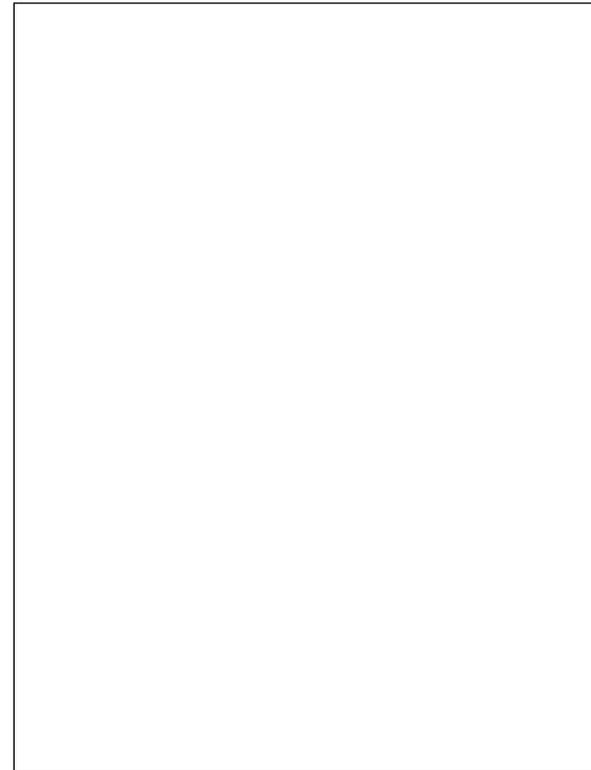
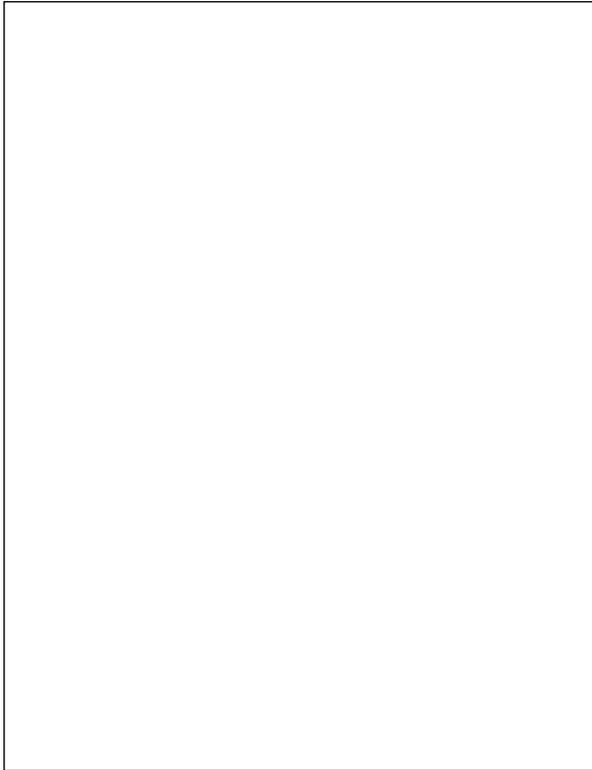
Consignes: Tu reviens du cinéma où tu as vu les films **Le Jardinier qui voulait être Roi** .

Dessine pour les 2 films une scène qui t'a marqué .

Dans un 2^{ème} temps, colle sous ton dessin , le photogramme correspondant, et le titre du film

L'Histoire du chapeau à plume de geai

La Raison et la Chance



Fiche 3a

Consignes: tout seul et en groupe, cherche des noms, des verbes, des adjectifs pour évoquer chacun des films

L'Histoire du chapeau à plume de geai

La Raison et la Chance

Consignes:

tout seul et en groupe, cherche et choisis des noms, des verbes, des adjectifs pour évoquer chacun des films

Fiche 3b

Conte
Merveilleux
Fantastique
Symbolique
Critique
Histoire
Décors médiévaux
Véhicule
Anachronisme
Roi
Monarque Royaume
Héritage
Pouvoir
Bonheur
Rang
Conditions
Jardinier
Aubergiste

