Retour de formation

Circonscription Strasbourg 2 et privé

15 janvier 2020

Les productions des enseignants

Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

DSDEN 67

fabienne.py@ac-strasbourg.fr

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

4 Pratiques plastiques inscrites dans une progression sont proposées durant le temps de la formation

1, Découverte de traces et exploration de tracés

2, Exploration et création de signes

3, Exploration de trajectoires

4, Exploration d'un support organisé

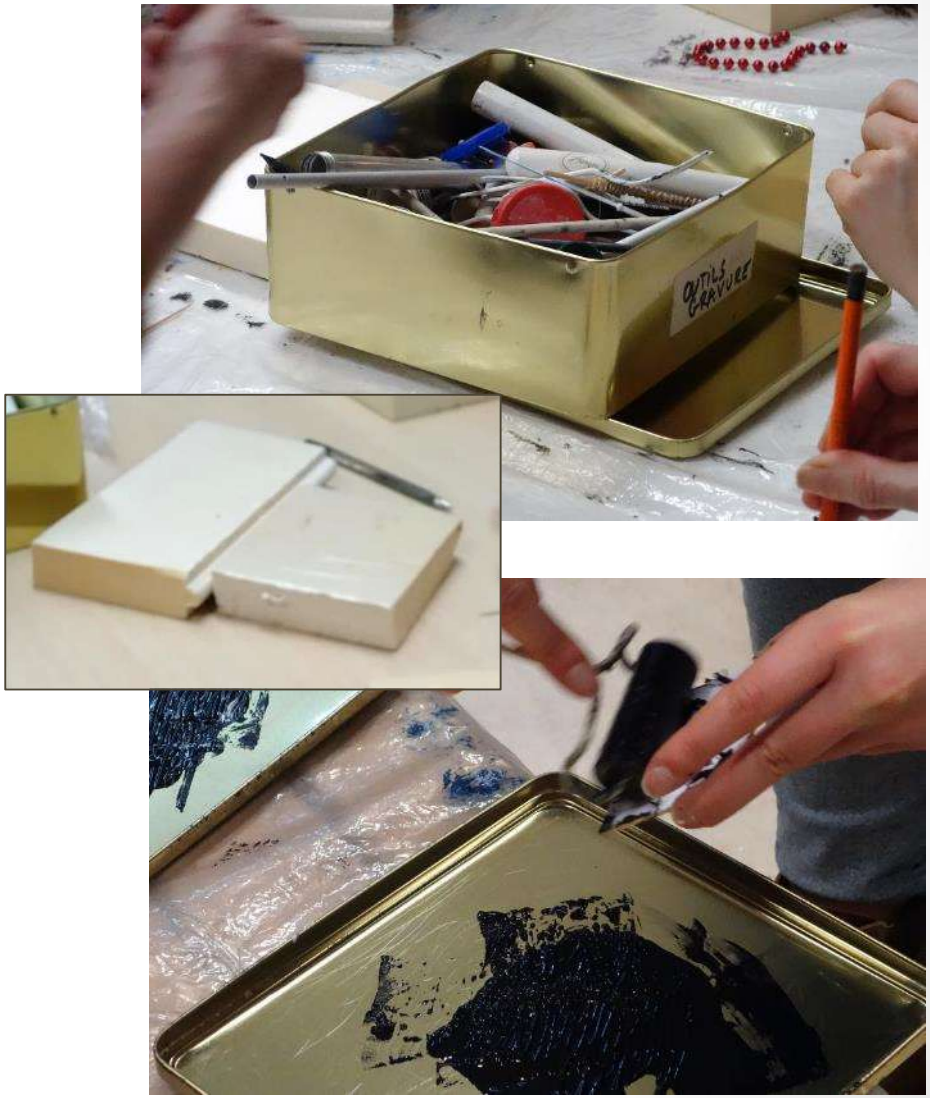
Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

DSDEN 67

Découverte de traces

Matériel disponible:

- **Des outils divers**
  (fourchettes / couteaux en plastiques / piques / cure-dents / capuchons de feutre / etc.)
- **Des plaques de polystyrène extrudé**
- **De l'encre typographique noire dans des barquettes**
- **Des rouleaux encreurs**
- **Des feuilles de couleur**



Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques
DSDEN 67

Découverte de traces

Utiliser les outils disponibles pour laisser des traces sur le support en polystyrène extrudé

Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

DSDEN 67

Découverte de traces

Explorer tous les outils
Varier et adapter les gestes
Varier la pression de la main pour laisser une trace plus ou moins marquée

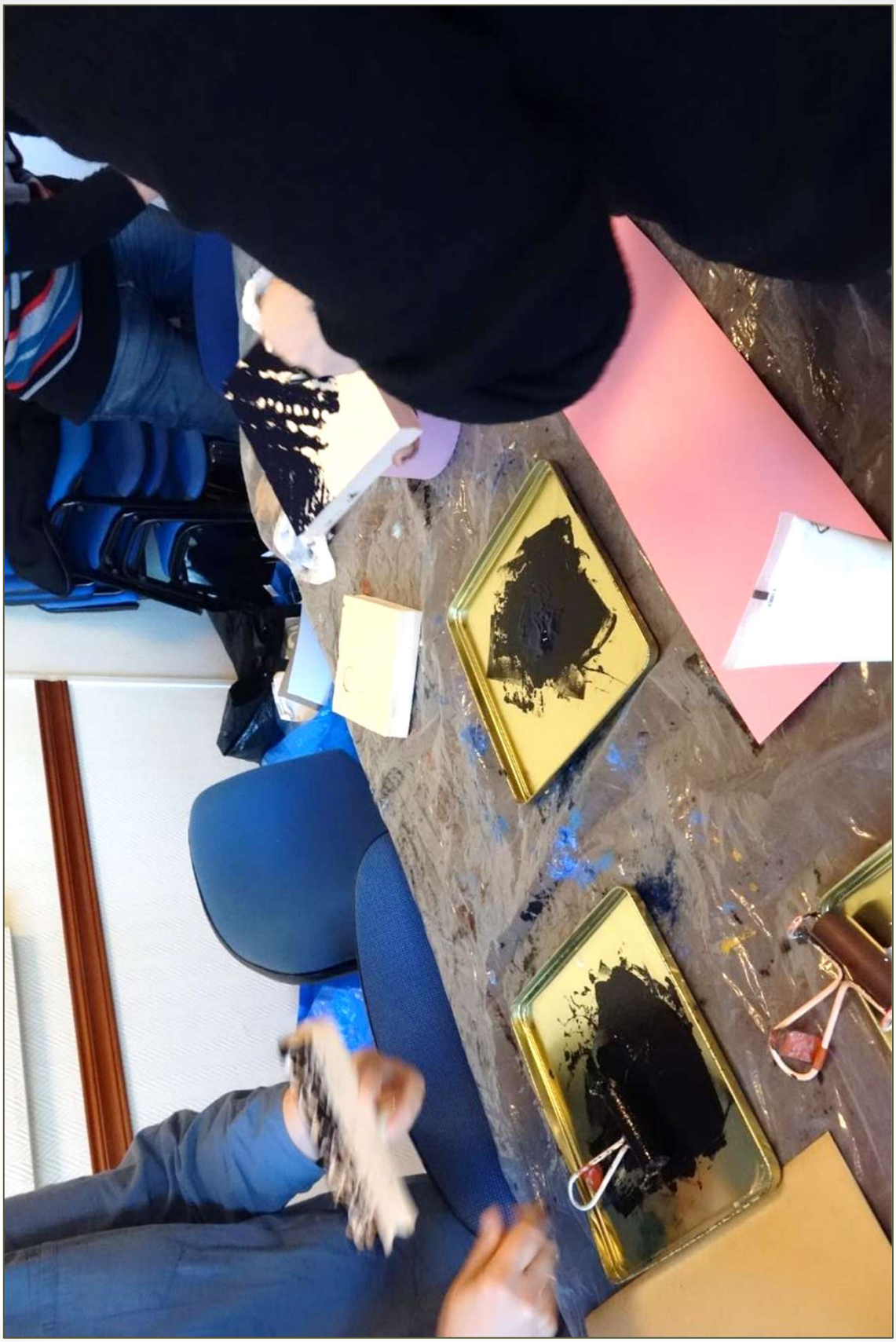
Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques
DSDEN 67

Découverte de traces

Encrer le support avec de l'encre typographique noire,
à l'aide du rouleau encreur

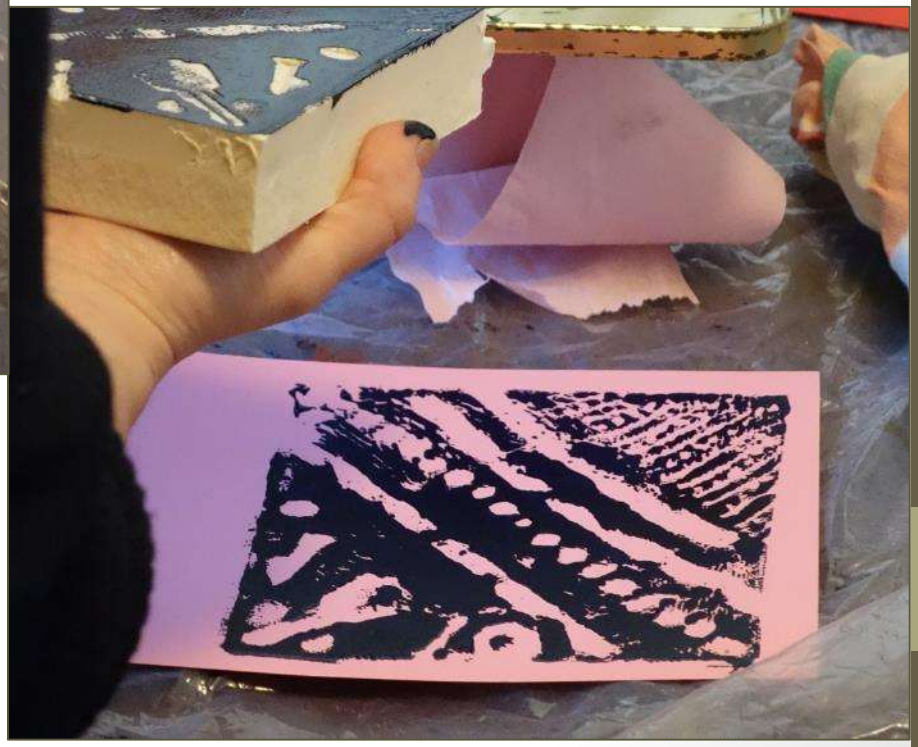
Transférer le motif sur une feuille

Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques
DSDEN 67



Découverte de traces

La matrice peut servir pour plusieurs tirages. Les effets obtenus varient selon la couleur du support

