

Retour de formation
Circonscription Erstein
22 Janvier2020

Les productions des enseignants

fabienne.py@ac-strasbourg.fr

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

4 Pratiques plastiques sont proposées durant le temps de la formation

Elles s'inscrivent dans une progression

De la trace aux tracés

De la trace aux trajectoires

Des trajectoires et des signes

Exploration d'un support organisé

Des traces aux tracés

Pratique en 3 temps

Matériel disponible:

- Des plaques de polystyrène extrudé
 - Des outils divers (fourchettes / couteaux en plastiques / piques / cure-dents / capuchons de feutre / etc.)
 - De l'encre typographique noire dans des barquettes
 - Des rouleaux encres
 - Des feuilles de couleur
-
- Des craies grasses noires



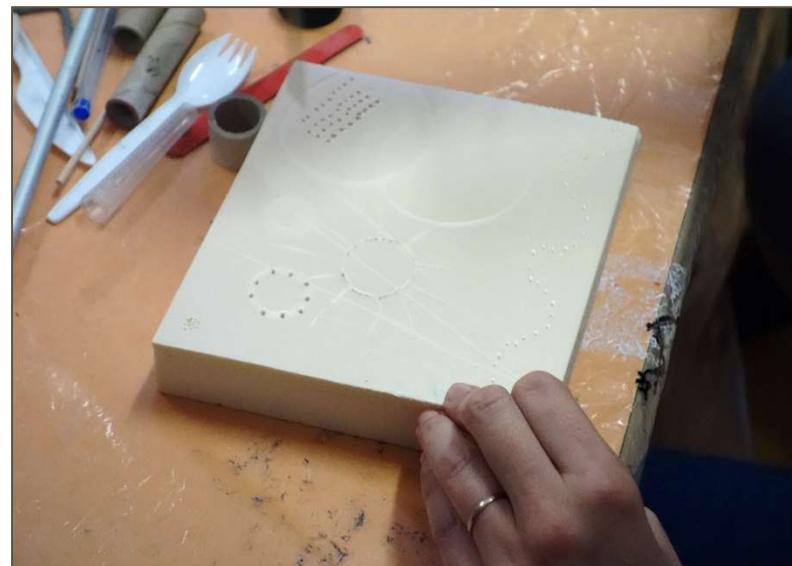
Autour des traces

Composer les traces sur le support



Autour des traces

Observer les traces obtenues



Autour des traces

Temps 2 :

Encre le support avec de l'encre typographique noire, à l'aide du rouleau encreur

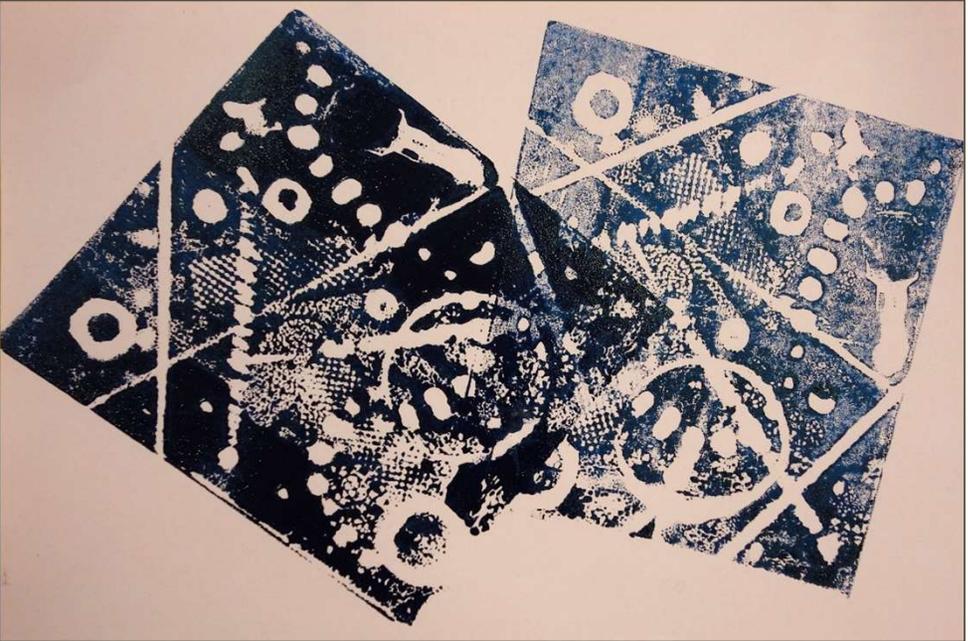
Transférer le motif sur une feuille



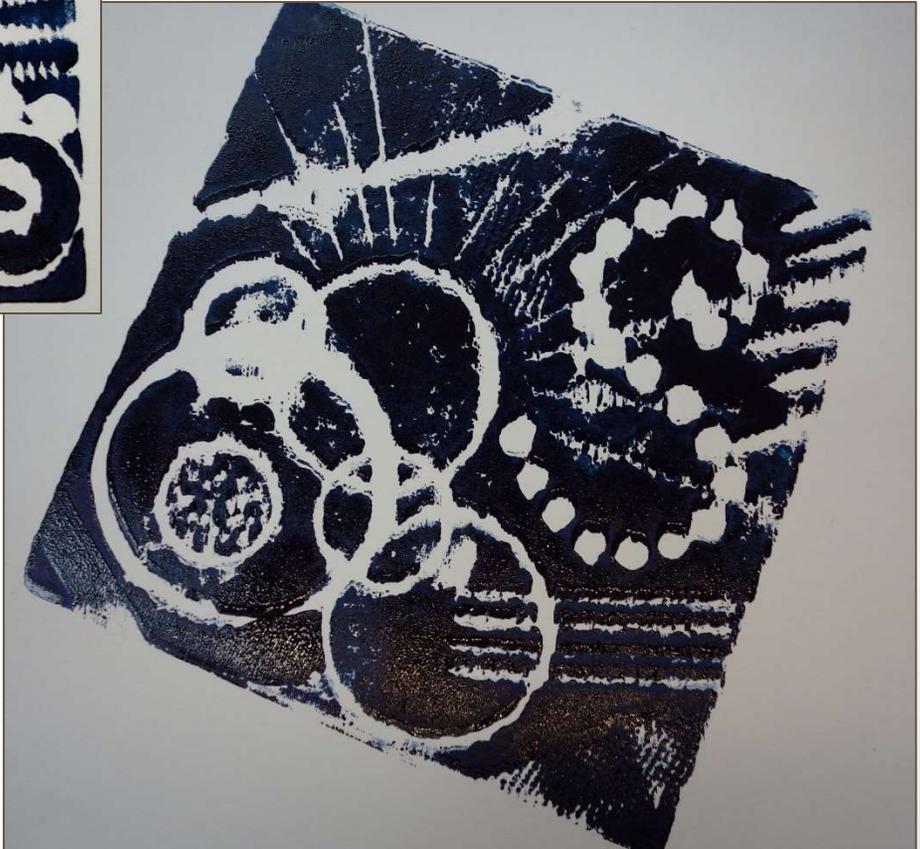
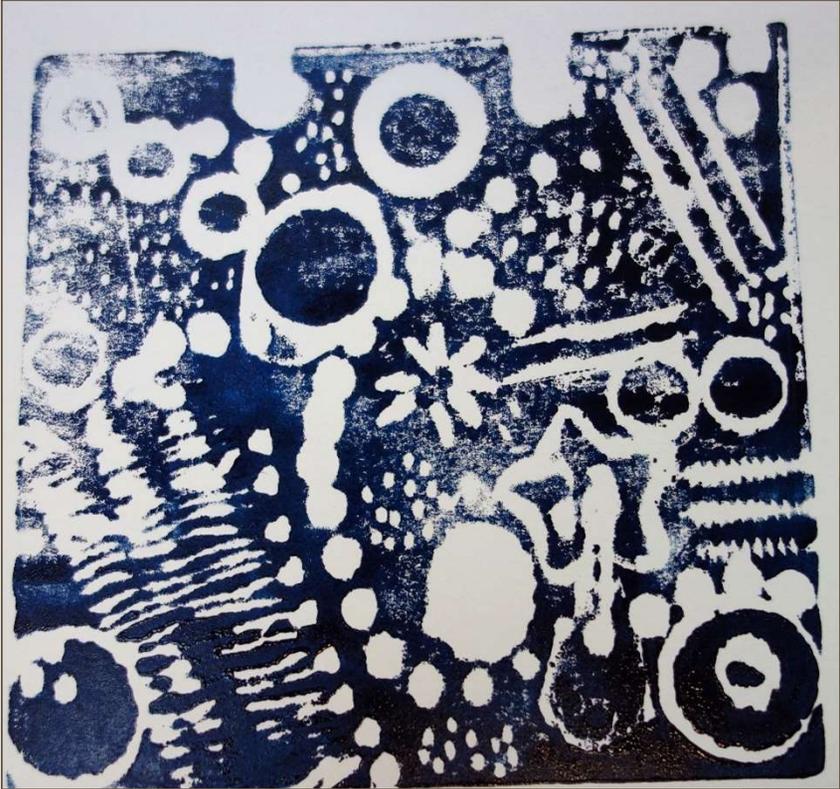
Autour des traces

Selon le niveau d'encre de la matrice, le motif sera plus ou moins marqué et visible.