Princesse
Mutisme
Amour
Malice
Conspiration
Complot
Espion

Bêtise
Ruse
Duplicité

Tristesse
Mélancolie
Gout de vivre
Jeunesse perdue

Enjeu
Duel
Mission
Parcours initiatique
Épreuve
Bourreaux
Torture
Supplice
Aveux
Justice
Injustice

Bugasserati
Bulldopelleteuse
Mobylette

Coup de foudre
Rallye de course
Force
Vitesse
Lenteur
Rythme
Volonté
Destinée
Hasard
Terres lointaines
Travail
Vérité
Geai
Asphalte

Veuf
Mélancolique
Triste
Sombre
Inquiétant
Cruel
Désespéré
Fantasque
Maladroit
Tyrannique
Sombre
Inquiétant
Médiéval
Chauve
Chevelu
Rapide
Fragile
Lent
Bruyant
Trépidant
Énergique
Humoristique
Incompétent
Heureux

Narrateur
Voix off
Marionnette
Espace
Cadre
Composition
Couleur
Matière
Texture
3 D
2D
Dessins
Incrustations
Montage
Spectateur
Plan Général
Gros Plan
Plan Rapproché
Plan Américain
Plongée
Contre-plongée
Caméra
Intention
Cinéaste
Personnages
Entrée
Sortie
Ville
Campagne
Intérieur
Extérieur
Réel
Inventé
Temps
Passé
Présent
Souvenirs

Fiche 4a

- Consignes:** Fais le **portrait des 2 rois** : costume,accessoires,posture,mimique ,attributs du pouvoir...
- En aplat relief ,pate à sel,argile,plastiroc,peinture ,tissu,papier,matériaux divers(coller sur support rigide quand sec, cuit et peint) , travailler les expressions du visage et la matière des tissus,cheveux avec outils, titre
 - En 2D , peinture,craies grasses ou sèches , collage,techniques mixtes
 - Puis sur un autre support, portait à la gouache noire et blanche, valeur de gris

Prolongement : Portrait psychologique , texte,dictée à l'adulte, évolution des personnages,rapport au pouvoir et au bonheur



Portrait du roi

L'Histoire du chapeau à plume de geai



Portrait du roi

La Raison et la Chance

Fiche 4b

Consignes: Fais le **portrait de Jean et Louison** : costume, accessoires, posture, mimique ,...

- En aplat relief ,pate à sel,argile,plastiroc,peinture ,tissu,papier,matériaux divers(coller sur support rigide quand sec, cuit et peint) , travailler les expressions du visage et la matière des tissus,cheveux avec outils, titre
- En 2D , peinture,craies grasses ou sèches , collage,techniques mixtes
- Puis sur un autre support, portait à la gouache noire et blanche, valeur de gris

Prolongement : Portrait psychologique , texte,dictée à l'adulte, évolution des personnages,rapport au pouvoir et au bonheur



portrait de Jean

L'Histoire du chapeau à plume de geai



portrait de Louison

La Raison et la Chance

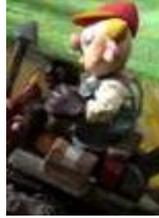
Fiche 4c

Consignes: Fais le **portrait de Alphonsafond, Thomassif, la princesse Zaza**

costume, accessoires, posture, mimique, attributs du pouvoir...

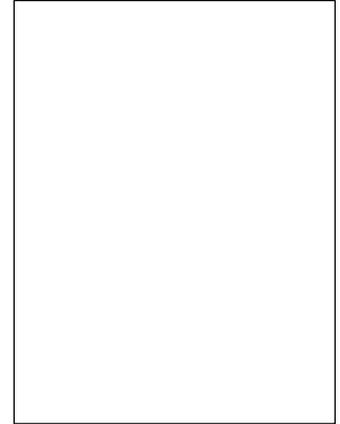
- En aplat relief, pâte à sel, argile, plastiroc, peinture, tissu, papier, matériaux divers (coller sur support rigide quand sec, cuit et peint), travailler les expressions du visage et la matière des tissus, cheveux avec outils, titre
- En 2D, peinture, craies grasses ou sèches, collage, techniques mixtes
- Puis sur un autre support, portrait à la gouache noire et blanche, valeur de gris