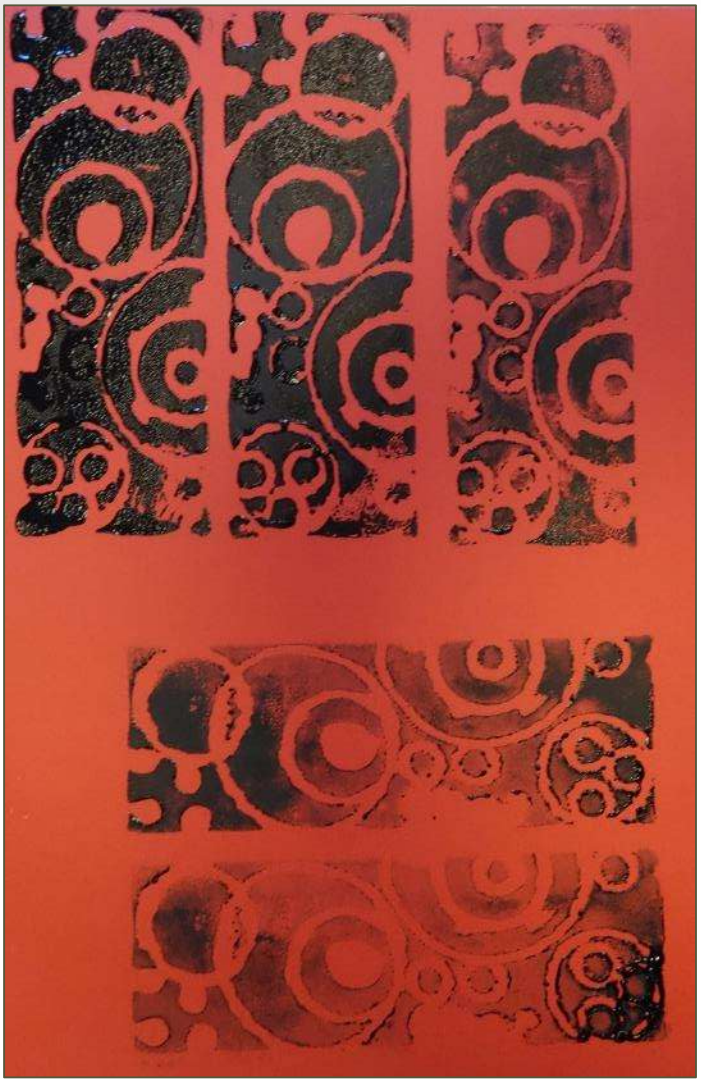


Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques
DSDEN 67

Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques
DSDEN 67

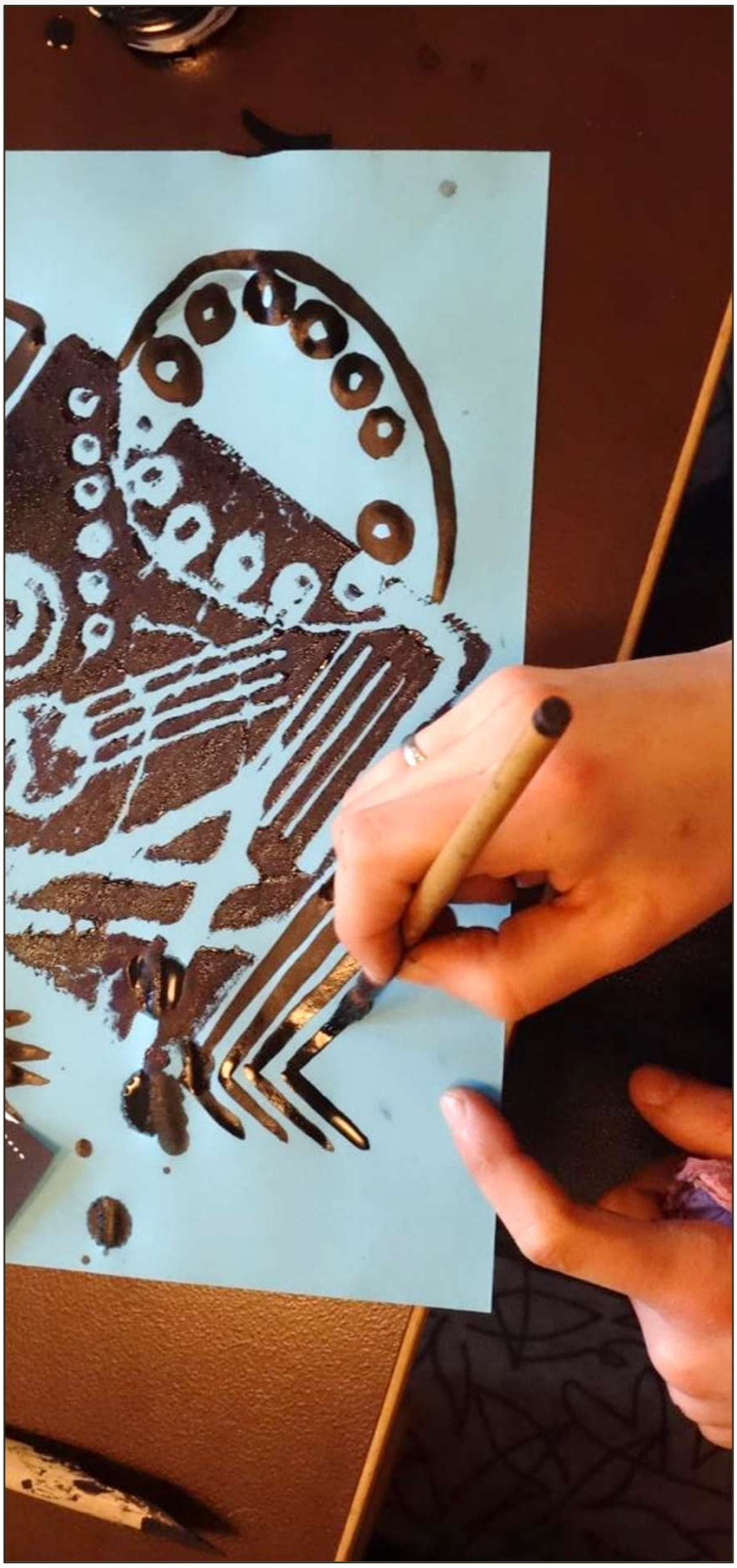
Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques
DSDEN 67



Exploration de tracés

Les traces faites par transfert sont reproduites, prolongées, enrichies.

Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques



Confronter les travaux avec les élèves

Permet de

- **Nommer et faire nommer les outils utilisés**
- **Reproduire, nommer et faire nommer les gestes déployés**
- **Mettre en relation les outils et les traces sur la matrice**
- **Mettre en relation les gestes et les traces sur la matrice**
- **Mettre en relation les matrices et les motifs imprimés**

Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

Exploration de trajectoires à partir d'un motif

Matériel disponible:

- Des tampons
- De l'encre typographique noire dans des barquettes
- Des rouleaux encreurs
- Des feuilles

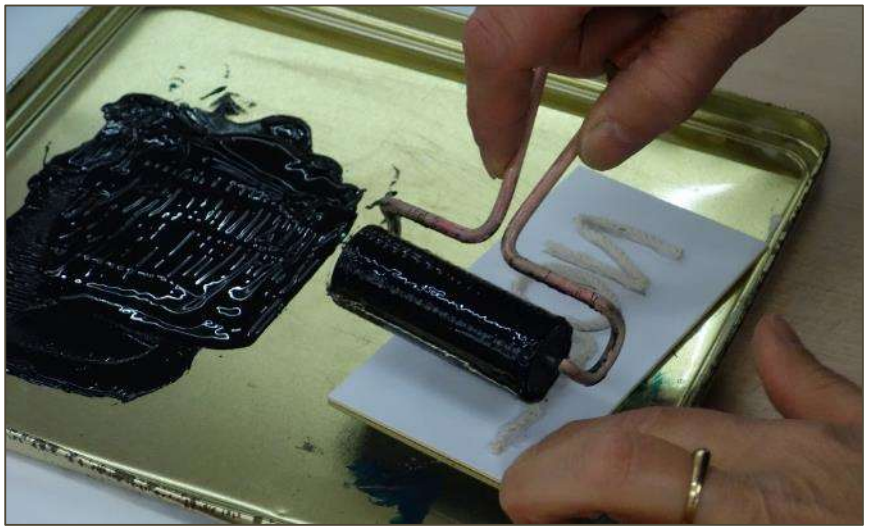
Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

DSDEN 67

Certains tampons sont disponibles, déjà faits, d'autres sont créés avec de la ficelle posée, collée sur des petits cartons épais