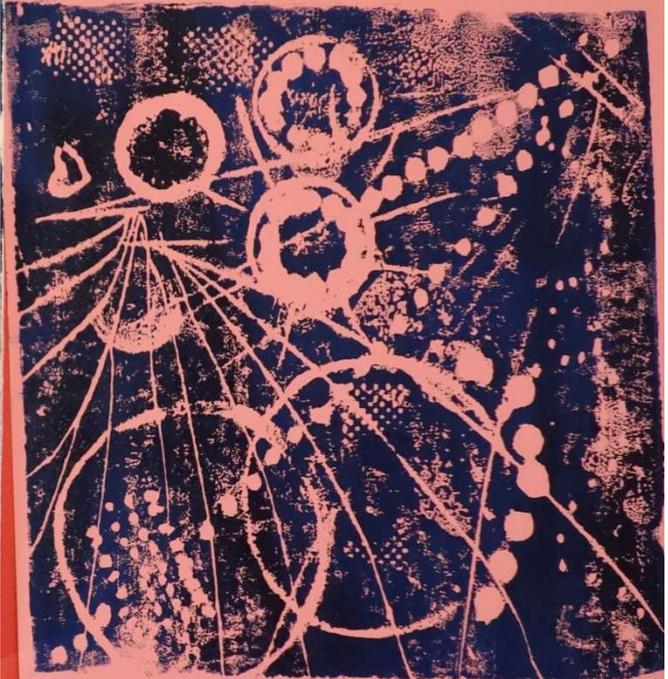




Autour des traces

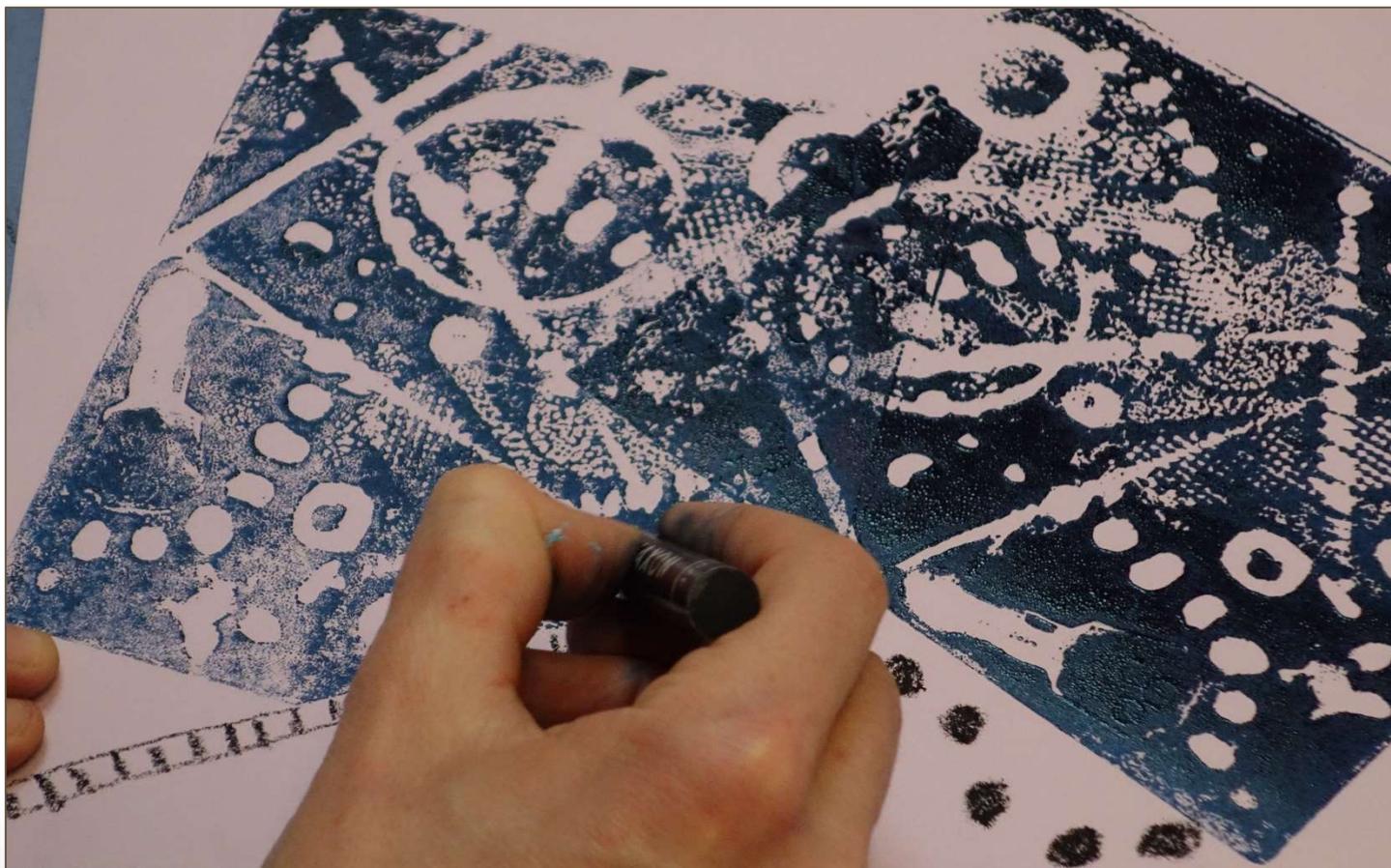
La matrice peut servir pour plusieurs tirages. Les effets obtenus varient selon la couleur du support





Autour des traces

Enrichir le support de tracés s'inspirant
des traces déjà présentes sur le support





Au moment de la confrontation des travaux avec les élèves

L'enseignant

- **Nomme et fait nommer les outils utilisés**
- **Nomme et fait nommer les gestes déployés**
- **Invite à mettre en relation les outils et les traces sur la matrice**
- **Invite à mettre en relation les gestes et les traces sur la matrice**
- **Invite à mettre en relation les matrices et les motifs imprimés**

De la trace aux trajectoires

Pratique en 2 temps

Matériel disponible:

- Des tampons ficelle fabriqués dans un antérieur
 - De l'encre typographique noire dans des barquettes
 - Des rouleaux encreurs
 - Des feuilles
-
- Des craies grasses noires et blanches
 - Des calames et de l'encre de chine



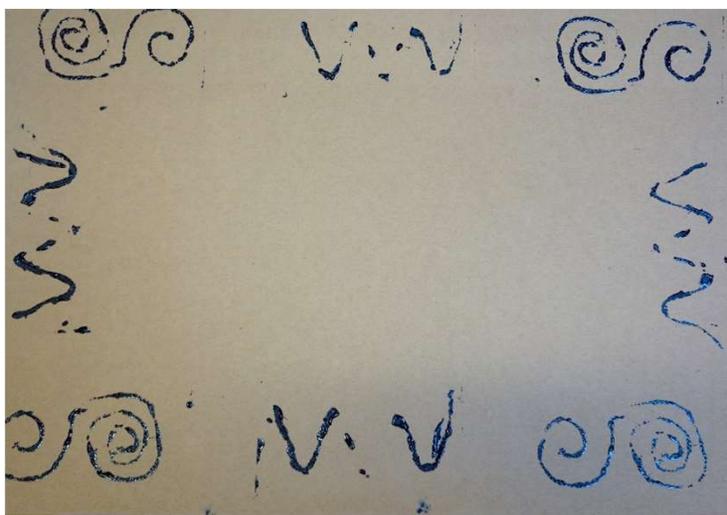
Encreur le support avec de l'encre typographique noire, à l'aide du rouleau encreur

Transférer le motif sur une feuille



**Transférer le motif sur
une feuille**

**Répéter et varier les
motifs pour composer**



**Prolonger les tracés
avec les outils
graphiques disponibles
pour**

- **relier les éléments
graphiques**
- **animer le support de
tracés et de
trajectoires choisis
en écho avec les
traces des tampons**
- **créer de nouvelles
trajectoires**