Prolongement : Portrait psychologique, texte, dictée à l'adulte, évolution des personnages, rapport au pouvoir et au bonheur



Portrait de Alphonsafond

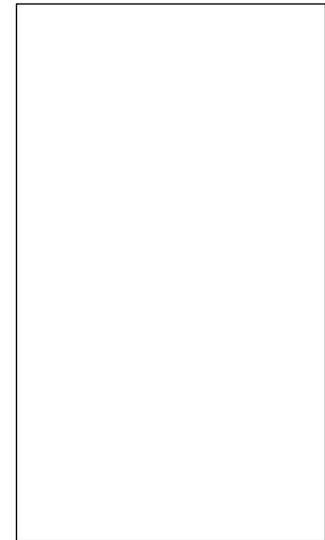
Portrait de Thomassif



L'Histoire du chapeau à plume de geai



Portrait de la princesse Zaza



La Raison et la Chance

Fiche 4d

Consignes: Fais le **portrait de Monsieur Raison, Monsieur Chance, du ministre de l'intérieur**

costume, accessoires, posture, mimique ,...

- En aplat relief , pate à sel, argile, plastiroc, peinture , tissu, papier, matériaux divers(coller sur support rigide quand sec, cuit et peint) , travailler les expressions du visage et la matière des tissus, cheveux avec outils, titre
- En 2D , peinture, craies grasses ou sèches , collage, techniques mixtes
- Puis sur un autre support, portait à la gouache noire et blanche, valeur de gris

Prolongement : Portrait psychologique , texte, dictée à l'adulte, évolution des personnages, rapport au pouvoir et au bonheur



Portrait de Monsieur Raison



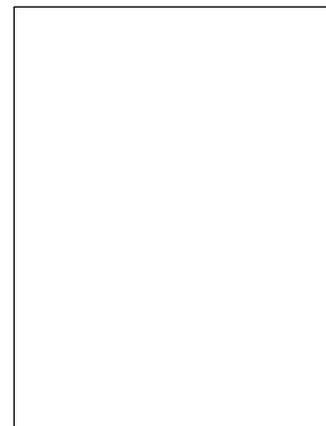
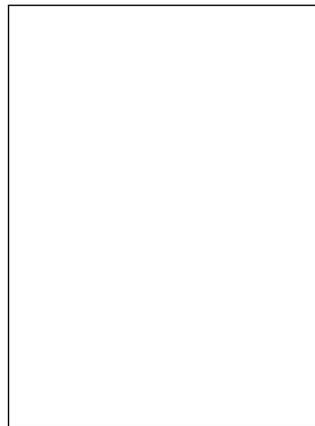
Portrait de Monsieur Chance