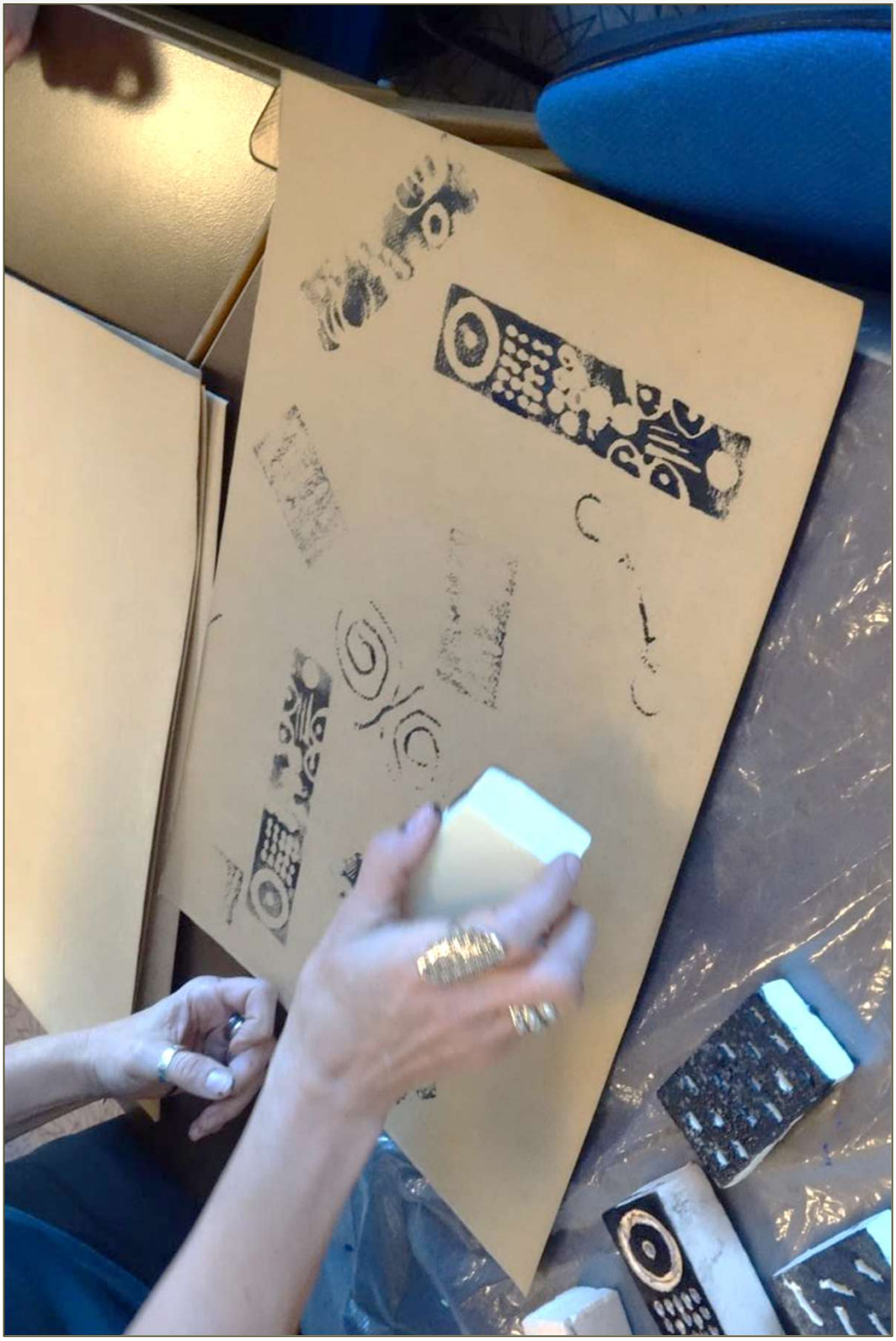
Création de signes

Encrer les tampons et transférer le signe sur un support papier



Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques
DSDEN
67

Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques
DSDEN 67



Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques
DSDEN 67

Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques
DSDEN 67

Exploration de trajectoires

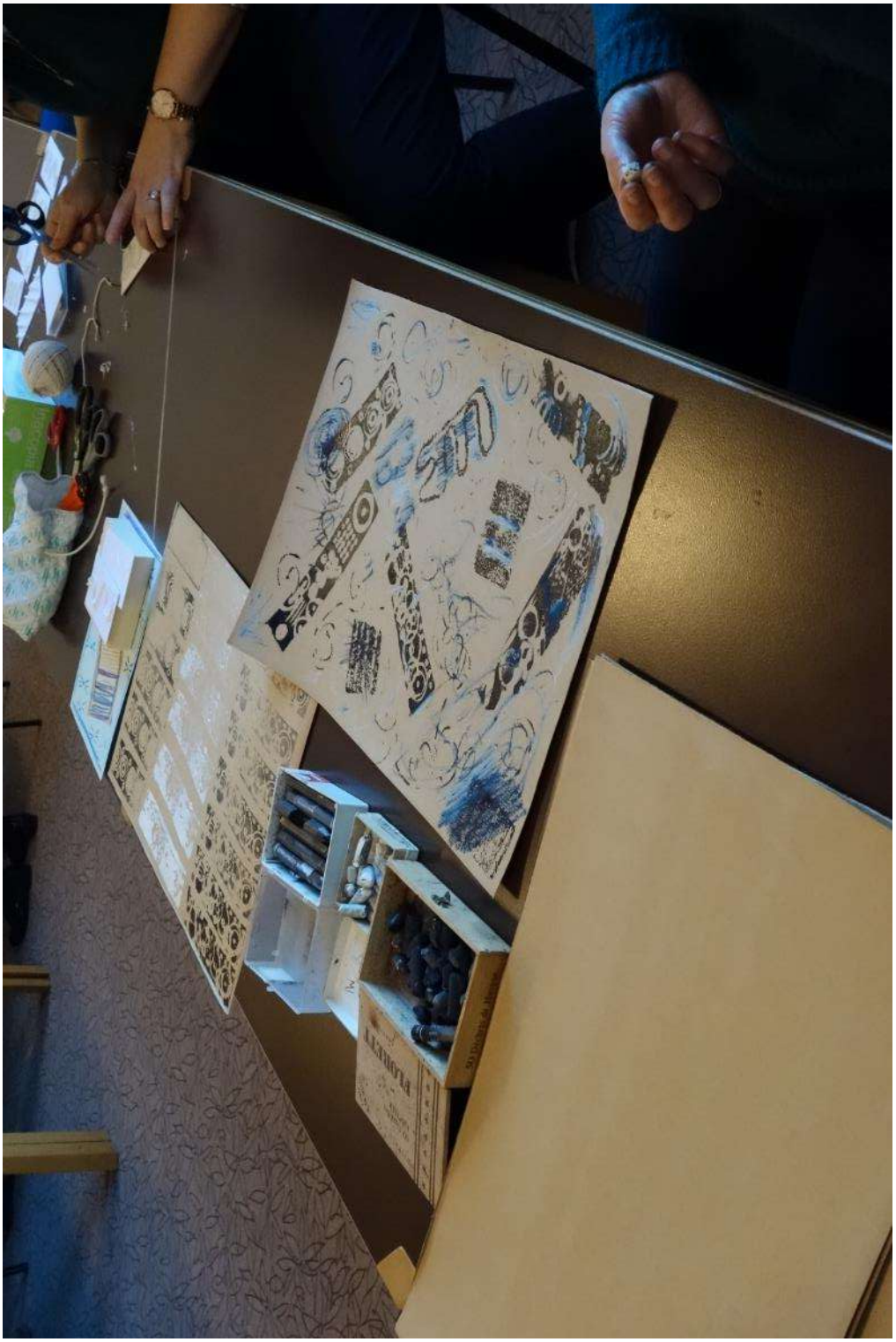
2ème temps

Matériel disponible:

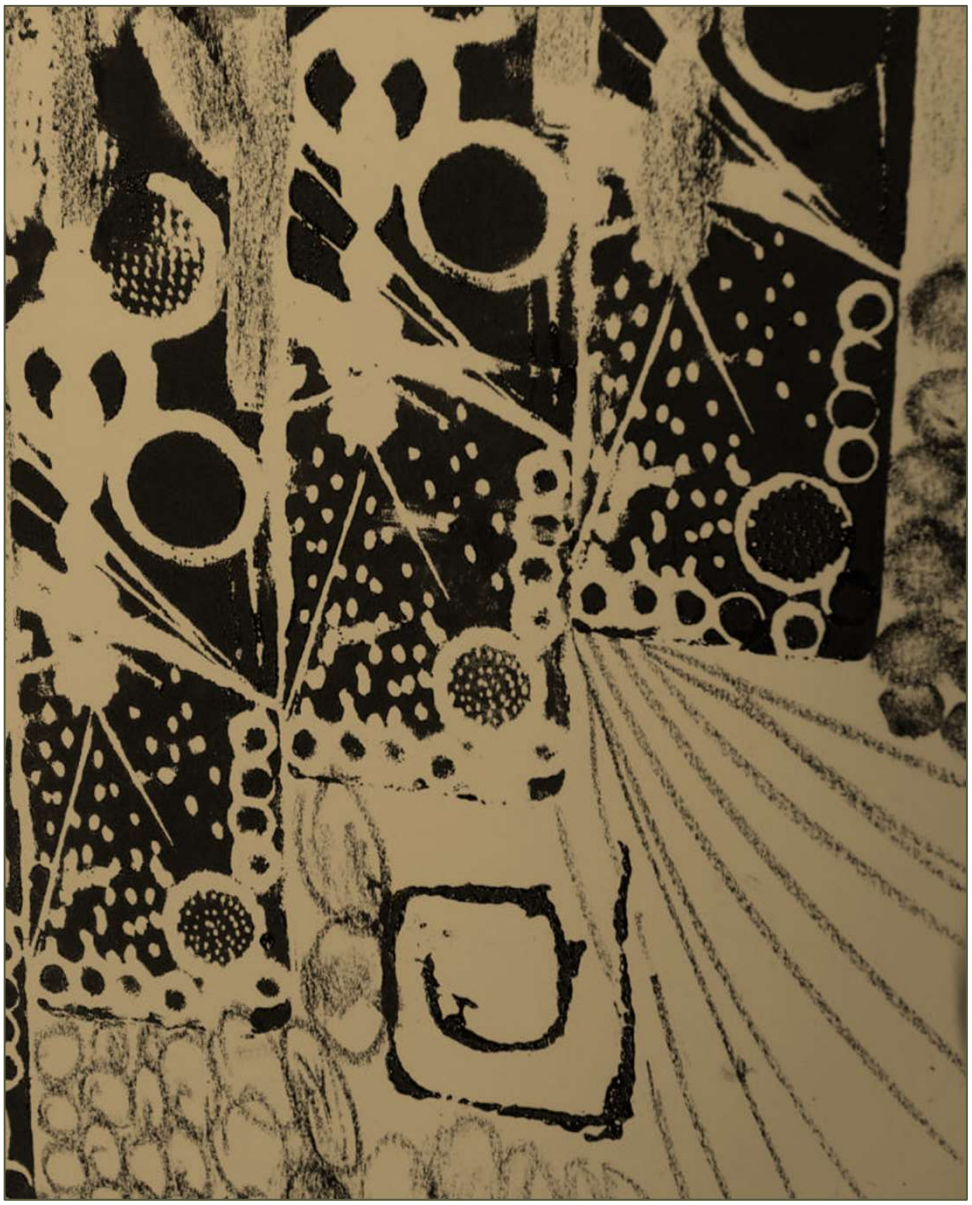
- Des craies noires et blanches
- Des mines graphites