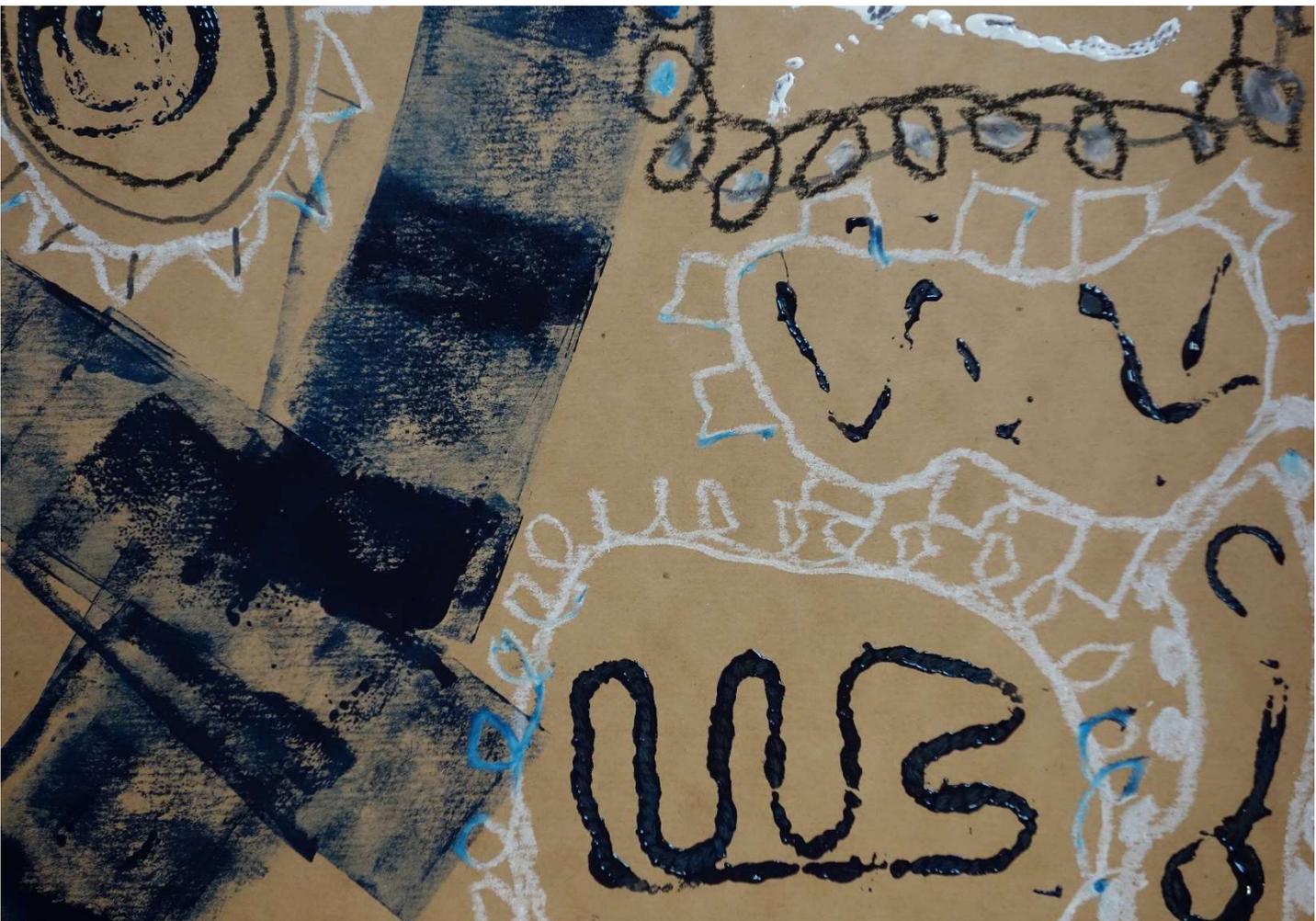










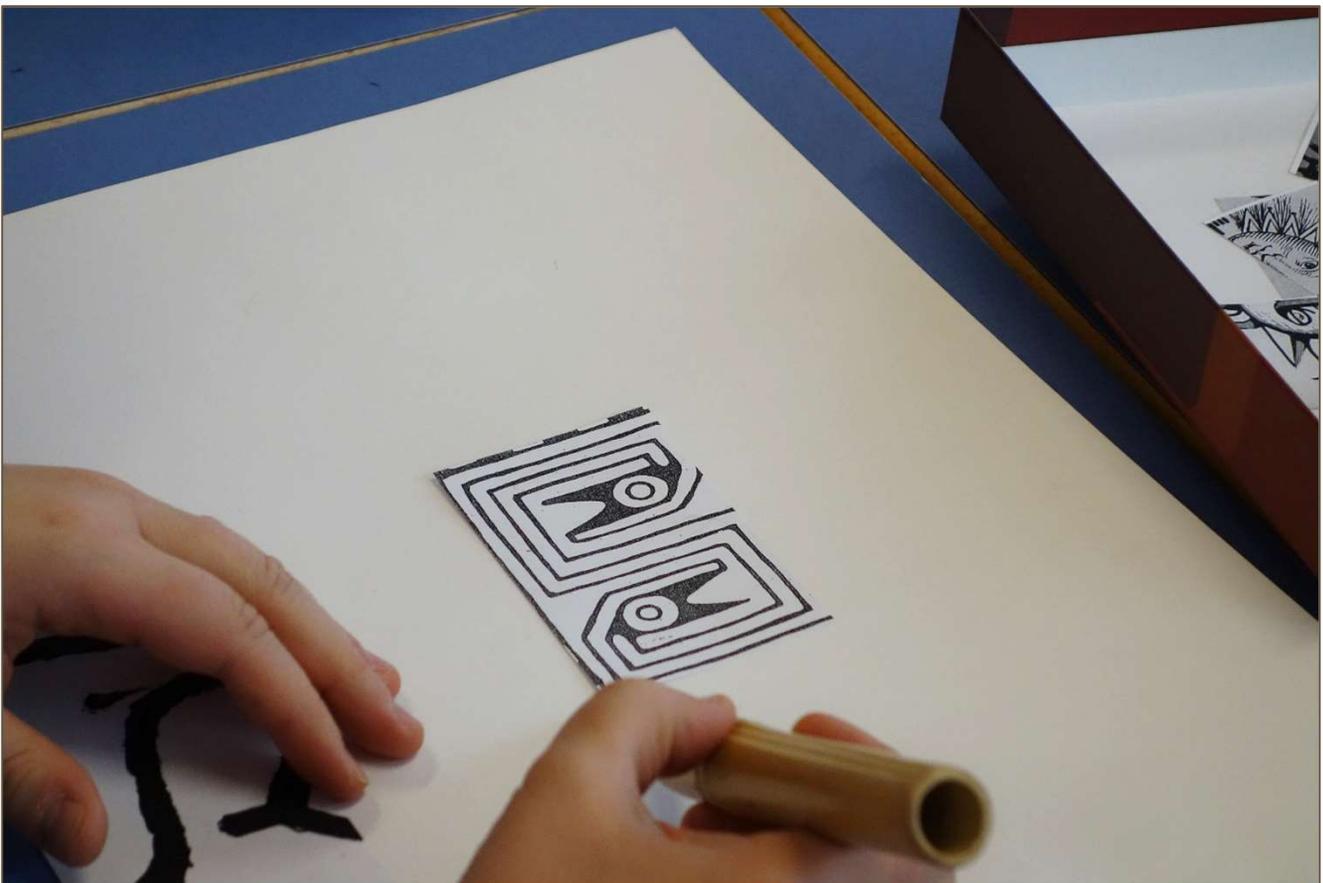


Autour des tracés et des signes

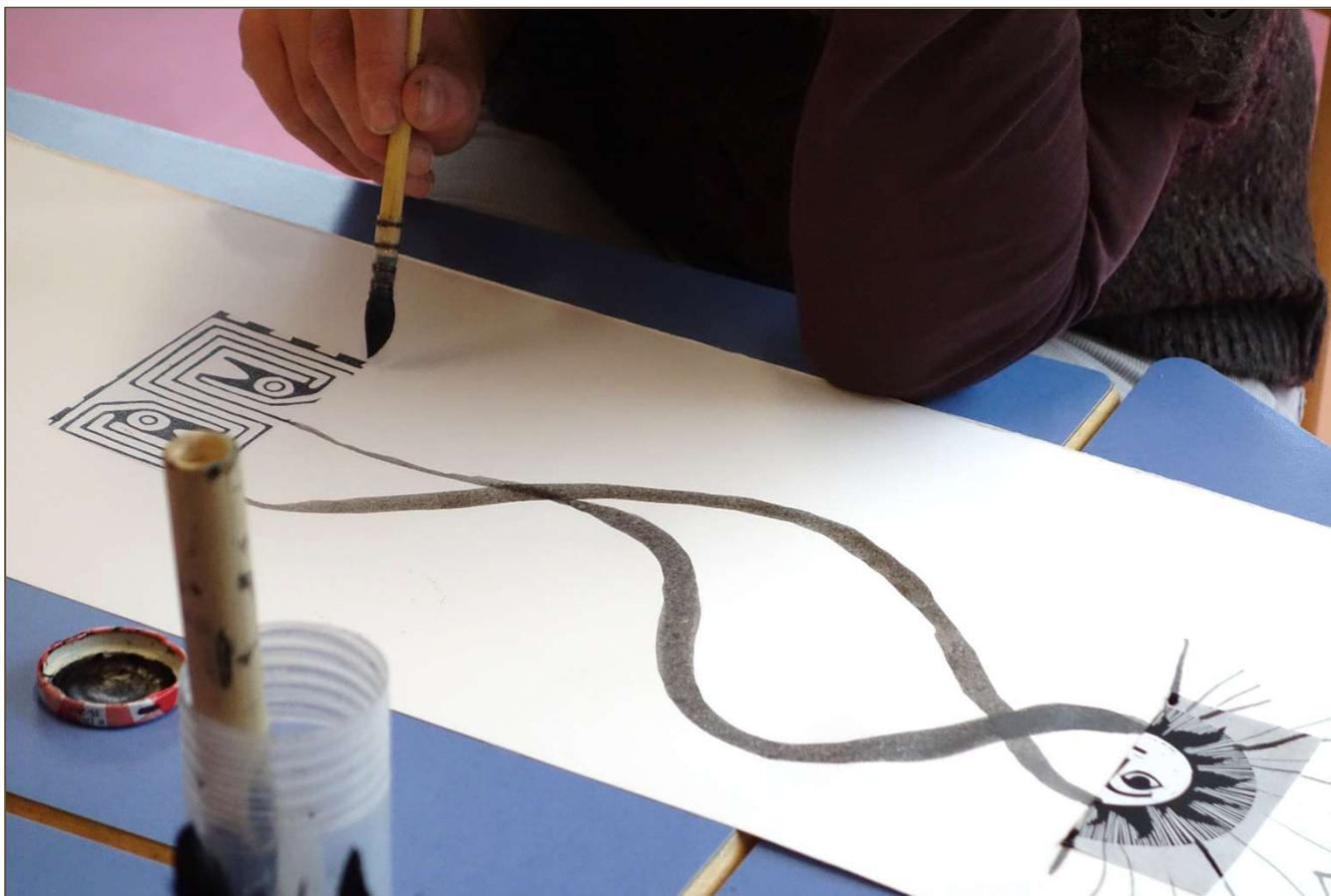
Matériel disponible:

