



ÉCOLE ET CINÉMA

# Ecrire une critique de film

Formation 2016/2017

Circonscriptions de Strasbourg 2 et 11

Fabienne Py, coordinatrice Ecole et Cinéma pour le Bas-Rhin

# Ecole et Cinéma

## Ecrire une critique de film

**Mardi 14 Mars :**  
Des repères pour la critique cinématographique

# Critique = critiquer ?

Origine du mot « critique » :  
grec κρίσις *krisis* = jugement

La critique est un exercice  
d'écriture et demande de la  
créativité dans son expression

La critique n'est pas une opposition à  
l'œuvre mais plutôt une prise de recul  
sur l'œuvre

La critique ne se contente  
pas de décrire le film

Michel Ciment (1938-)  
Louis Delluc (1890-1924)  
Serge Daney (1944-1992)  
Alain Bergala (1943-)  
André Bazin (1918-1958)  
Godard, Truffaut, Chabrol,

La critique fait vivre le cinéma et  
traduit sa « bonne » santé.

Critique de cinéma,  
Une profession ?

# C'est quoi une critique ?

Une analyse argumentée qui donne une « image » du film

Une proposition de lecture du film

La proposition de lecture du film  
d'une personne « experte »

La critique comprend une approche  
cinéphile

La critique comprend une approche  
thématique

La critique comprend une approche  
socio-politique

Le critique ne se contente pas de  
décrire le film

Le critique ne se contente pas de  
raconter l'histoire

Le critique ne se contente pas de  
donner un avis personnel

La critique a une portée promotionnelle

Pour permettre aux spectateurs de se  
faire une idée du film

# C'est quoi une critique ?

Il n'existe pas une critique mais des critiques du même film

Elle vit grâce aux médias

Elle concerne tous les types de médias

Elle a fait et fait encore l'objet de médias spécialisés

La critique est généralement signée

La critique n'est pas forcément négative

Elle s'adresse à un public ciblé

La critique porte un point de vue personnel

# Que contient une critique ?

Il n'existe pas de texte de critique type mais des contenus «attendus»

Un court résumé du film

Une description ouvrant sur

- Le(s) lieu(x) privilégié(s)
- L'atmosphère (temps / météo/ saison/etc.)
- Les sons (musiques / bruits/ dialogues /etc.)

Un extrait choisi qui est évocateur du film et permet d'être plus précis

et peut ouvrir vers une courte analyse de séquence

La présentation des personnages principaux (identité morale et physique/ caractère / cause / valeur)

Une mise en perspective ouvrant sur  
D'autres références cinématographiques  
Des références artistiques, littéraires  
D'autres personnages  
Des références historiques

La critique répond à deux questions

- Pourquoi aller voir ce film ? (en quoi nous parle t' il de nous)
- Le recommanderiez-vous à un public, lequel ?

# Sensibiliser à la critique

Donner à l'élève une plateforme pour partager ses émotions, donner son point de vue et formaliser sa pensée

Accompagner l'élève pour mettre en mots ce qui a été ressenti de manière intuitive

Accompagner l'élève pour aller de « raconter à » vers une première analyse

# Acquérir des compétences par la critique

Des compétences dans le domaine de l'éducation artistique et des compétences transversales

## Entrer dans une intelligibilité du film

- Distinguer les différentes composantes du film
- Analyser des séquences
- Comprendre l'intention du réalisateur

Partager son avis

Défendre son avis

Argumenter ses choix

Rechercher des informations

Comprendre et exercer des nuances de point de vue

Exercer ses capacités rédactionnelles

Synthétiser un récit

Enrichir et utiliser un vocabulaire technique

Faire des liens dans ses connaissances culturelles

Distinguer les données objectives et les données subjectives



Fabienne Py,  
coordinatrice Ecole et Cinéma pour le Bas-Rhin

EC  
67