

## Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle

Selon le [référentiel pour le parcours d'éducation artistique et culturelle](#) - école primaire et collège

### 1. FREQUENTER DES ŒUVRES (la rencontre)

1

#### Grands objectifs de formation\* :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

#### Repères de progression\*

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<b>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres</b>	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des oeuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
<b>Echanger avec un artiste, un créateur</b>	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorcer un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses oeuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat
<b>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</b>	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux oeuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux oeuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre
<b>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</b>	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire

Source : MEN - Bulletin Officiel N°28 du 9 juillet 2015 -

Référentiel pour le parcours d'éducation artistique et culturelle - école primaire et collège

<https://www.education.gouv.fr/bo/15/Hebdo28/MENE1514630A.htm>

## 2. PRATIQUER

### Grands objectifs de formation\* :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en oeuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus collectif
- Réfléchir sur sa pratique
- 

### Repères de progression\*

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<b>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</b>	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention
<b>Mettre en oeuvre un processus de création</b>	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes d'une démarche de création
<b>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</b>	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants
<b>S'intégrer dans un processus collectif</b>	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions
<b>Réfléchir sur sa pratique</b>	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée

### 3. S'APPROPRIER (les connaissances)

**Grands objectifs de formation\* :**

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre



**Repères de progression\***

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<b>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</b>	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
<b>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</b>	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une oeuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une oeuvre
<b>Mettre en relation différents champs de connaissances</b>	repérage des éléments communs à des oeuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes oeuvres	situation des oeuvres du passé et du présent dans leurs contextes
<b>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une oeuvre</b>	expression orale sur une oeuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une oeuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une oeuvre avec les effets qu'elle produit

## LES CONTRIBUTIONS A LA MAITRISE DE LA LANGUE

Domaines du socle	Contribution de l'éducation artistique et culturelle
<p style="text-align: center;"><b>Les langages pour penser et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</li>   <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale</li>   <li>- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</li> </ul>	<p>développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste et précis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- échanger avec un artiste ou un créateur ;</li> <li>- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ;</li> <li>- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- réfléchir sur sa pratique ;</li> </ul> </li> <li>- utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.</li> </ul> <p>appropriation de la dimension culturelle propre aux langues étrangères ou régionales, notamment les expressions artistiques et le patrimoine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en relation différents champs de connaissances ;</li> <li>- appréhender des œuvres et des productions artistiques.</li> </ul> <p>développement de pratiques artistiques variées, des capacités à s'exprimer et communiquer par l'art et à s'engager dans un dialogue verbal et gestuel ; découverte des particularités des langages artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en œuvre un processus de création ;</li> <li>- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Les méthodes et outils pour apprendre</b></p>	<p>développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités de coopérer, de travailler en équipe et de réaliser des projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'intégrer dans un processus collectif ;</li> <li>- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>La formation de la personne et du citoyen</b></p>	<p>développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion</p>

5

	<p>critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement et de l'initiative :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ;</li> <li>- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;</li> <li>- appréhender des œuvres et des productions artistiques ;</li> <li>- s'intégrer dans un processus collectif.</li> </ul>
<p><b>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b></p>	<p>développement des capacités à concevoir et créer un objet matériel, une réalisation concrète en mobilisant imagination, créativité, sens de l'esthétique, talents manuels et en sollicitant des savoirs scientifiques et techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en œuvre un processus de création ;</li> <li>- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ;</li> <li>- concevoir et réaliser la présentation d'une production.</li> </ul>
<p><b>Les représentations du monde et l'activité humaine</b></p>	<p>acquisition de repères pour se situer dans l'espace et dans le temps, découverte des représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre le monde dans lequel ils vivent, du sens et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans les domaines de la littérature et des arts ; développement des capacités d'action et d'imagination pour créer des œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ;</li> <li>- mettre en relation différents champs de connaissances ;</li> <li>- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;</li> <li>- mettre en œuvre un processus de création ;</li> <li>- réfléchir sur sa pratique ;</li> <li>- identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.</li> </ul>