- Des images graphiques à coller sur un support de grand format
- De l'encre de chine
- Des calames
- Des pinceaux de calligraphie

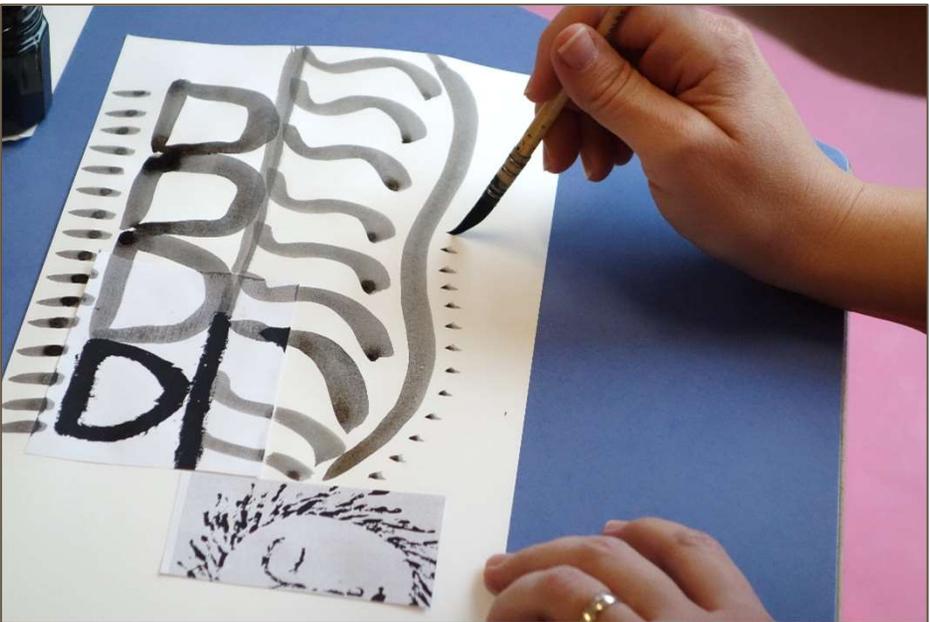


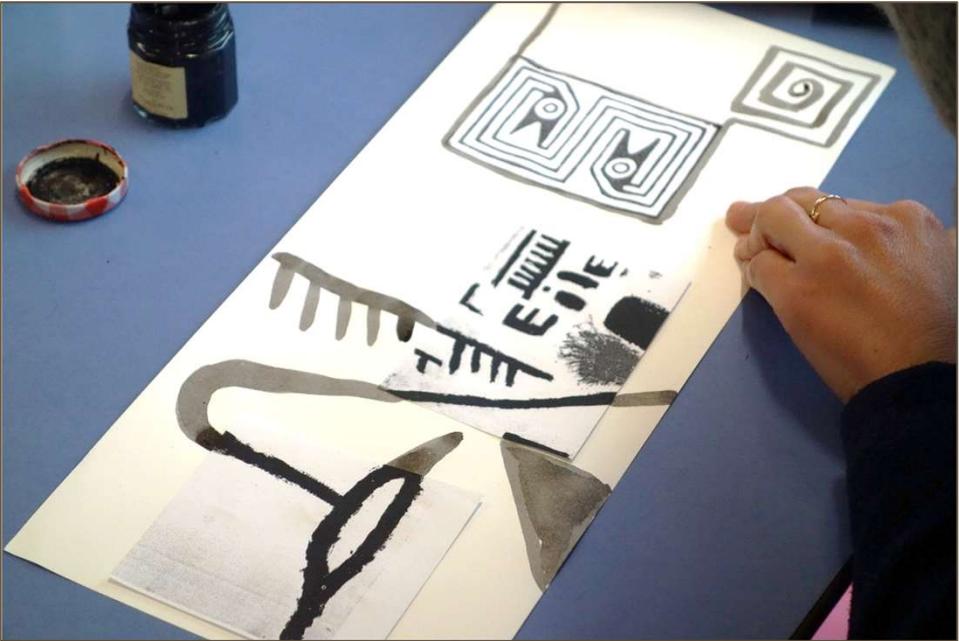
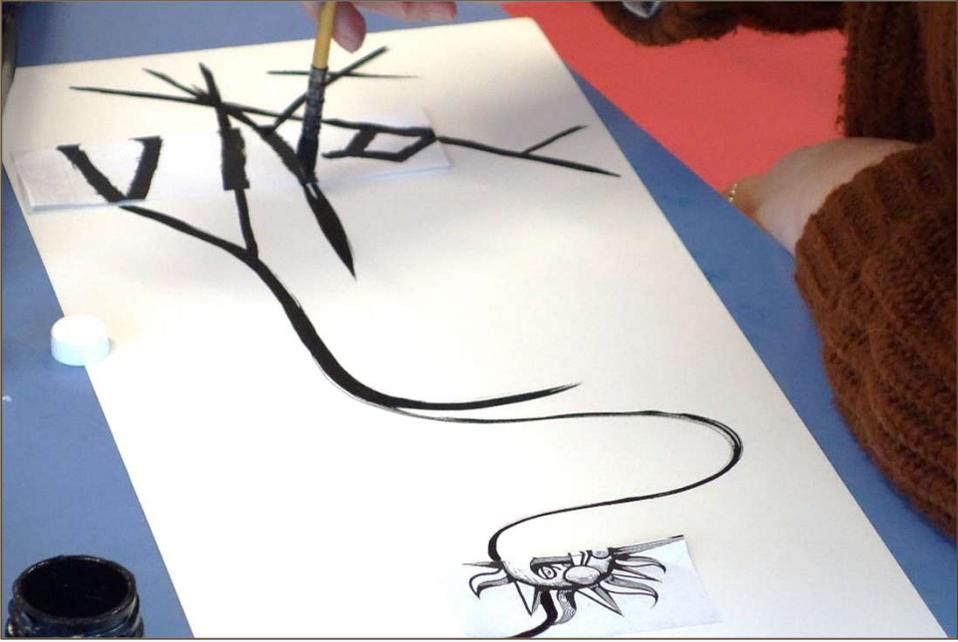


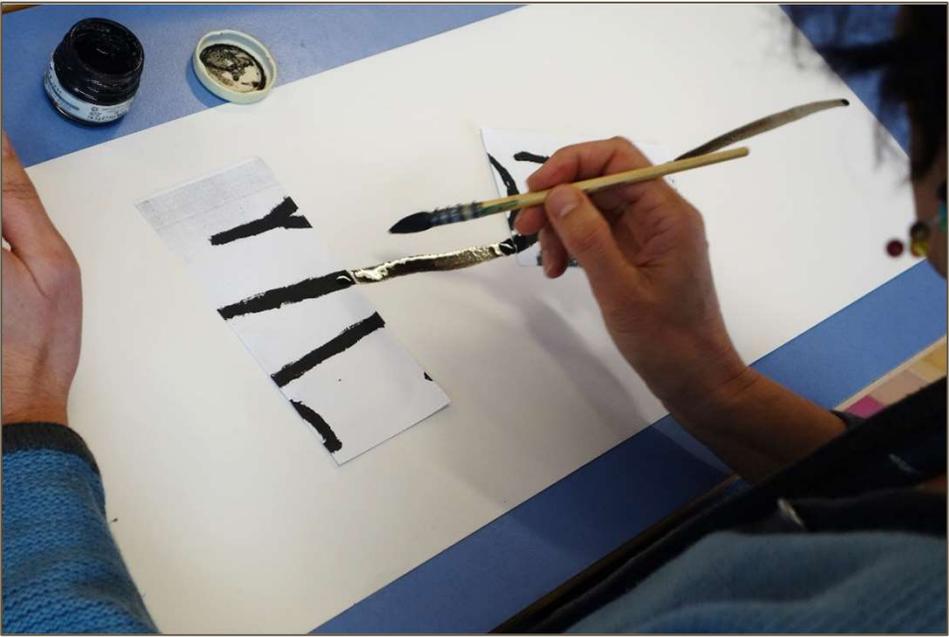
Prolonger, enrichir, reproduire, relier
les « motifs », les tracés, les signes