Portrait du ministre de l'intérieur



La Raison et la Chance



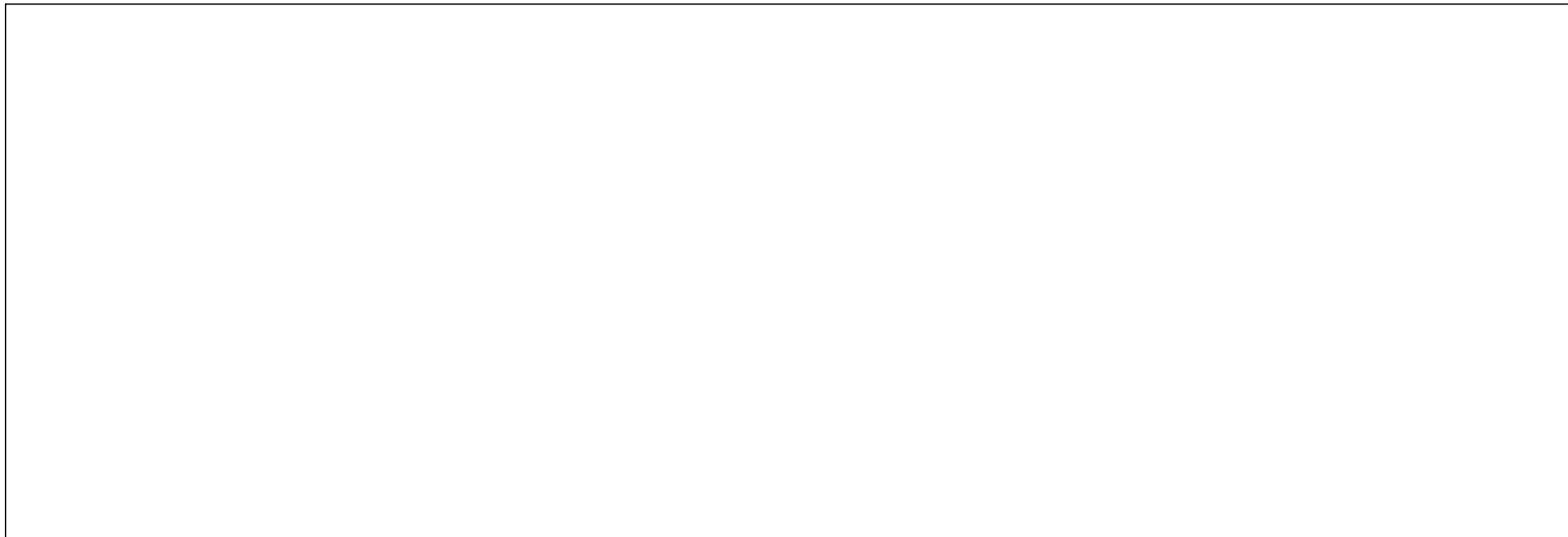
Fiche 5a

Un véhicule extraordinaire pour la princesse Zaza

Consignes: à partir des véhicules du film *L'Histoire du chapeau à plume de geai*, imagine un véhicule extraordinaire pour la princesse Zaza

La Raison et la Chance

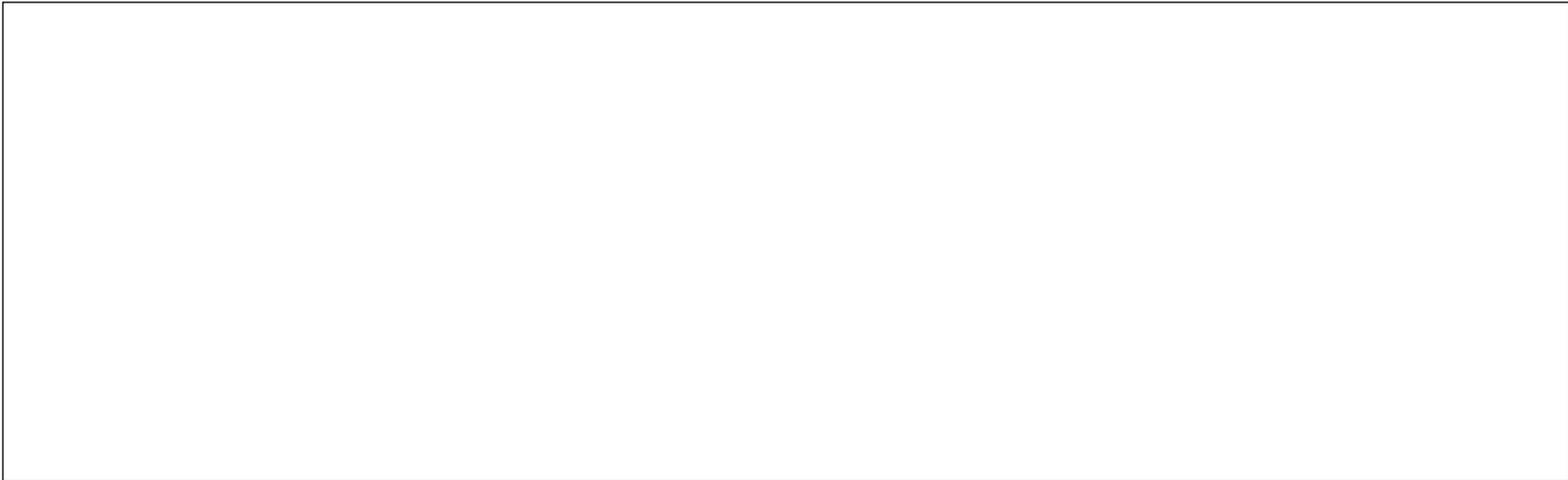
- Photocopies des véhicules (+ autres éléments), découper et composer par collage un nouveau véhicule
- Le mettre en couleur,
- le refaire en plus grand, peinture, craies grasses ...
- en 2D relief, ajout et collage de matériaux ...
- 3D ...
- Lui donner un nom



