

FORMATION ARTS PLASTIQUES 2019/2020

La question de la représentation au Cycle 2 Une composition plastique à partir d'objets

Les productions des enseignants

fabienne.py@ac-strasbourg.fr

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

Autour des objets

Deux problématiques en jeu:

1, Composer des objets dans l'espace

2, Expérimenter des pratiques plastiques autour des textures, couleurs et formes de ces objets et autour de leur composition dans l'espace

Composer des objets dans l'espace
engage aussi des expérimentations, des
recherches et des observations en **arts**
plastiques avec des objets
et
offre des activités profitables
pour **dire, lire, écrire**

Observer les objets disponibles



permet de les nommer.

Suggestions pour l'enseignement

Mettre une liste de mots à lire pour y sélectionner les mots pertinents (CP).

Ecrire la liste des objets.

engage à être attentifs aux formes , aux couleurs et aux textures

Observer les objets disponibles



permet de les qualifier

brillant / mat / luisant /
velouté / doux / lisse /
bosselé / rond / long /
arrondi / allongé / etc.
couleurs et nuances

Suggestions pour l'enseignement

Mettre une liste de qualificatifs
(connus et nouveaux) à
disposition des élèves.
Faire créer une liste de
qualificatifs pour la classe.
Faire associer chaque objet et ses
qualificatifs particuliers par écrit.

Rechercher diverses organisations (compositions)

permet d'être attentifs à l'association et l'équilibre des formes et à l'association et l'équilibre des couleurs



Rechercher diverses organisations (compositions)

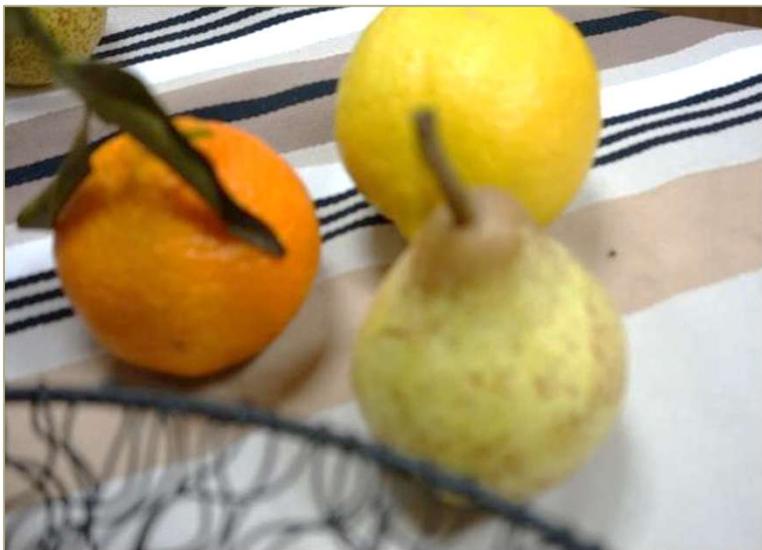


à côté de.../ juxtaposé /
côte à côte/ superposé /
serré / collé à.../ éloigné /
rassemblé / écarté/ etc.
Et premier plan / arrière
plan

Suggestions pour l'enseignement

Faire garder en mémoire les
diverses organisations :
rapides croquis annotés avec
qualificatifs précis
Ou photos.

Apprécier **les effets obtenus** par chaque composition



Retenir une composition

L'apprécier selon divers avis

Justifier le choix en terme de choix plastique (harmonie ou opposition des formes, des couleurs, des textures)



Retenir une composition

L'apprécier selon divers avis

Justifier le choix en terme de choix plastique (harmonie ou opposition des formes, des couleurs, des textures)



Suggestions pour l'enseignement

Proposer aux élèves de préparer leur argumentaire par écrit, en amont du moment partagé.

Une liste de propositions mise à disposition des élèves peut faciliter la tâche.

Les arguments attendus relèvent du langage plastique .

Retenir une composition

l'observer selon divers points de vue

permet de mieux appréhender les formes et leur organisation dans l'espace.



Retenir une composition

l'observer selon divers cadrages



permet de mieux
appréhender les formes et
leur organisation, les
textures, les couleurs et leurs
nuances



Retenir une composition

l'apprécier selon divers cadrages



permet de mieux
appréhender les formes et
leur organisation, les
textures, les couleurs et leurs
nuances



Expérimenter et faire des choix de représentation

Le matériel d'arts plastiques disponible engage les élèves à expérimenter le rendu des couleurs, des textures, des formes.

Les incitations de l'enseignant engagent les élèves à comprendre la diversité des modes de représentation et à entrer dans des formes de représentation personnelle.