Prolonger, entourer les signes de tracés,
Répéter les tracés
Enrichir le support de trajectoires

Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques



Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques
DSDEN 67



Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques
DSDEN 67

Confronter les travaux avec les élèves

Permet de

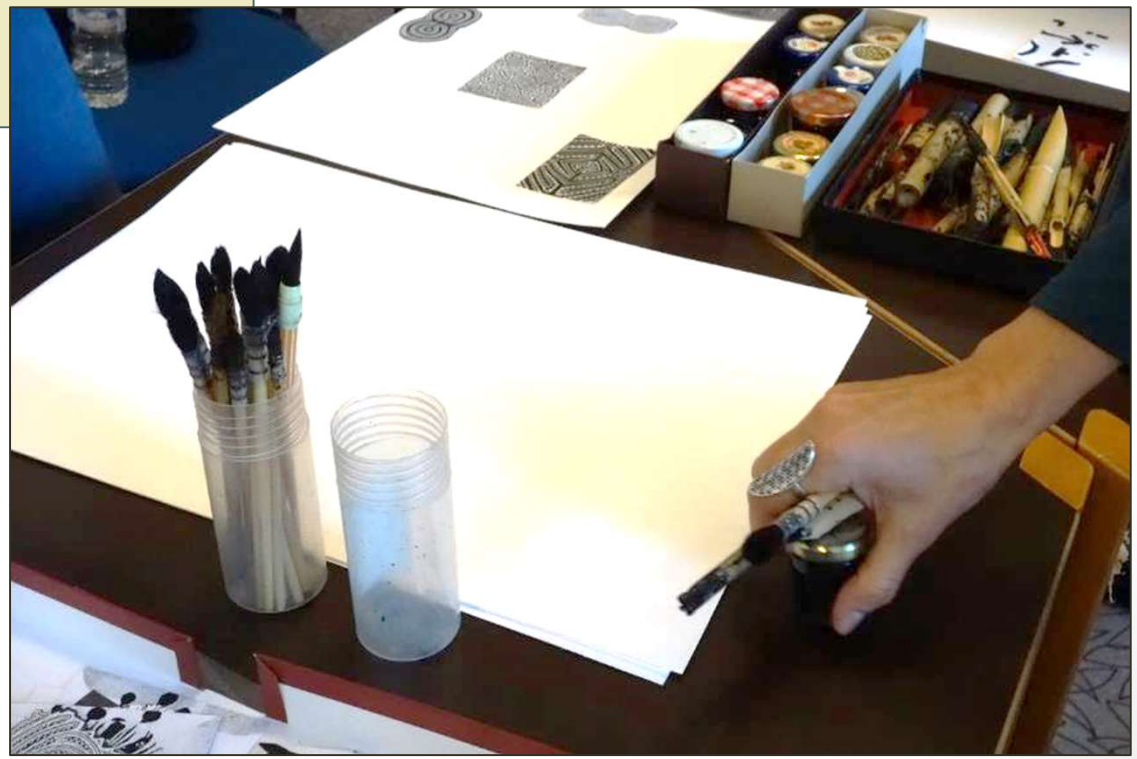
- **Distinguer et reconnaitre les motifs imprimés grâce aux tampons**
- **Mettre en relation les tampons et les tracés**
- **Nommer les trajectoires = ligne brisée / ligne droite / ligne courbe / circonvolution / zig-zag / spirale / etc.**
- **Constater les effets des outils sur les trajectoires = tracés épais / tracés fins / tracés continus / tracés hachurés /etc.**
- **Signifier l'organisation et la direction des trajectoires = des lignes se rencontrent / s'éloignent / se suivent / se croisent / des lignes tournicotent / etc.**

Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

Exploration de trajectoires

Matériel disponible:

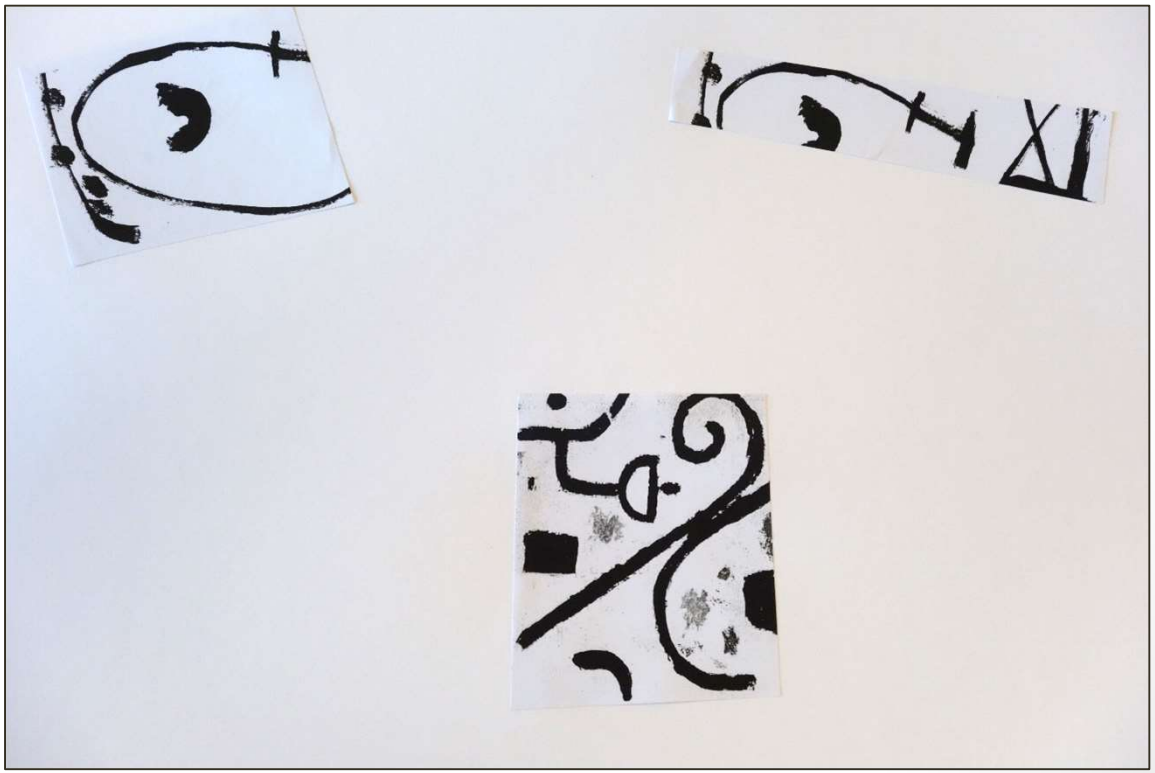
Des images graphiques
De la colle
Des calames
De l'encre noire



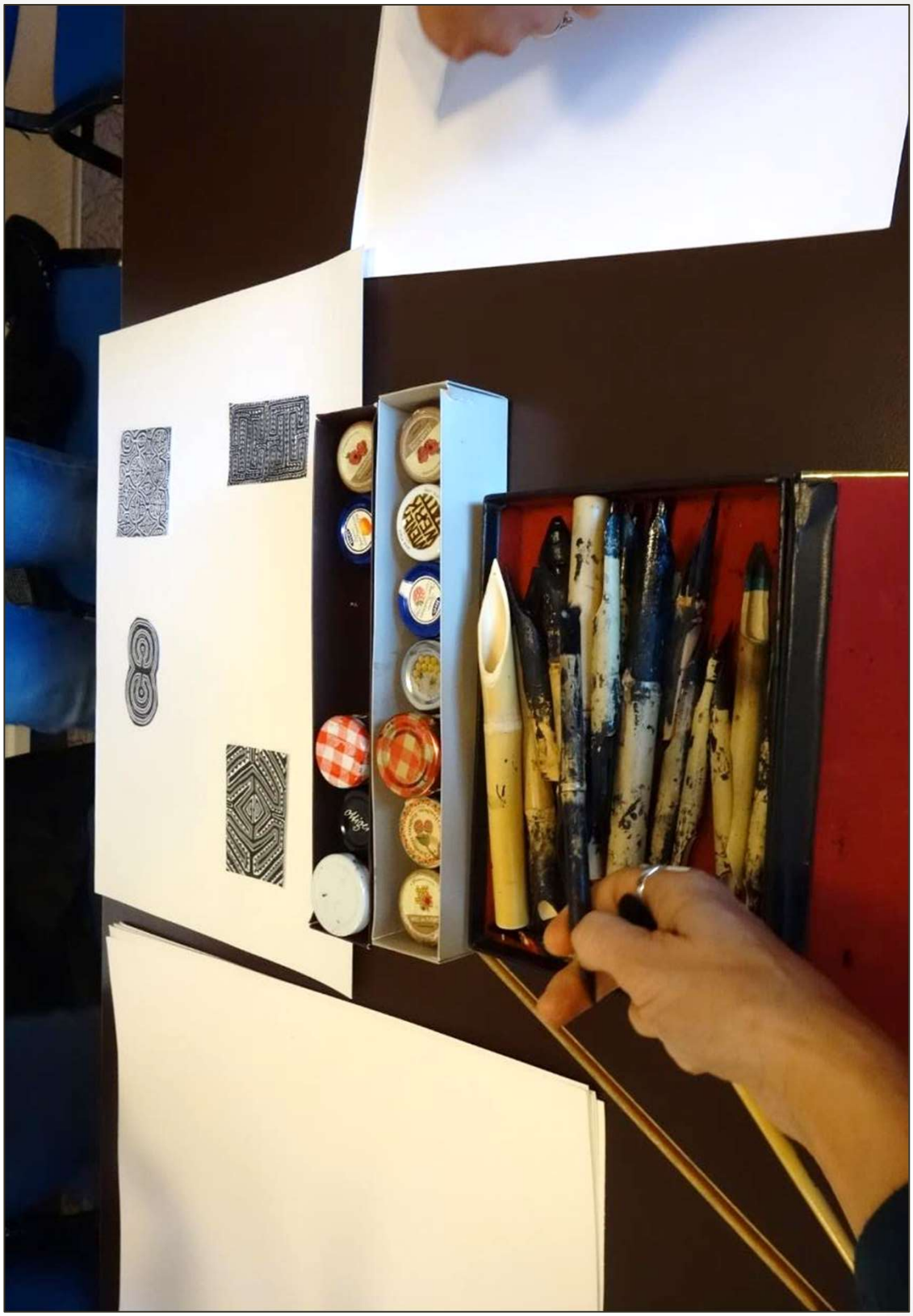
Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