Fiche 5b

Des inventions farfelues, décalées, surréalistes

Consignes: Evoquer, se remémorer de drôles d'inventions, réalistes, imaginaires, humoristiques
En imaginer d'autres, dessins, collages ...

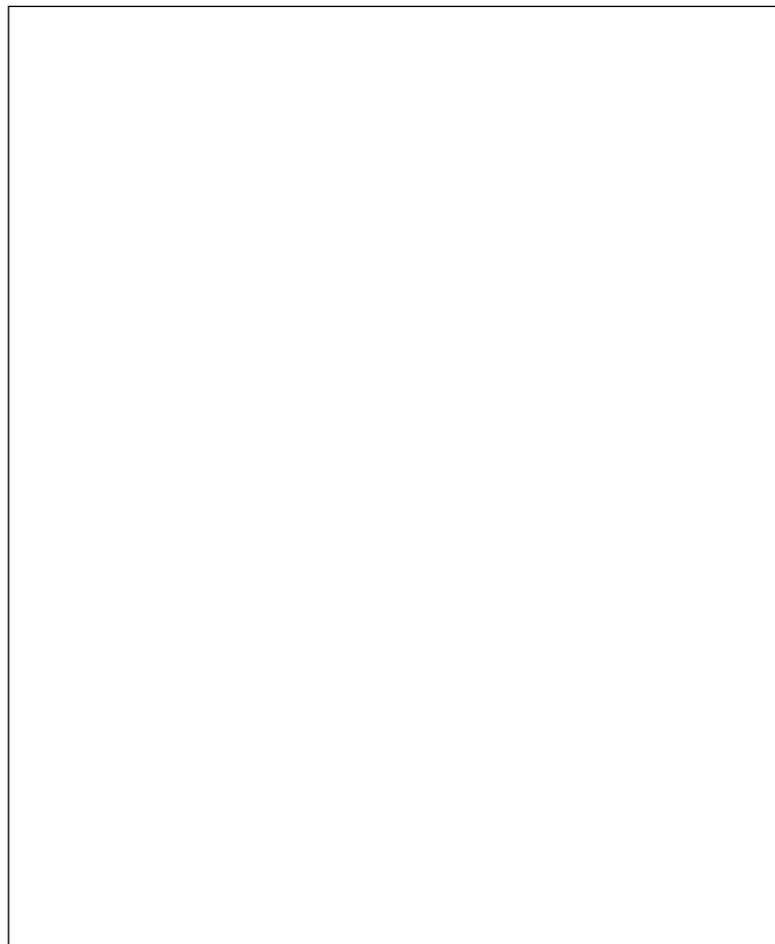


Fiche 6a

Espace extérieur –Espace intérieur

Consignes: Analyser ces différents photogrammes : que montrent-ils et comment ? Choisir un espace clos de l'école (ou autre), appareil photo numérique :En huit photos, montrer avec une intention quelque chose dans l'espace choisi

- Photo de la porte close , de l'extérieur, porte entr'ouverte , , champ, contre-champ
- Plan général, plan rapproché, gros plan .
- Que veut-on montrer ? Comment le montrer ? Quels procédés choisis ?
- Colle les photos de la réalisation (individuelle ou en groupe)
- Prolongement : vers le film image par image, travail sur la bande son,bruitage,voix off,musique ...