Expérimenter et faire des choix de représentation

Le matériel disponible



Expérimenter et faire des choix de représentation

Suggestions pour l'enseignement

Etablir avec les élèves l'inventaire du matériel disponible (à l'oral ou à l'écrit).

Mettre une liste de matériel à disposition pour y sélectionner les mots pertinents (CP).

Affiner la liste en apportant des qualificatifs (nuance de couleurs / taille des outils / qualité et format des supports/etc.)



Expérimenter et faire des choix de représentation

Les incitations sont pensées en fonction de ce que l'enseignant veut faire comprendre aux élèves. Elles permettent de questionner le langage et l'expression plastiques. Elles permettent d'expérimenter, d'essayer, de se tromper, de faire des choix.

Elles peuvent être des contraintes verbales ou des contraintes écrites



Expérimenter et faire des choix de représentation

Suggestions pour l'enseignement

Créer un ensemble de fiches d'expérimentation simple en lien avec les apprentissages visés.

Laisser du temps aux élèves pour relever différents défis et éventuellement pour s'essayer à plusieurs reprises

Fais 3 dessins des objets sur 3 feuilles différentes.

Pour chaque dessin, tu changeras de point de vue, c'est-à-dire tu te déplaceras pour voir les objets d'un autre endroit.

Dessine l'ensemble des objets en traçant uniquement 5 traits.

A toi de privilégier les lignes qui te semblent fondamentales.

Utilise:

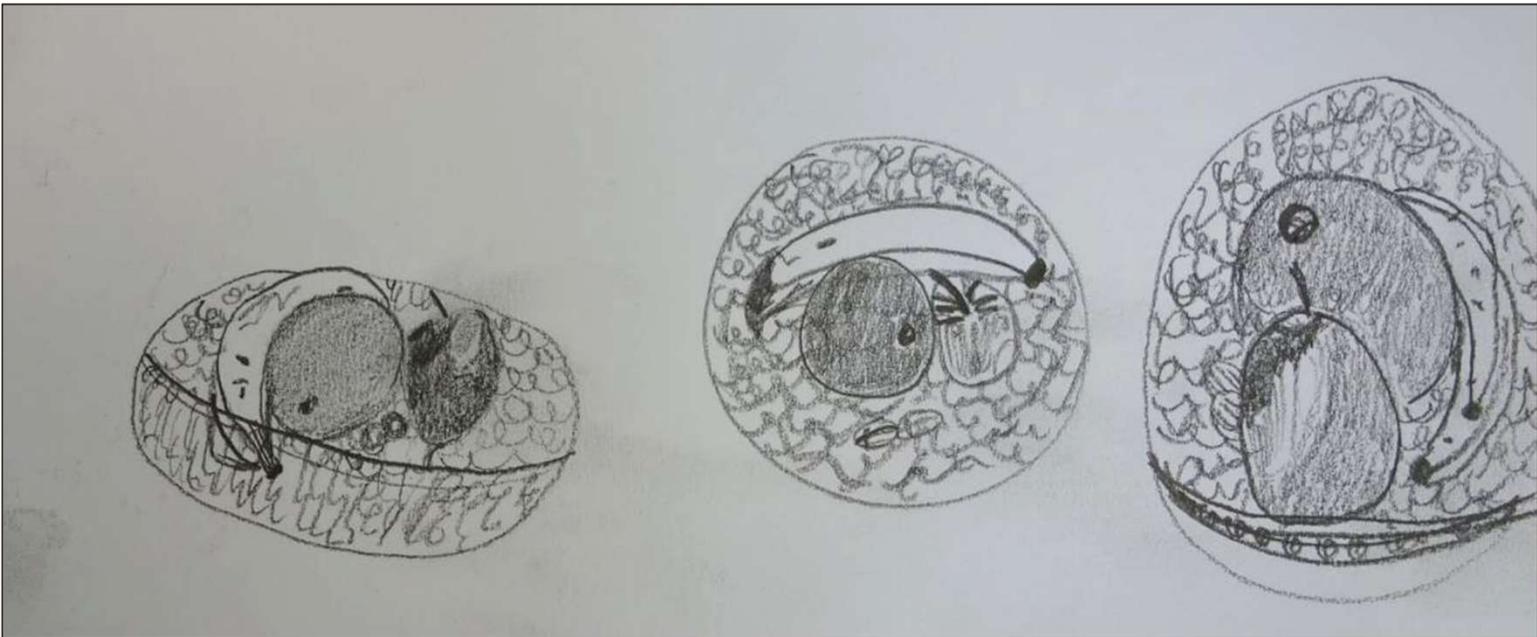
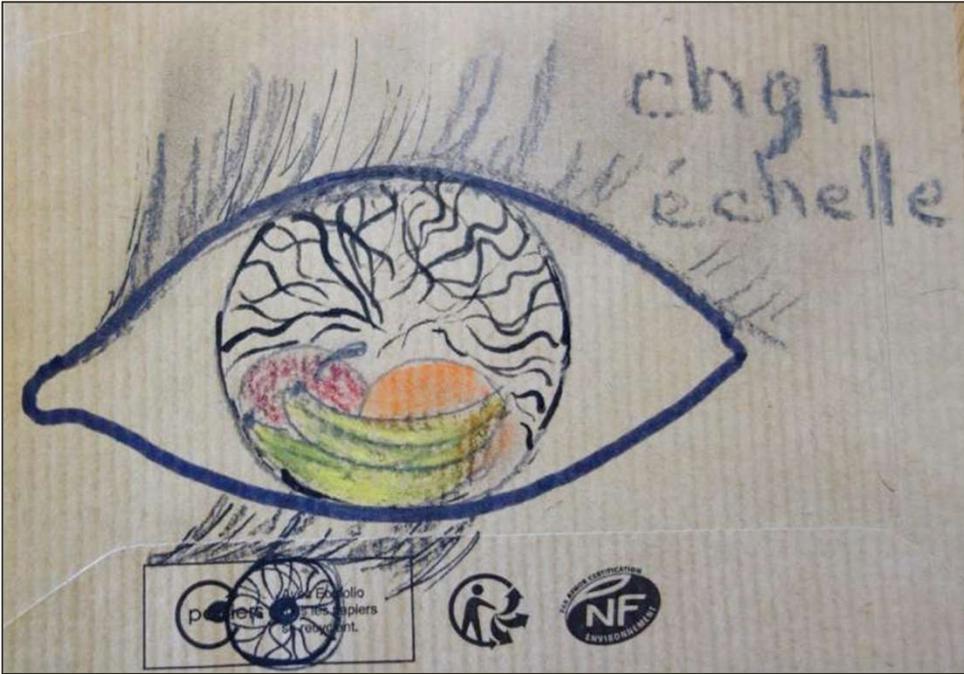
Crayons de couleur