Les productions vont être infléchies par:

Part et responsabilité de l'enseignant

- Les images mises à disposition
- Les outils mis à disposition
- Le format du support
- Des incitations offertes (répertoire graphique individuel ou collectif)

Part et choix des élèves

- Le choix fait dans les images disponibles
- Le nombre d'images choisies
- La place des images sur le support
- Le(s) outil(s) utilisé(s)
- Les tracés et trajectoires créés
- L'organisation des tracés et trajectoires sur le support

Confronter les travaux avec les élèves

Permet de

- **Repérer le(s) motif(s) collés au départ**
- **Nommer les trajectoires** = ligne brisée / ligne droite / ligne courbe / circonvolution / zig-zag / spirale / etc.
- **Constater les effets des outils sur les trajectoires** = tracés épais / tracés fins / tracés continus / tracés hachurés /etc.
- **Signifier l'organisation et la direction des trajectoires** = des lignes se rencontrent / s'éloignent / se suivent / se croisent / etc. et aussi parallèles / perpendiculaires
- **Qualifier les lignes de manière poétique** = une ligne vagabonde / rêveuse / paresseuse / pressée / solitaire / etc.

Exploration d'un support organisé

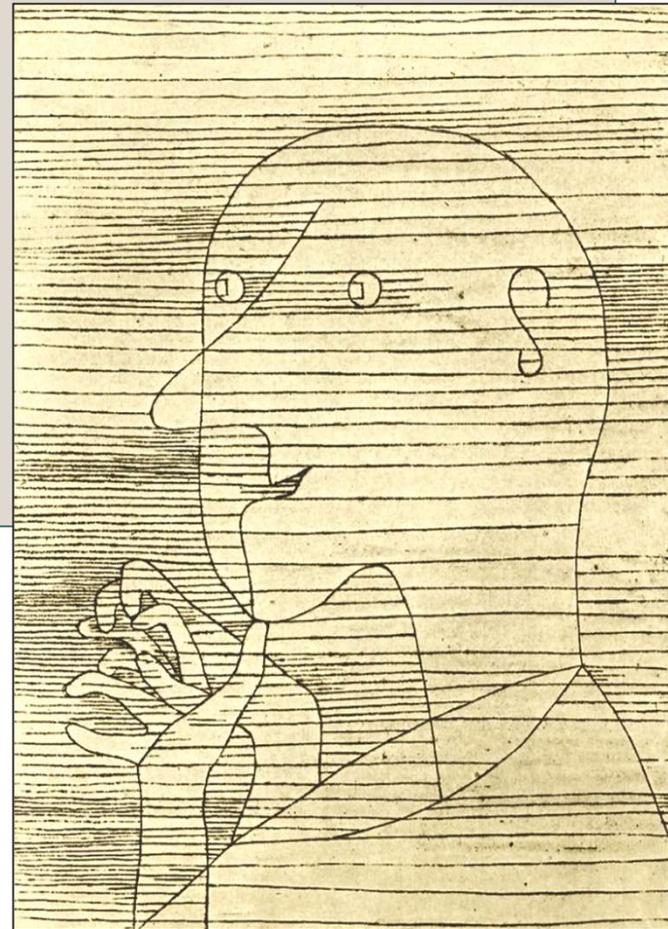
La pratique proposée engage à investir plastiquement l'espace d'un support, clin d'œil avec les supports de l'écrit.

Jouer avec des tracés, des signes qui s'inscrivent dans l'organisation « conventionnelle » de l'écriture permet à la fois d'habiter et d'habiller le support de manière créative

Autour des signes et de l'exploration d'un espace organisé

Matériel disponible:

- Une photocopie
- Des feutres graphiques fins
- Des stylos à bille

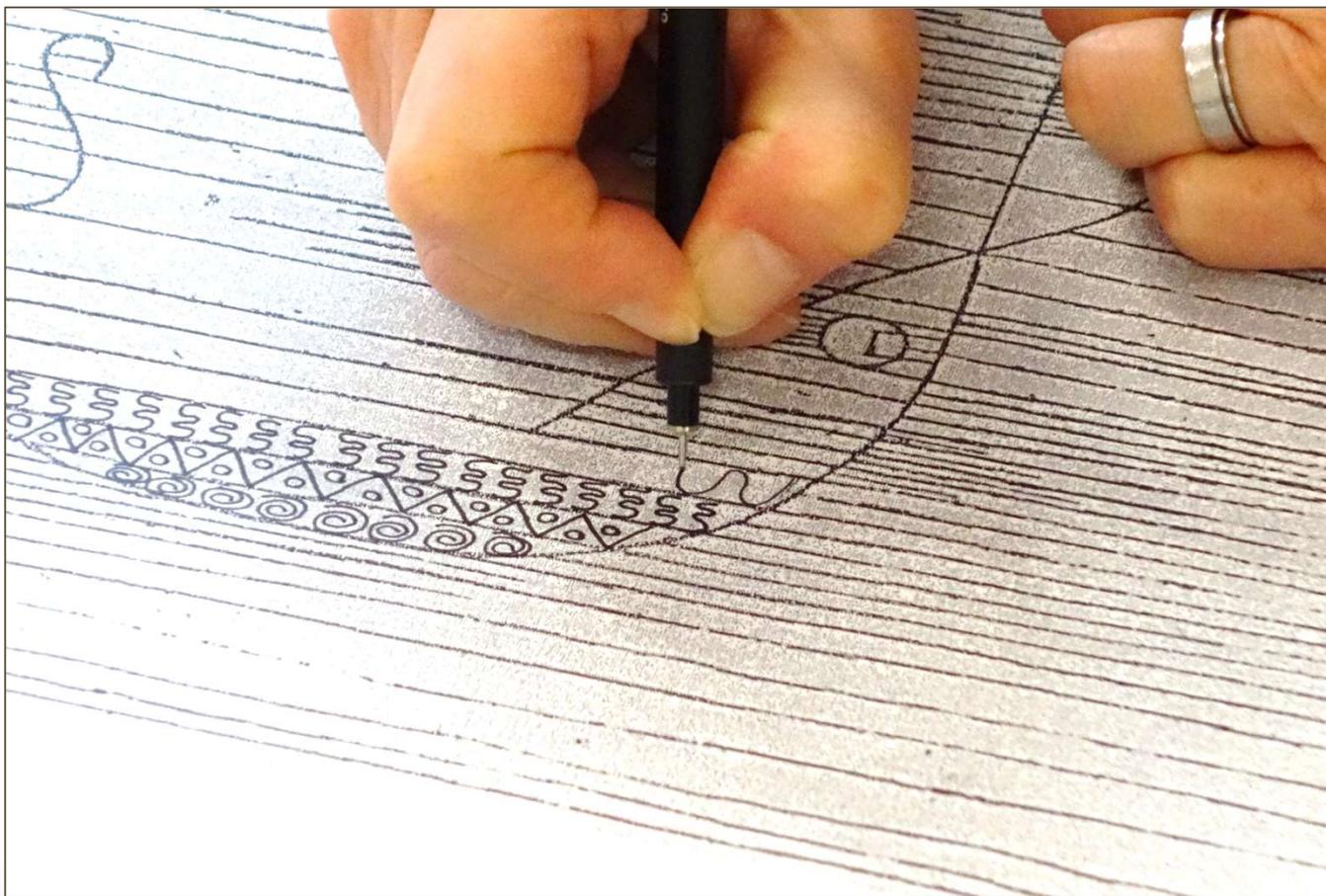


Paul Klee, Vieillard comptant sur ses doigts, 1929

Pour trouver l'image :