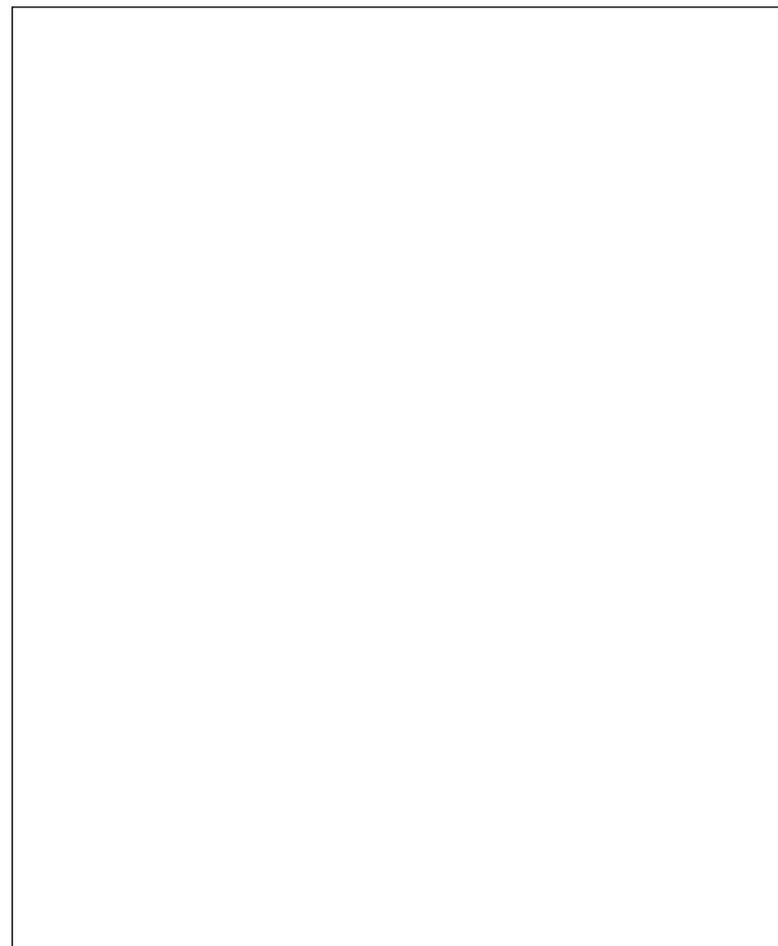


Fiche 6b

Espace,routes,chemins,jardins et territoires

Consignes:

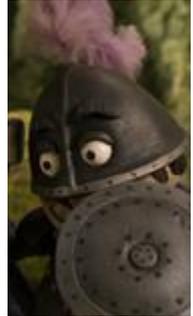
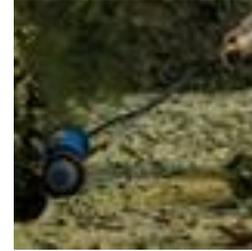
- En 2 D dessiner et représenter en couleur craies peinture,aquarelle un paysage contenant :
- un jardin à la française,un pont et un ruisseau,un chemin de terre,une forêt
- En 3 D , mêmes contraintes, matériaux divers à disposition : tissus,papiers,végétaux,minéraux, terre, ...
- Support en bois , pistolet à colle , pate à fix,en 2 D en relief
- Colle la photo de la réalisation (individuelle ou en groupe) , ses dimensions



Fiche 7a

Le temps : lointain ou proche ,réalité et imaginaire

Consignes: trier les objets réels ou imaginaires des photogrammes de l'époque des rois et des châteaux , et une époque plus proche de nous
Explique ton choix et argumente



Fiche 7b

Le temps souvenir : photographie, lettre, film, carte postale ...

Revoir les extraits dans **L'Histoire du chapeau à plume de geai**, début et fin du film , parallèle entre le père et le fils

Consignes: Fais une carte postale à partir d' un photogramme , photocopié et mis en couleur, imagine un texte et un destinataire
Représente une photographie à partir d' un photogramme; dessin et travail sur le noir et blanc , imagine un texte au verso



Fiche 7c Le temps qui passe : ellipse, accumulation, symbolique

Revoir les extraits

Consignes: proposer les 3 séries de photogrammes et les remettre dans l'ordre, verbalisation, Dessiner ce qui a pu se passer entre les photogrammes



Fiche 7d

Le temps qui s'arrête : Le coup de foudre

Revoir l' extrait, s'attacher au montage et cadrage ...