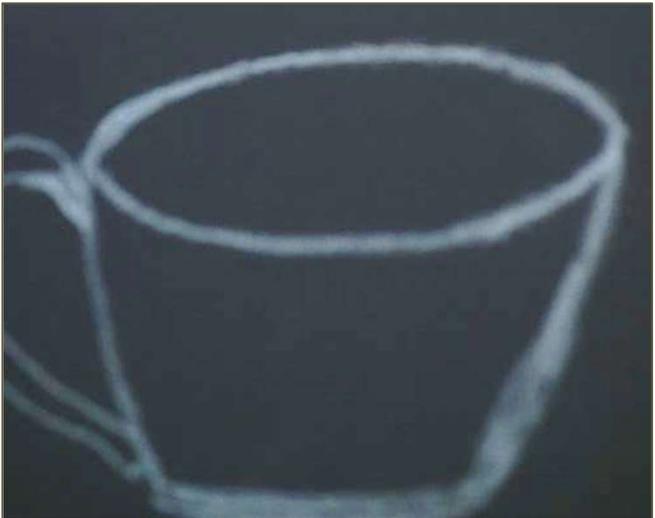
Support canson

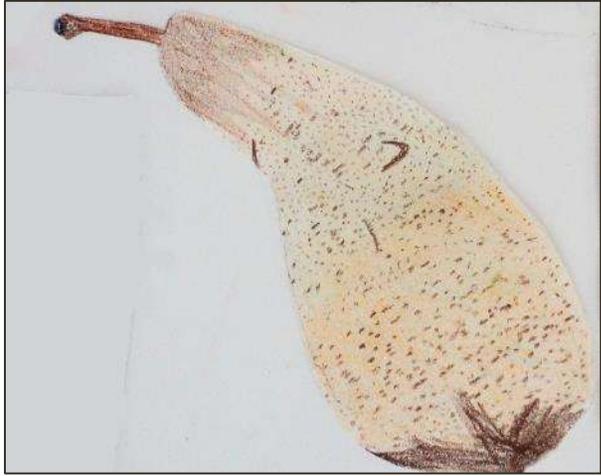
Choisis un objet (un fruit).

