***Animation pédagogique « Poésie des Matériaux » 30 septembre 2020***

Devant l’œuvre de Claudie Hunzinger, « Feuilles d’herbes »,

Situation de départ et consigne : Après un temps de contemplation de l’œuvre, écrire 7 mots chacun, sur des étiquettes. Ces mots vous sont inspirés par l’œuvre de manière très libre.

Les participants regardent l’œuvre et choisissent leurs mots sans discours ni discussion préalable sur l’œuvre. Instauration d’un rapport personnel à l’œuvre.

Classement (en page 2) réalisé a posteriori.

***Avec les élèves : situation adaptable selon 2 directions possibles***

- Réaliser l’exercice sans préparation particulière devant l’œuvre et enrichir après (lectures, autres œuvres, travail de vocabulaire).

 Avantages : fraicheur de la rencontre avec l’œuvre, découverte, effet de surprise.

 Inconvénients : Vocabulaire pas suffisamment riche pour retranscrire les impressions de la rencontre avec l’œuvre.

- Préparer la visite en se constituant une collection de mots à travers lecture, recherche documentaire, etc. vocabulaire des sensations, des ressentis, de la matière, du végétal, du langage plastique. Faire choisir les mots aux élèves devant l’œuvre.

 Avantages : Le vocabulaire est suffisamment riche pour retranscrire les impressions liées à la rencontre avec l’œuvre. Les activités devant l’œuvre permettent un réinvestissement du vocabulaire.

 Inconvénient : la rencontre avec l’œuvre est un peu moins surprenante. L’investissement en temps est plus important.

***Remarques importantes :***

- **Les mots sont des supports de parole non des réponses** à des questions. Il n’y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses, tous les choix sont respectables puisqu’ils relèvent de la relation intime à l’œuvre.

Ce qui est intéressant de construire, c’est une **relation de confiance** dans le groupe pour que les élèves puissent **prendre le risque d’expliquer leurs choix** (ce qui est un des intérêts de l’exercice).

- Les mots permettent de **faire ressortir les caractéristiques plastiques** de l’œuvre et le **rapport sensible** que celui qui les a choisis entretient avec elle. La question à l’élève peut être : « Qu’as-tu regardé dans l’œuvre, pour choisir tel ou tel mot ? », « Pourquoi as-tu choisi tel ou tel mot ? ». Il est intéressant de montrer aux élèves que l’on peut avoir des impressions très différentes (voir la partie « évocations » page suivante), voire opposées sur une même œuvre, mais que tout est respectable : c’est la **liberté du regardeur** (à rapprocher de l’EMC et de la tolérance).

- **L’utilisation des étiquettes est intéressante** (plutôt que des listes de mots) : elles permettent des **classements multiples**, certains utiles pour une écriture documentaire : classement thématique ; d’autres pour une écriture poétique : classements selon les sonorités, les images, les contrastes, les rythmes, les glissements de sens ; d’autres pour l’étude de la langue : classes des mots, travail sur le vocabulaire, les accords, le contrôle du texte une fois le contenu fixé.

- Pour instaurer ce rapport poétique à l’œuvre, on peut aussi demander si sa contemplation évoque pour chacun un souvenir. En insistant bien sur le fait que le souvenir peut être très éloigné de l’œuvre.

*Mots choisis par le groupe*

***Composantes plastiques***

***Composition***

Ondulation - Extraits sans cadre - Travail sans support – Mélange – Fragments - Superposition - Fouillis - Assemblage

Eparpillés

Collage (2) - Ecran - Positionnement - Hauteur (2)

***Tracés***

Tracés - Tissage – Brouillage – Gribouillage - Gribouillis (2) – Hachurage – Lignes – Trait – Crayonnage – Entrelacs - Filigrane

Fin et épais - Entrelacés (3) - Durcheinander

Ecriture

***Couleurs – lumière***

Lumière - Ombrage - Brillance

Monochrome - Jets d’encre - Noir – Couleurs - Noir et blanc - Schwartz / Weiss

Teinture

***Matières - objets***

Paillasson – Raphia – Barbe – Poils - Crin

Chaume - Broussailles (2) – Champ – Végétal - Herbes (2)

Carbone

***Evocations – associations d’idées***

Vent (6) - Mouvement (3)

Soir d’été - Vacances - Dunes

Aile – Plumes - Insectes

Tristesse - Monstre

Protection - Palissade

Marée noire (2) - Pollution

Cache-cache

Essuie-glace

Microscope

***Concepts***

Complexité – Simplicité – Fragilité - Finesse (2) – Profondeur – Infini – Caché - Mesuré

Ecriture de la nature – Nature ouverte - Cadre vivant – Nature - Transformation du vivant Sublimation du végétal - Poésie

Expression – Réflexion – Création - Mystère

***Verbes***

***Actions plastiques (processus)***

Récolter

Orienter – Composer - Envahir – Recouvrir - Remplir - Uniformiser - Transformer - Passer à travers –Entremêler - Tresser (2) - Superposer – Griffonner - Cacher

Projeter

Respirer - Aérer

Petit poème rapide : assemblage de phrases.

***Consigne : chacun s’inspire de l’œuvre et des mots pour écrire une phrase poétique qui commence par « Et si… »***

***On peut bien sûr varier les contraintes. L’anaphore permet ici d’unifier un texte écrit à plusieurs mains.***

***Avec les élèves : situation adaptable***

A partir des phrases écrites devant l’œuvre en 1er jet et retranscrites au tableau.

- Tri : celles qu’on ne retouche pas, celles qu’on retouche

- Identification des moyens que l’on peut employer pour les retoucher (moyens repérés dans des lectures poétiques antérieures, dans les phrases, non retouchées)

- Retravail des phrases sur le fond (idées, images, sonorités, rythmes) et sur la forme (orthographe > une fois le texte stabilisé).

- Travail sur la composition du poème collectif (les résultats varient en fonction de l’ordre des phrases). Chacun peut composer son poème à partir du stock de phrases retravaillés.

***Exemple réalisé en direct avec les enseignants présents en formation :***

Et si on se baladait dans les dunes,

Et si les broussailles pouvaient chanter,

Et si le vent m’emportait, me portait,

Et si les insectes jouaient à cache-cache dans les roseaux,

Et si la Terre se recouvrait de ces herbes,

Et si les herbes se superposaient,

Et si les herbes piégées se rebellaient,

Et si le vent cassait cette toile,

Et si on goutait à la finesse du chaume,

Et si les vacances du mouvement étaient le vent,

Et si la tristesse pouvait nous ramener à nos soirs d’été,

Et si la broussaille de la barbe respirait le vent,

Et si la poésie permettait de créer des liens…