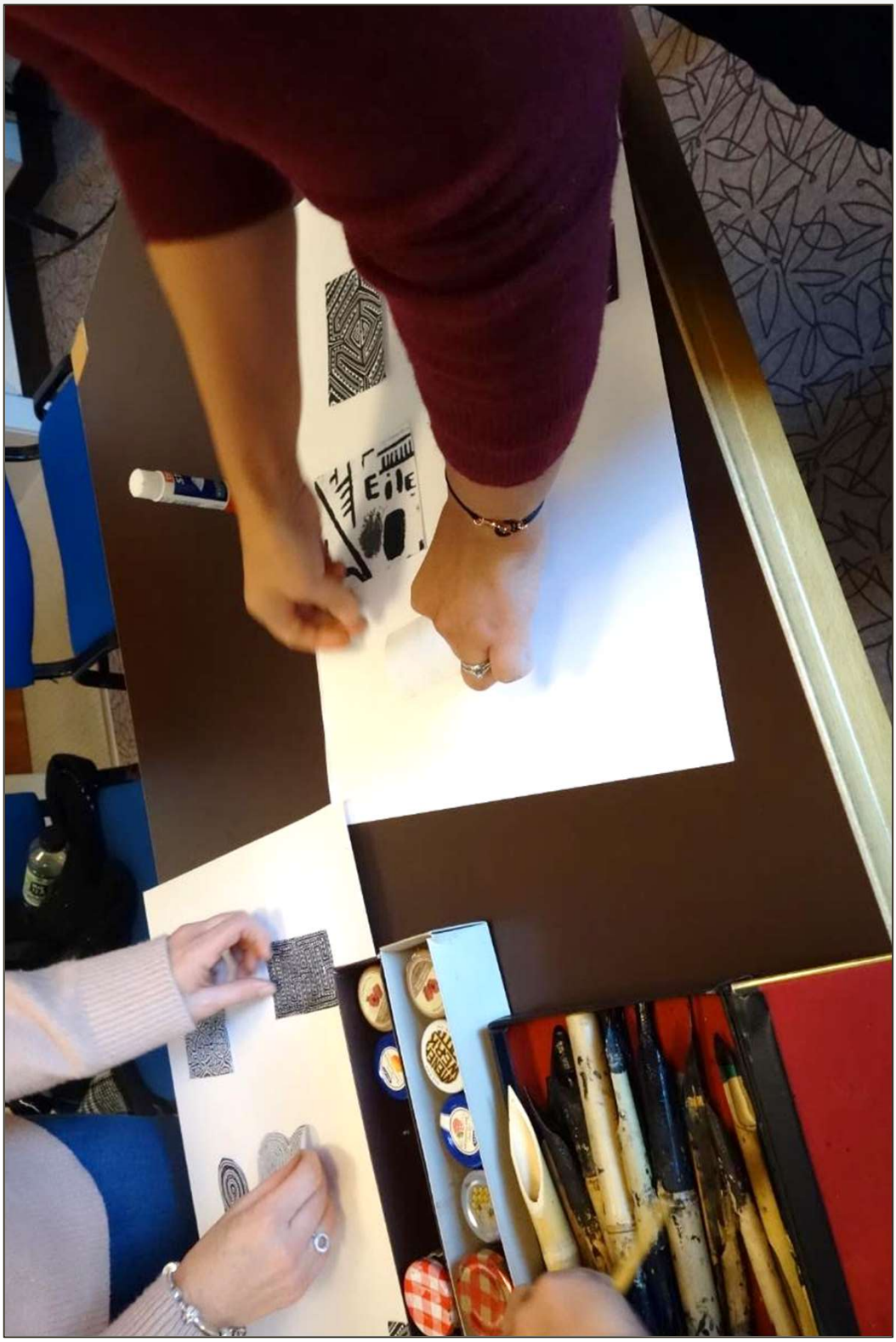
Exploration de trajectoires

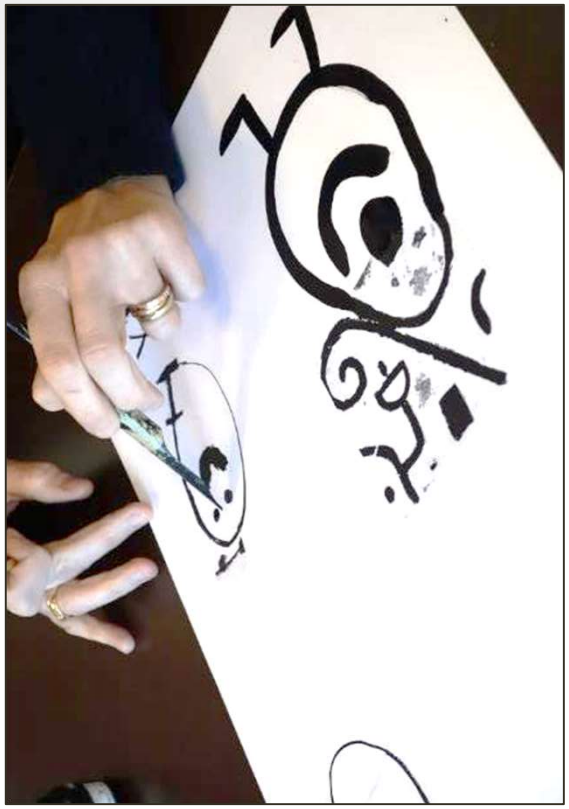
Coller 1,2 ou 3 extraits d'images graphiques sur le support
Prolonger les tracés de trajectoires
Occuper tout l'espace de trajectoires inspirées et créatives