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/klee/klee-1929x.jpg>

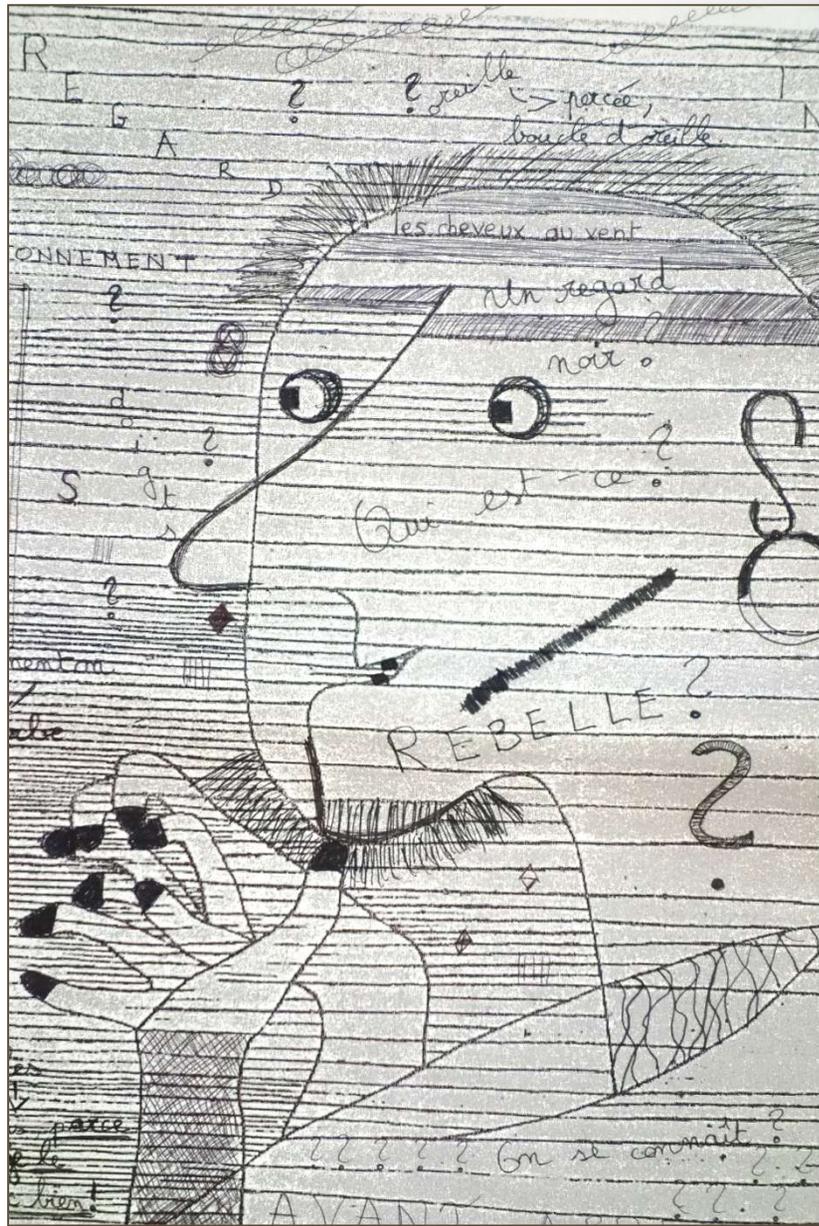
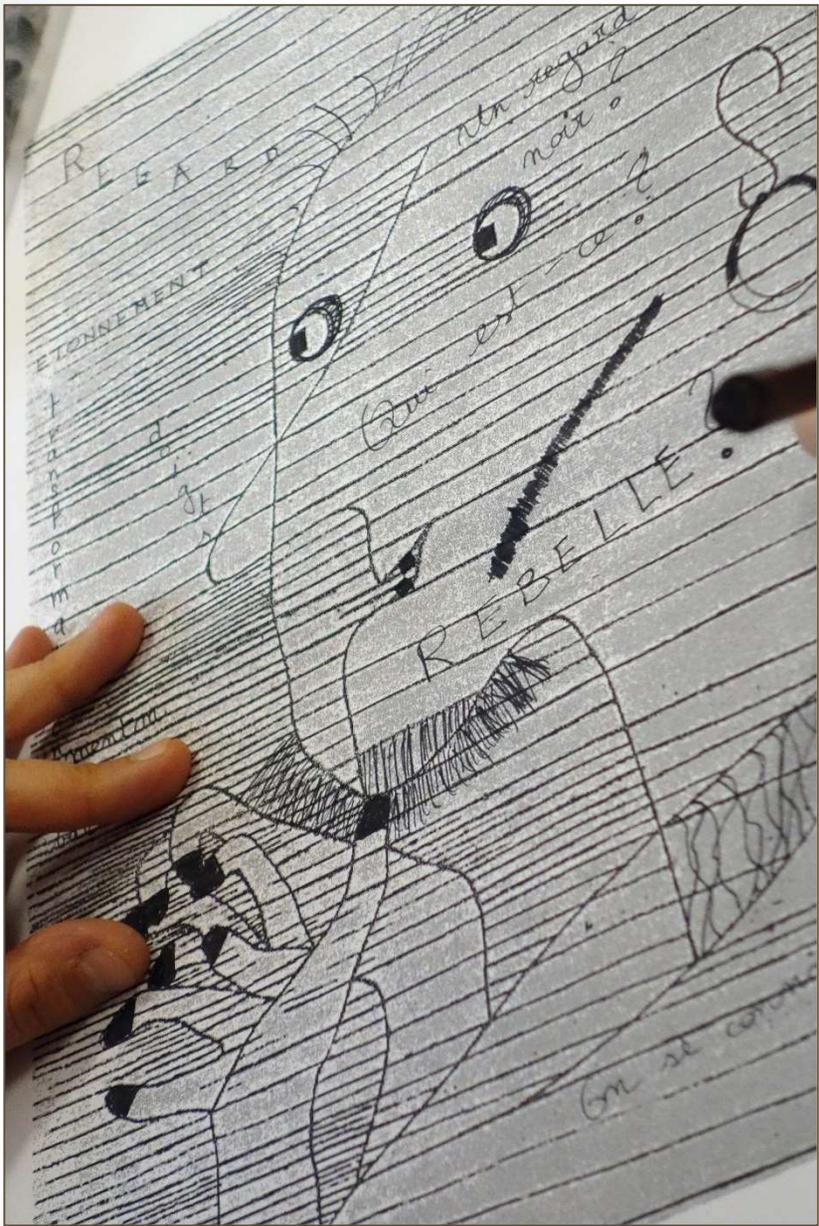
Inscrire des tracés, des signes dans l'espace déjà organisé pour le composer.