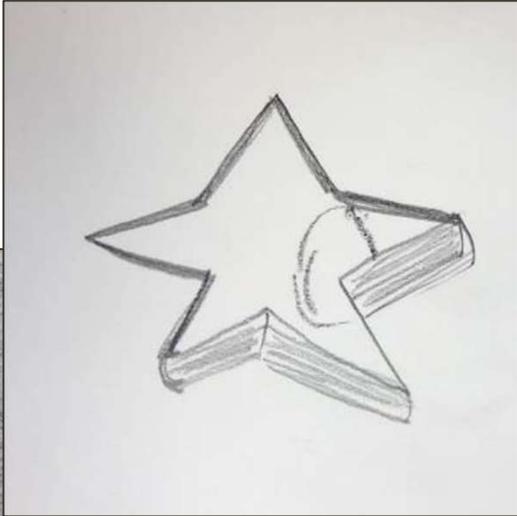
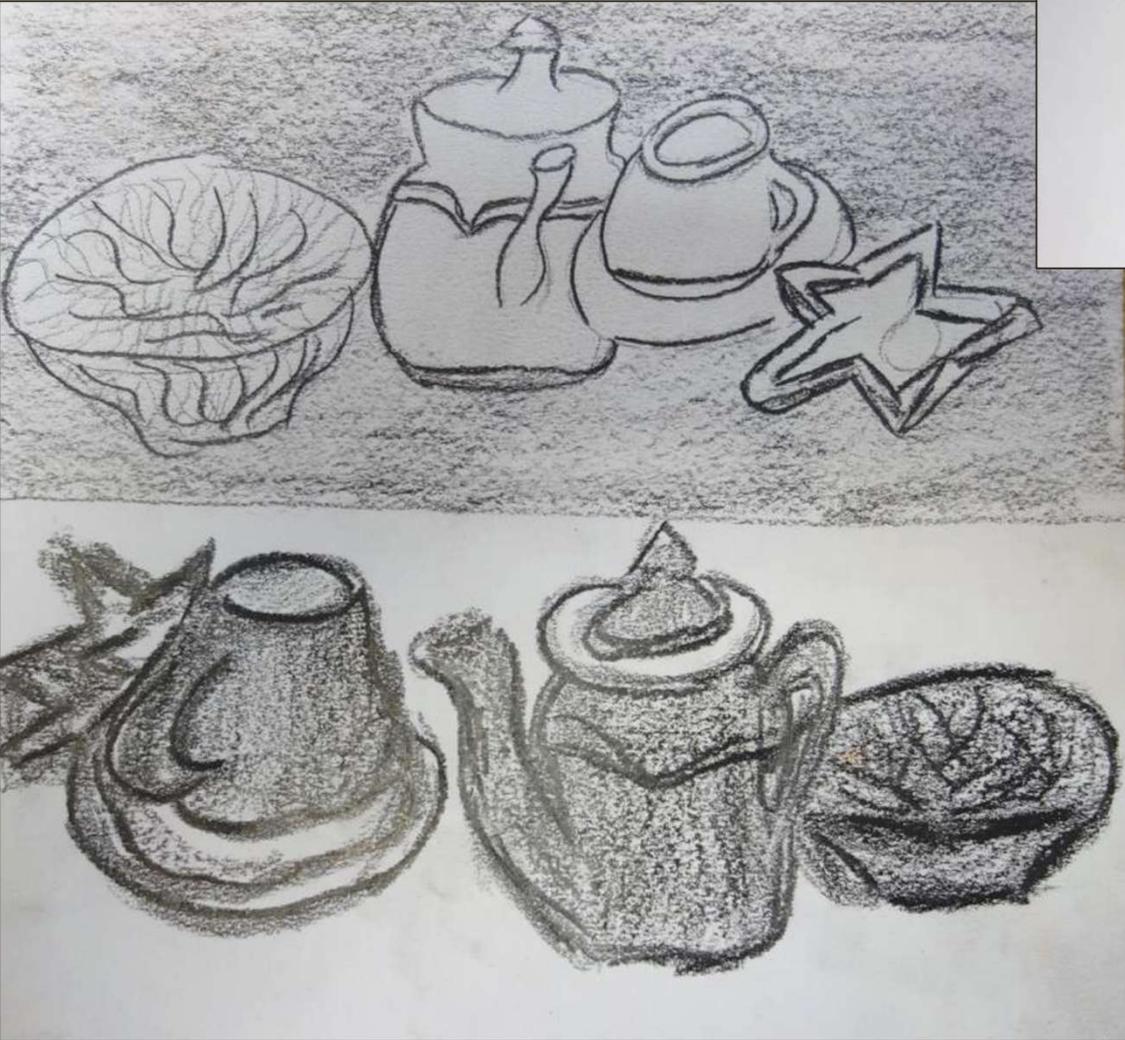
Observe le fruit et repères-y les couleurs et leurs nuances.

Utilise les crayons de couleur pour refaire la palette de couleur de l'objet observé.













Avec l'aimable autorisation des enseignants
présents à la formation:

Circonscription de Haguenau Nord Mercredi 29/01/2020

Circonscription de Erstein Mercredi 05/02/2020

Les fiches d'expérimentation sont disponibles

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/?page_id=2620

Fabienne PY - Conseillère pédagogique en arts plastiques