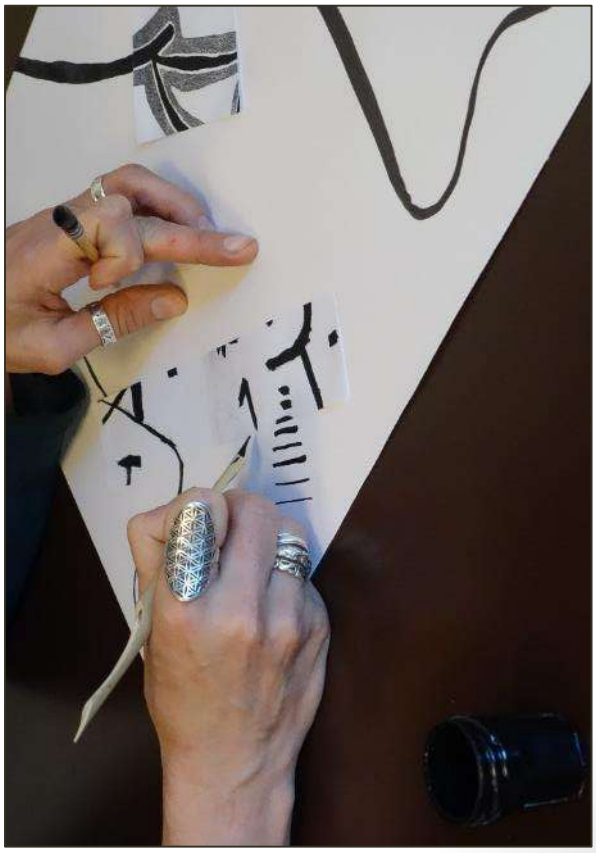


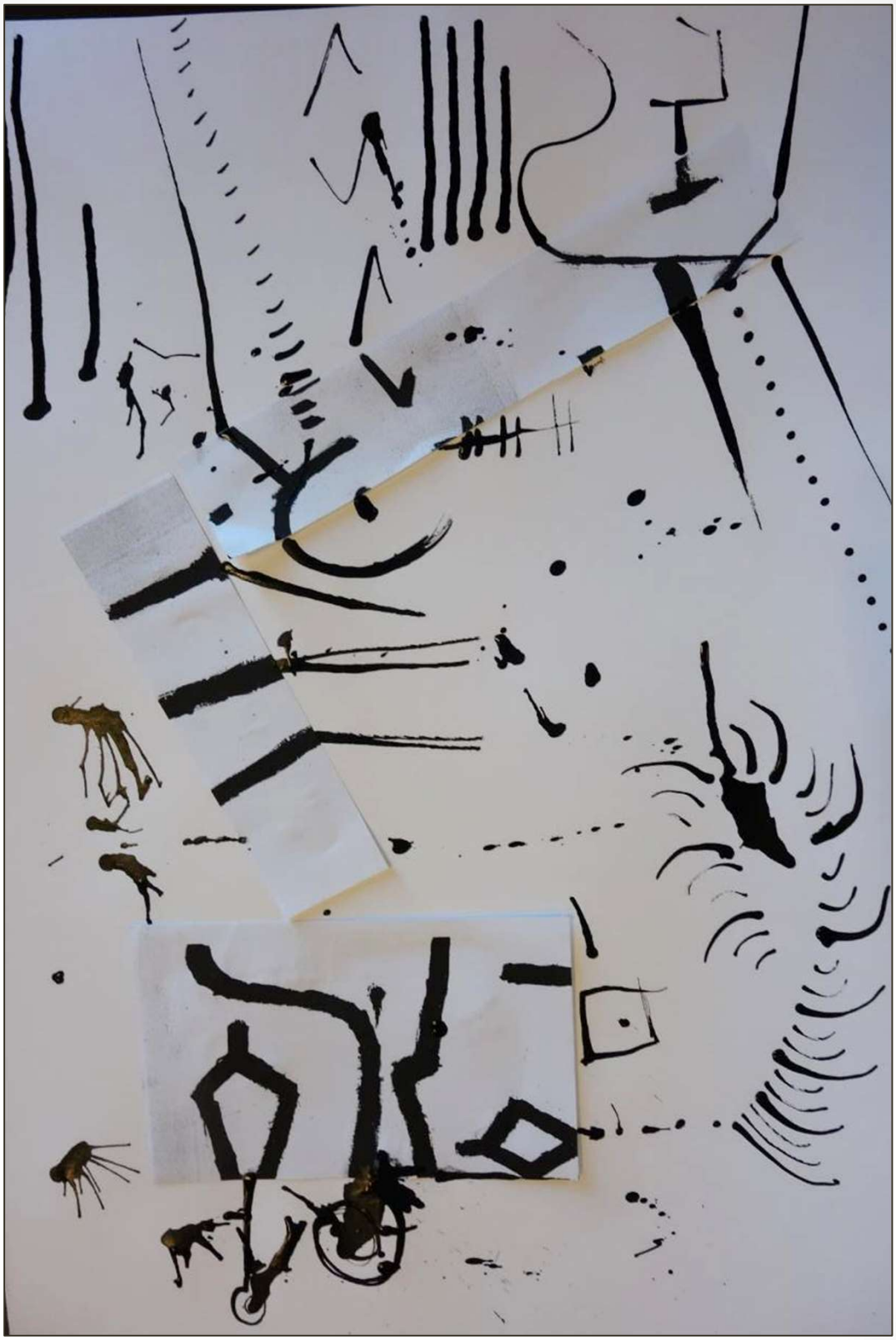
Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques