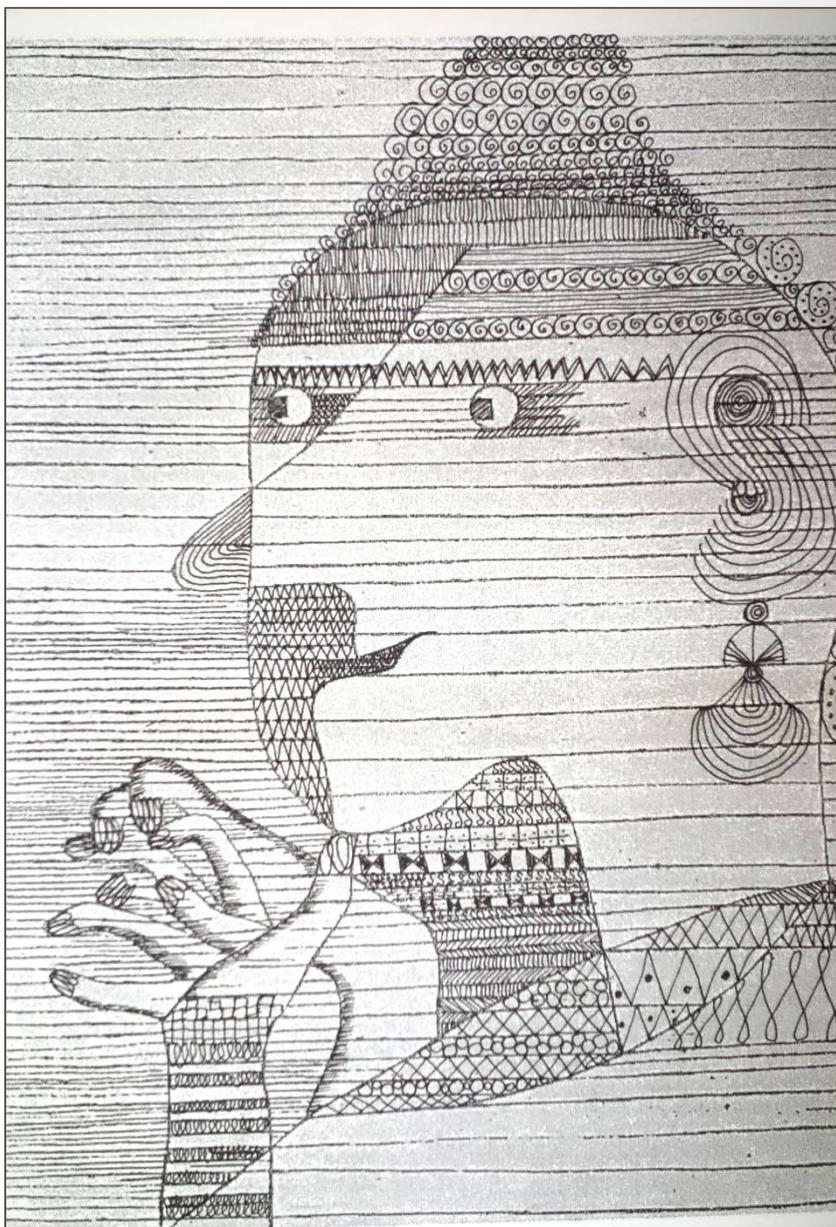
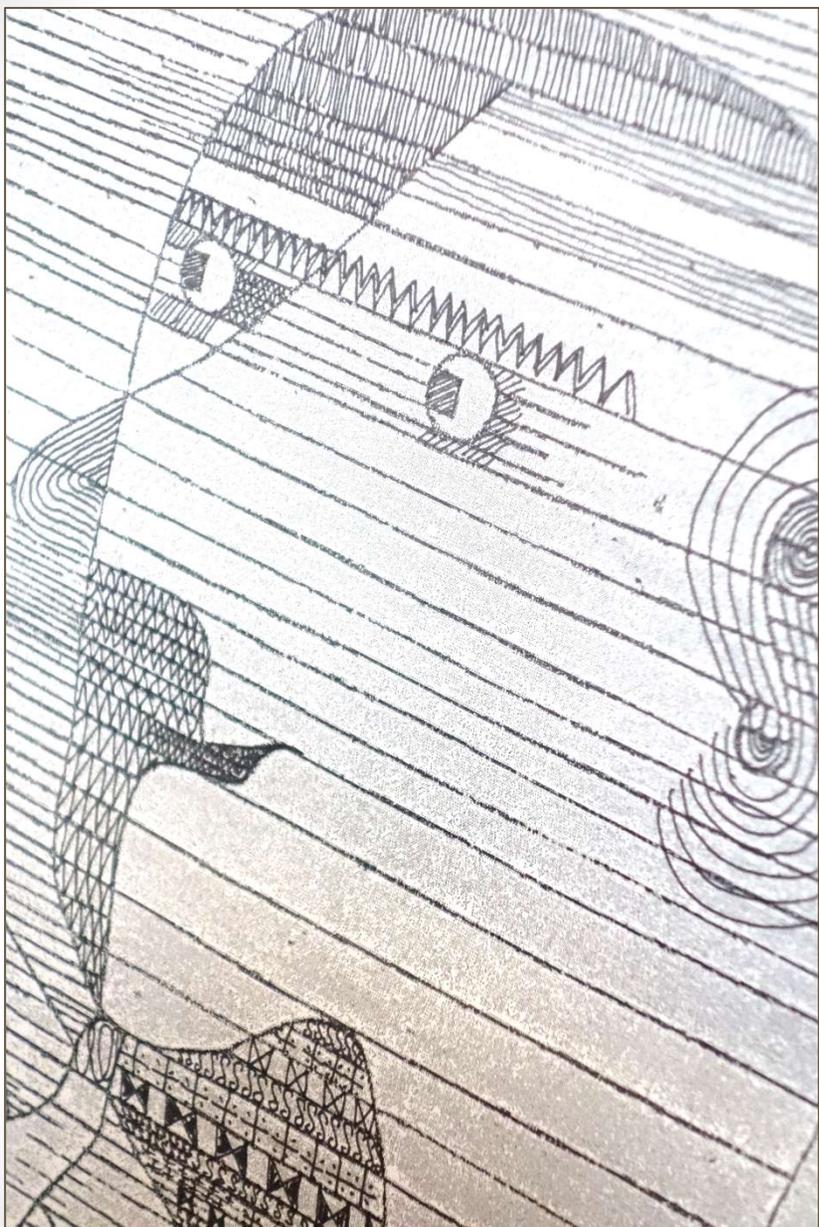


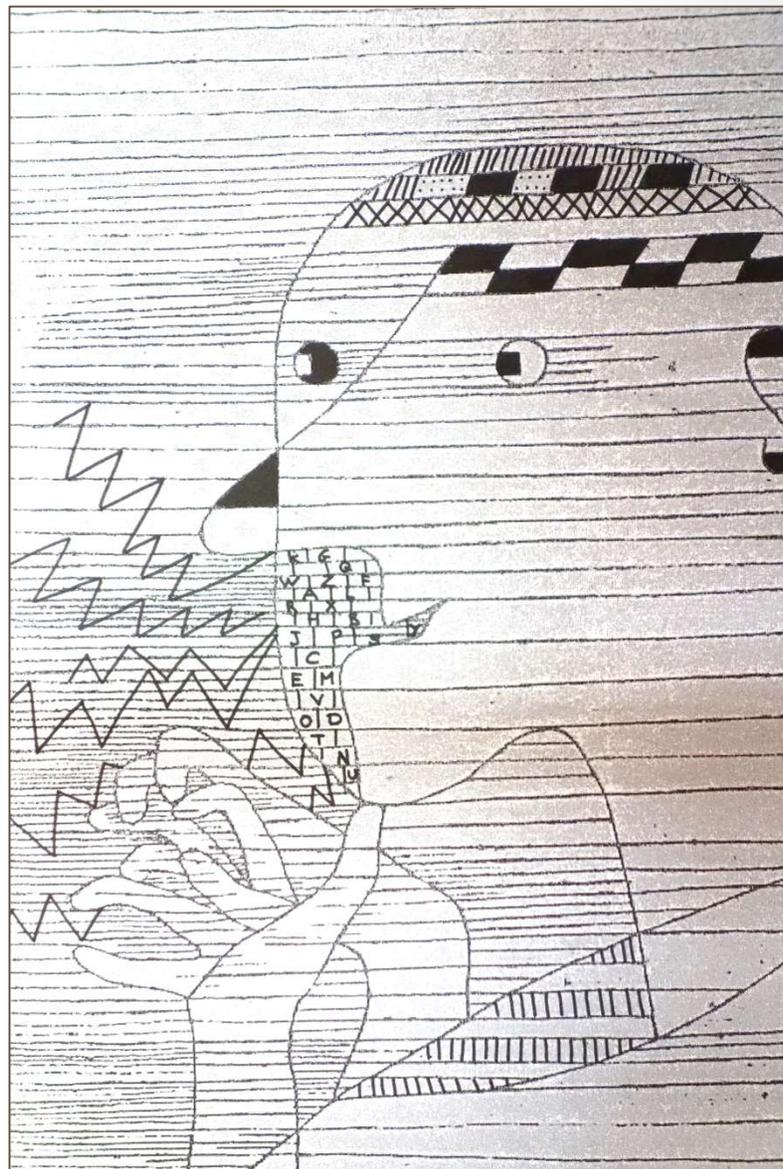
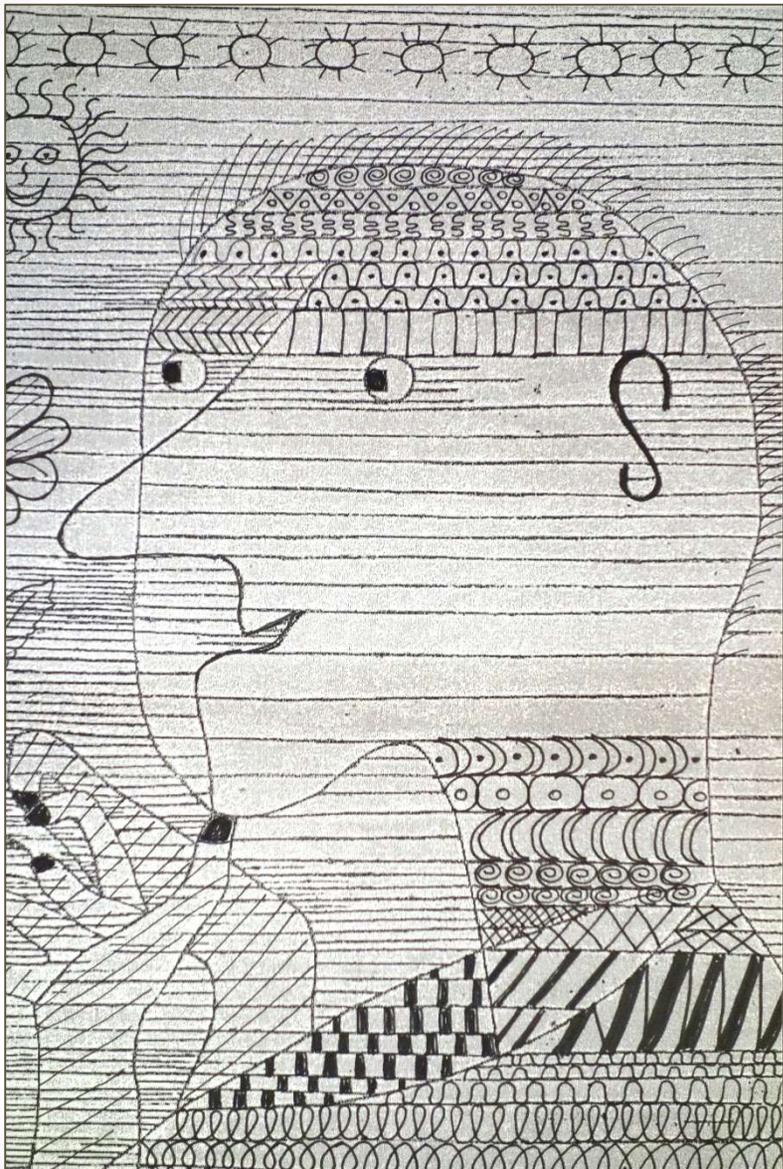