Consignes: remettre les photogrammes dans un ordre cohérent, argumenter



Fiche 8

Des mises en lien , en réseaux : d'autres œuvres qui font écho ...

D'autres « marionnettes »: lien avec d'autres personnages connus ou pas d'autres films d'animation

- Voir des extraits

Consignes : Comparer les personnages, décors, atmosphères ,différences et similitudes



Les noces funèbres Tim Burton 2005



Wallace et Gromit Studios Aardman 2002



L'hiver de Léon Studios Folimage

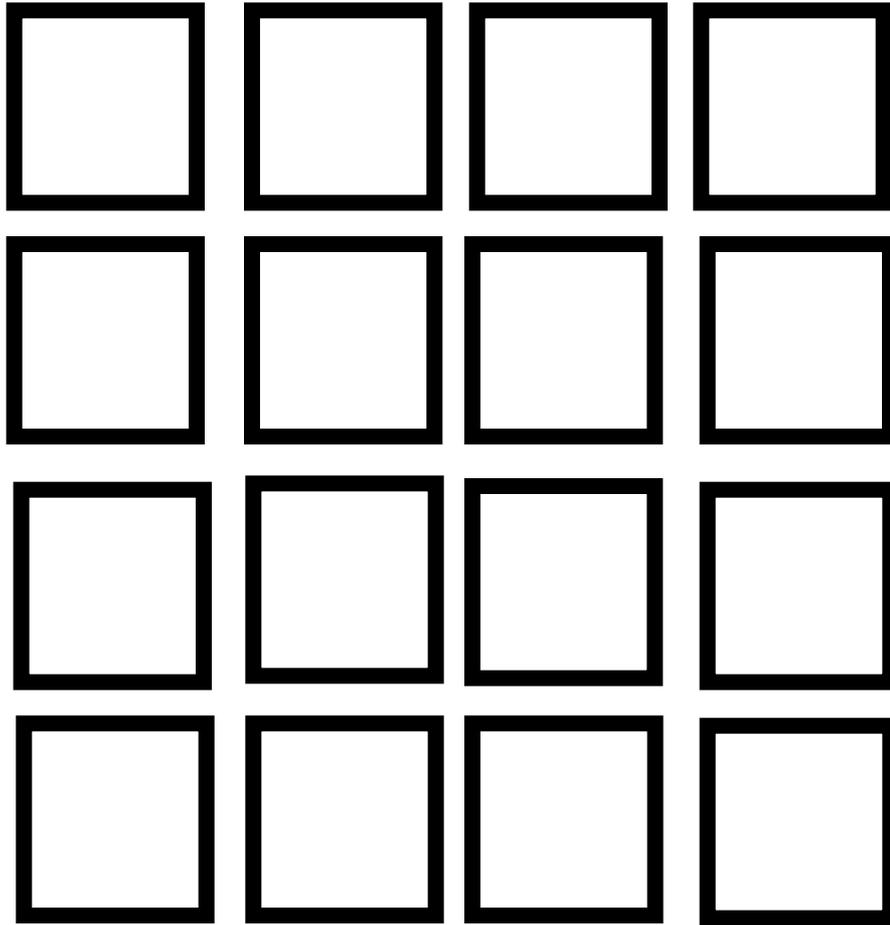


Edward aux mains d'argent, la traversée du jardin Tim Burton 1990

Fiche 9

Consignes:

- Avec toutes les réalisations plastiques, conçois une affiche du programme ...
- Mets en valeur les productions, cadrage, panneau, exposition...



Fiche 10

Maintenant que tu connais bien les films, pour garder une trace de ces rencontres dans ton cahier d'art

- colle un photogramme d'une scène importante pour toi,
- des mots ou une phrase,
- une photo d'une réalisation de classe ou individuelle

L'Histoire du chapeau à plume de geai



La Raison et la Chance