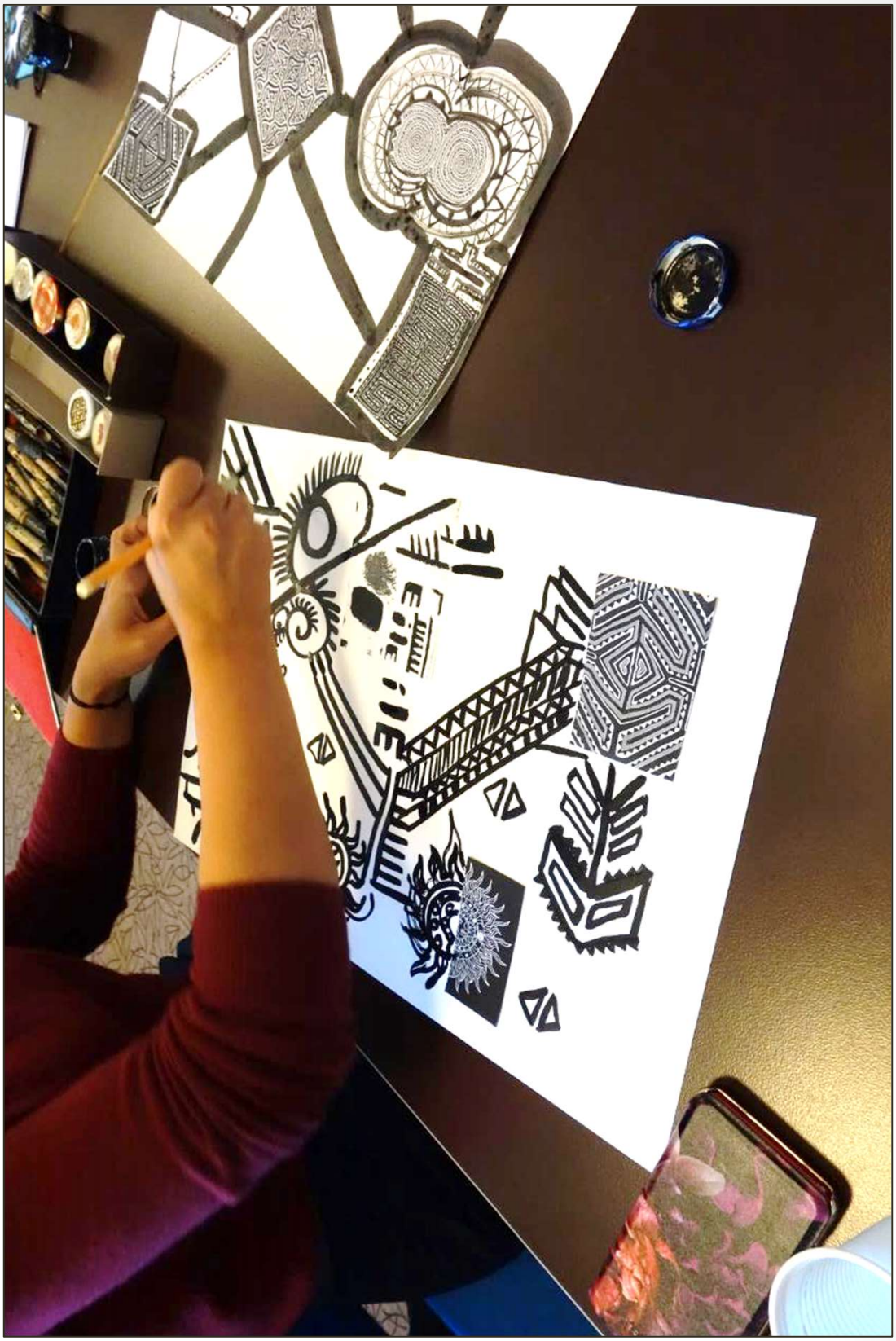

Eile

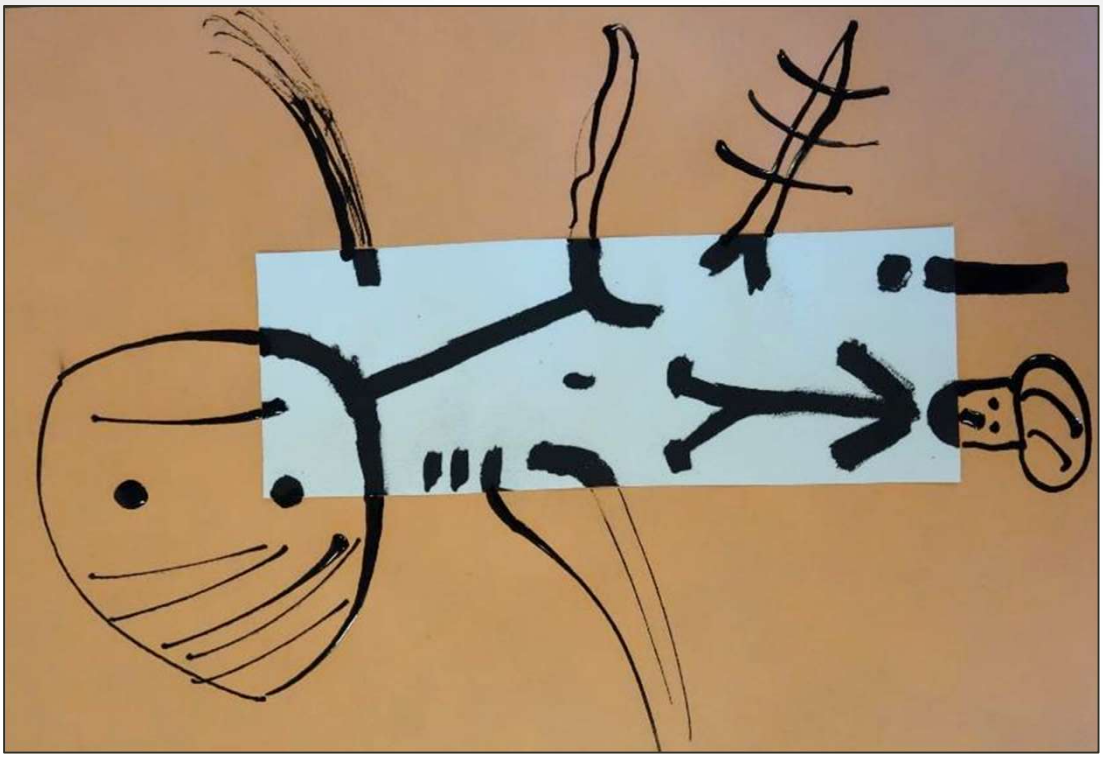


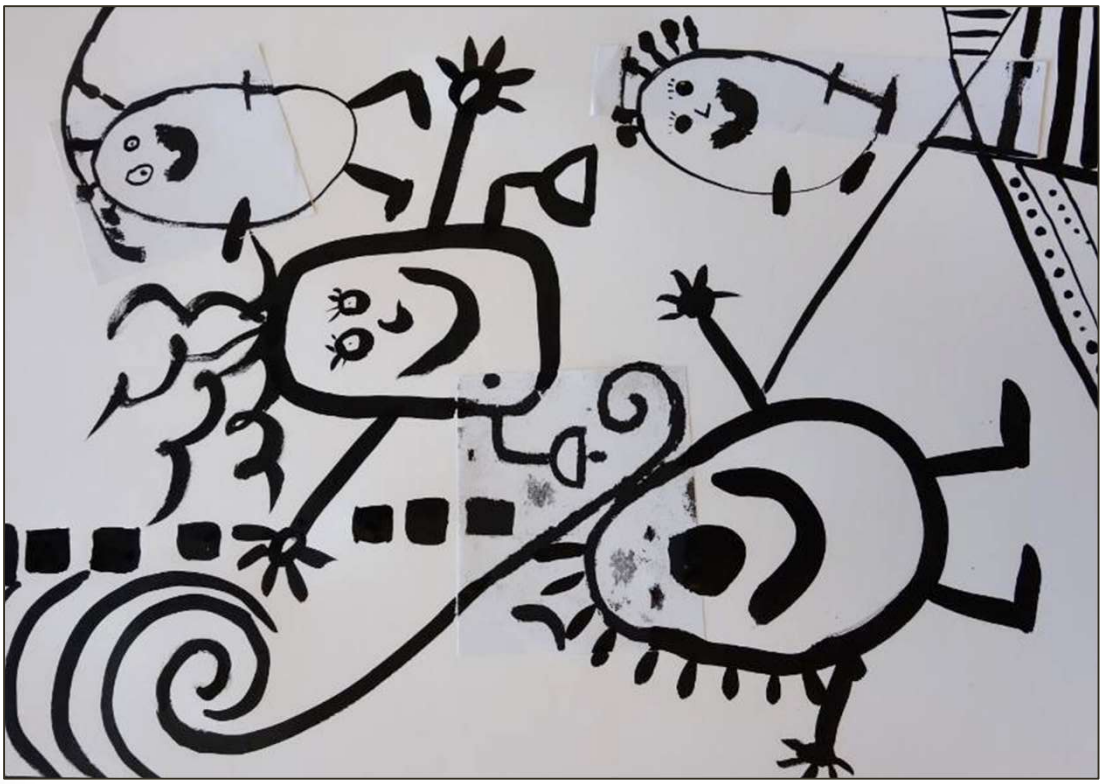




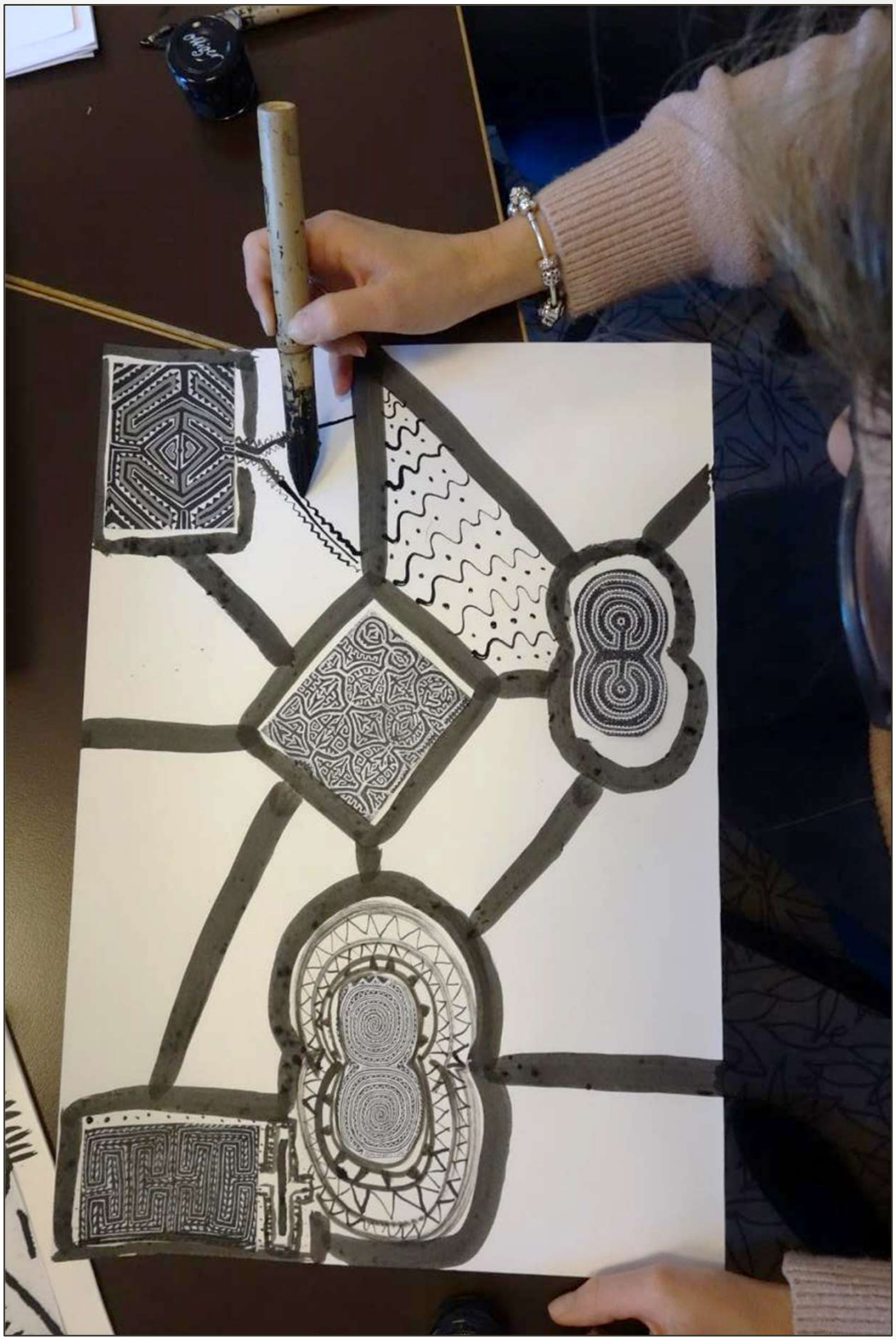
Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques
DSDEN 67

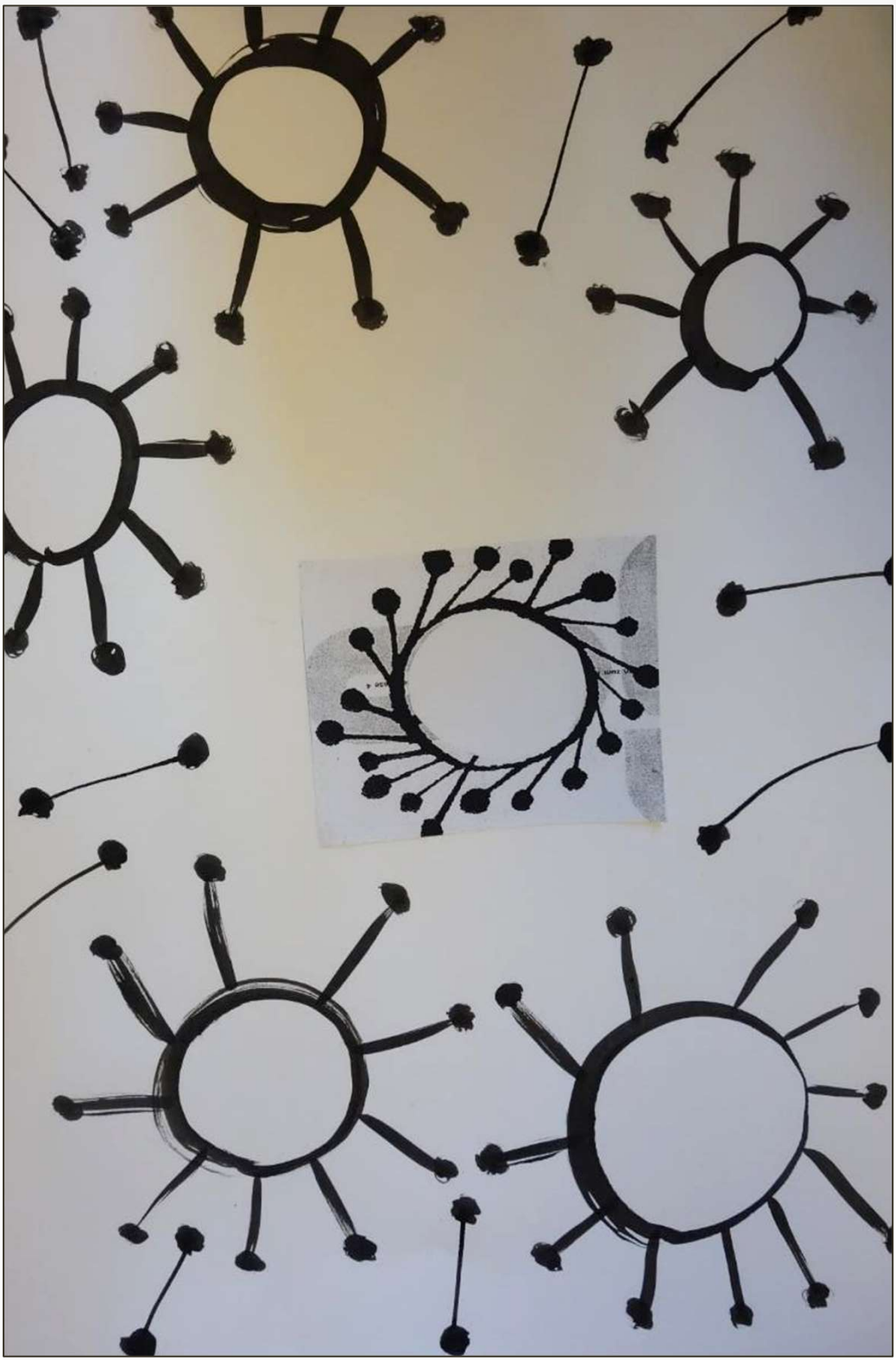






Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques





Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques
DSDEN 67

Les productions vont être infléchies par:

- Le **choix fait** dans les images disponibles
- Le nombre d'images choisies
- Le **format du support**
- La **place** de (des) image(s) sur le support
- Les **outils** mis à disposition
- Les **outils utilisés**
- **Les trajectoires créées**
- **L'organisation des trajectoires sur le support**

Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques
DSDEN 67

Confronter les travaux avec les élèves

Permet de

- **Repérer le(s) motif(s) collés au départ**
- **Nommer les trajectoires** = ligne brisée / ligne droite / ligne courbe / circonvolution / zig-zag / spirale / etc.
- **Constater les effets des outils sur les trajectoires** = tracés épais / tracés fins / tracés continus / tracés hachurés /etc.
- **Signifier l'organisation et la direction des trajectoires** = des lignes se rencontrent / s'éloignent / se suivent / se croisent / etc.
- **Qualifier les lignes de manière poétiques** = une ligne vagabonde / paresseuse / pressée / solitaire / etc.

Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

Exploration des supports de l'écriture

Matériel disponible:

- Des pages de livre
- Des craies grasses de couleur

ou /et

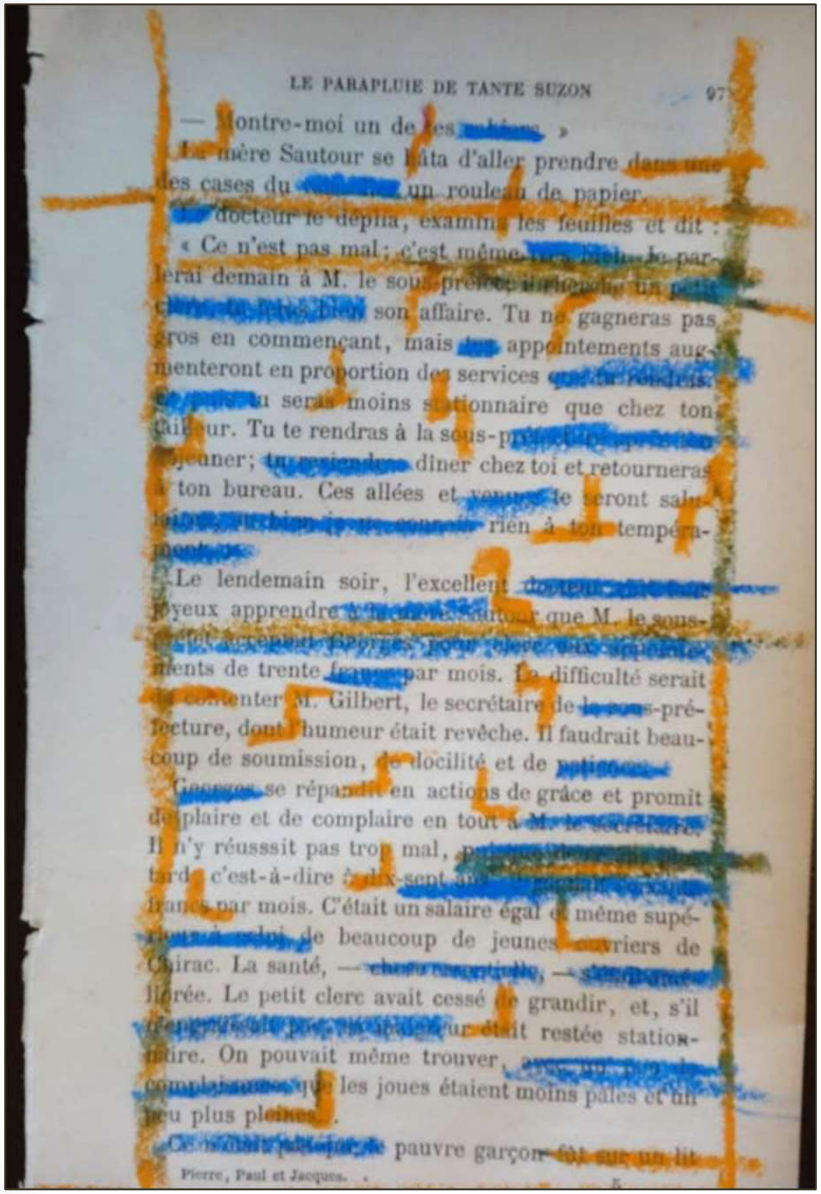
- De l'encre de chine
- Des calames

Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

Investir l'espace de tracés et signes graphiques en tenant compte des particularités du support.

Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

DSDEN 67



LE PARAPLUIE DE TANTE SUZON 97

— Montre-moi un de tes [illegible] »

La mère Sautour se hâta d'aller prendre dans une des cases du [illegible] un rouleau de papier.

Le docteur le déplia, examina les feuilles et dit :

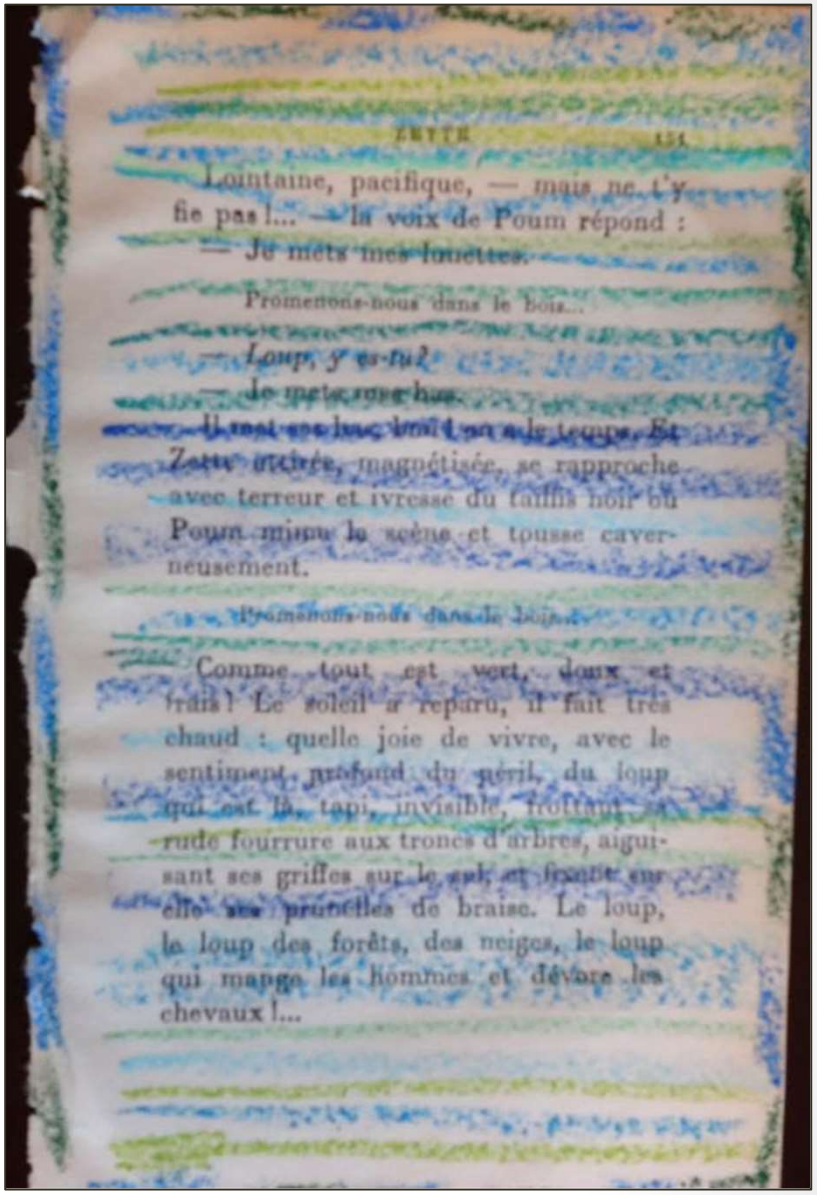
« Ce n'est pas mal; c'est même très bien. Je parlerai demain à M. le sous-préfet et [illegible] un petit [illegible] fera bien son affaire. Tu ne gagneras pas gros en commençant, mais tes appointements augmenteront en proportion des services que tu rendras. Et puis tu seras moins stationnaire que chez ton [illegible]. Tu te rendras à la sous-préfecture [illegible] déjeuner; tu reviendras dîner chez toi et retourneras à ton bureau. Ces allées et venues te feront sans doute [illegible] rien à ton tempérament. »

Le lendemain soir, l'excellent [illegible] fut joyeux apprendre à [illegible] Sautour que M. le sous-préfet [illegible] pour clerc aux appointements de trente francs par mois. La difficulté serait de contenter M. Gilbert, le secrétaire de la sous-préfecture, dont l'humeur était revêche. Il faudrait beaucoup de soumission, de docilité et de patience.

Geneviève se répandit en actions de grâce et promit de plaire et de complaire en tout à M. le secrétaire. Il n'y réussit pas trop mal, puisque [illegible] tard, c'est-à-dire à dix-sept ans, [illegible] francs par mois. C'était un salaire égal et même supérieur à celui de beaucoup de jeunes ouvriers de Chirac. La santé, — chose essentielle, — était [illegible]. Le petit clerc avait cessé de grandir, et, s'il n'engraissait pas, sa [illegible] était restée stationnaire. On pouvait même trouver, avec [illegible] complaisance, que les joues étaient moins pâles et un peu plus pleines.

Ce [illegible] pauvre garçon fut sur un lit

Pierre, Paul et Jacques. 5



Lointaine, pacifique, — mais ne t'y fie pas !... — la voix de Poum répond :

— Je mets mes lunettes.

Promenons-nous dans le bois...

— Loup, y es-tu ?

— Je mets mes bas.

Il met ses bas, met ses souliers, et Zette entrée, magnétisée, se rapproche avec terreur et ivresse du taillis noir où Poum mime la scène et tousse cavernueusement.

Promenons-nous dans le bois...

Comme tout est vert, doux et frais ! Le soleil a reparu, il fait très chaud : quelle joie de vivre, avec le sentiment profond du péril, du loup qui est là, tapi, invisible, frottant sa rude fourrure aux troncs d'arbres, aiguisant ses griffes sur le sol et frottant ses prunelles de braise. Le loup, le loup des forêts, des neiges, le loup qui mange les hommes et dévore les chevaux !...

Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

Avec cette activité, **les élèves** découvrent et explorent les espaces de l'écriture et la manière dont elle s'organise.
Ils peuvent tenir compte de l'écrit ou des marges, peuvent suivre les lignes, peuvent inscrire les tracés dans un paragraphe choisi, peuvent s'intéresser au titre, au numéro de page, etc.

L'adulte apporte le vocabulaire indispensable pour la connaissance de la culture de l'écrit = ligne / interligne / titre / numéro de page / paragraphe / majuscule / début de phrase / fin de phrase / à la ligne / etc.

Avec l'aimable autorisation des enseignants présents à la formation
Circonscription de Strasbourg 2 et privé
Mercredi 15 janvier 2020

Fabienne PY - Conseillère pédagogique en arts plastiques