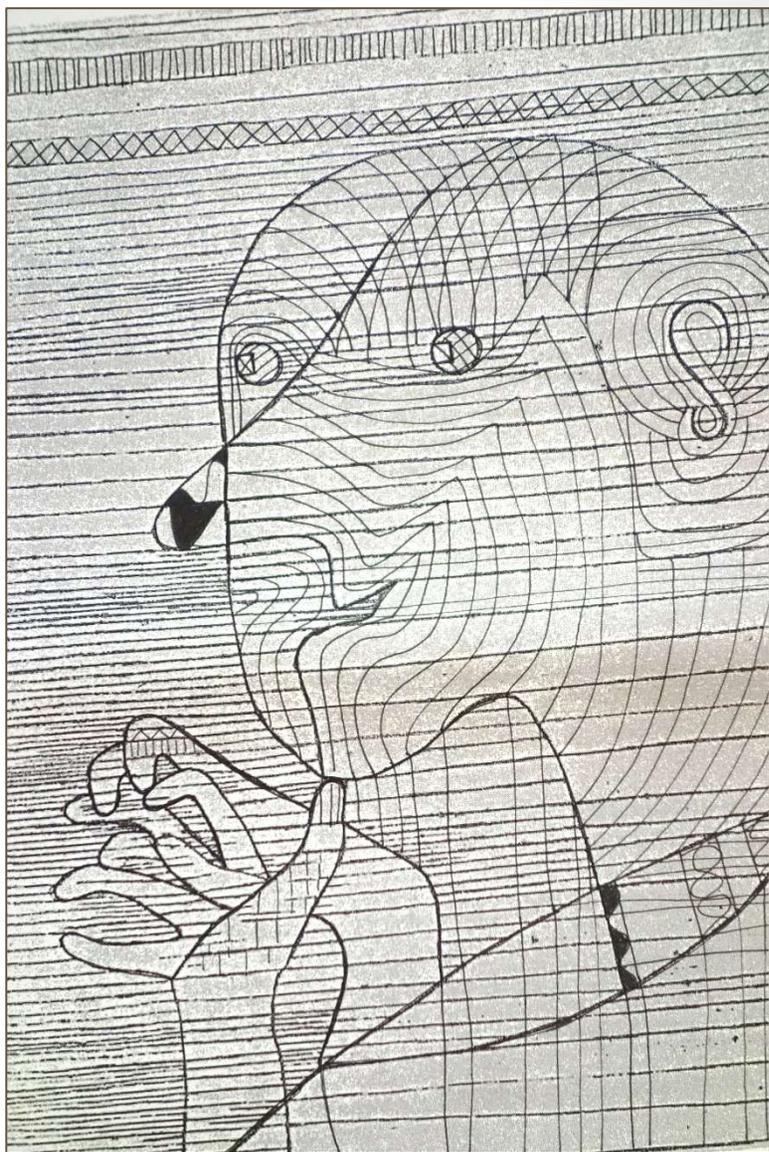
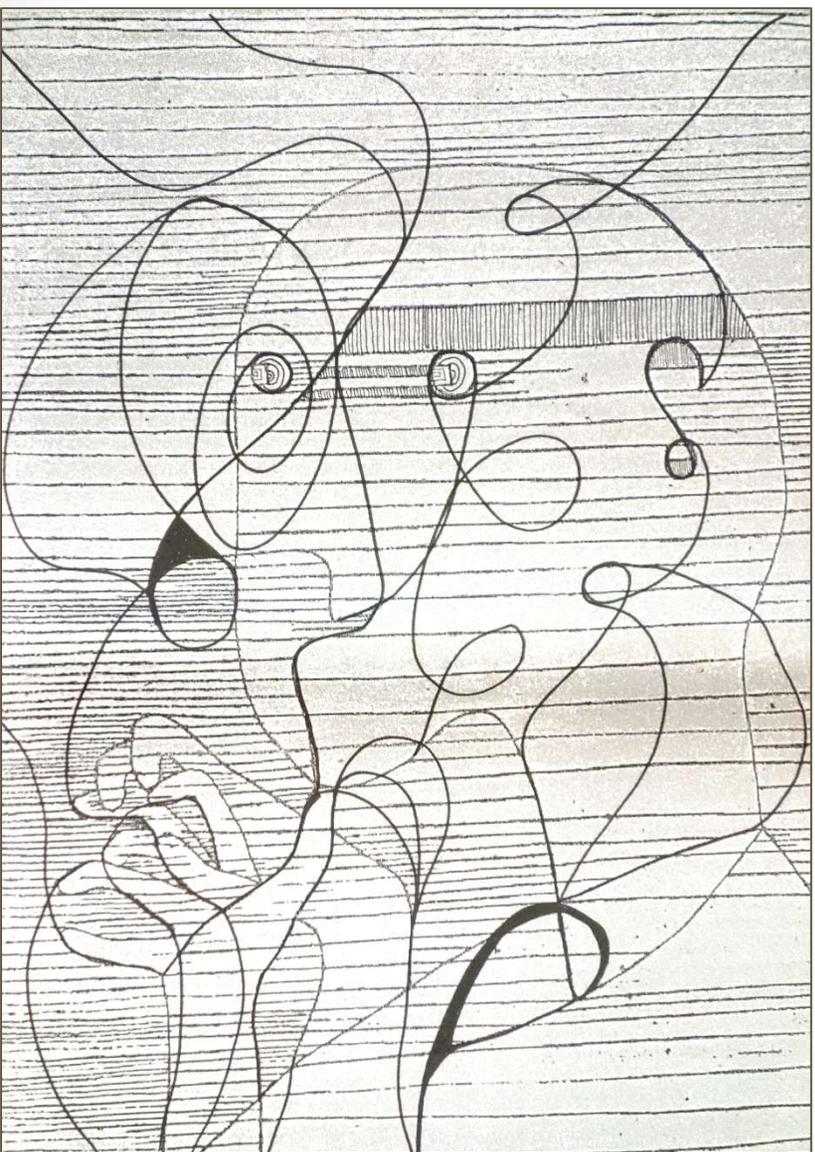
Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques

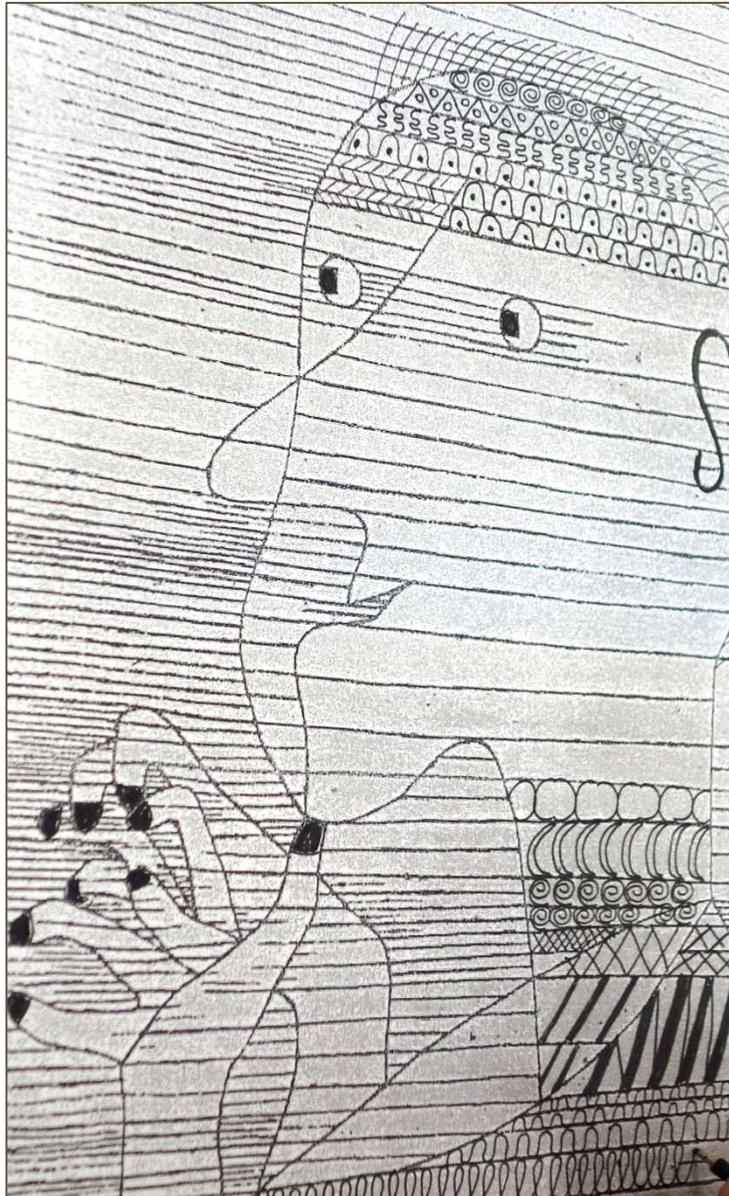
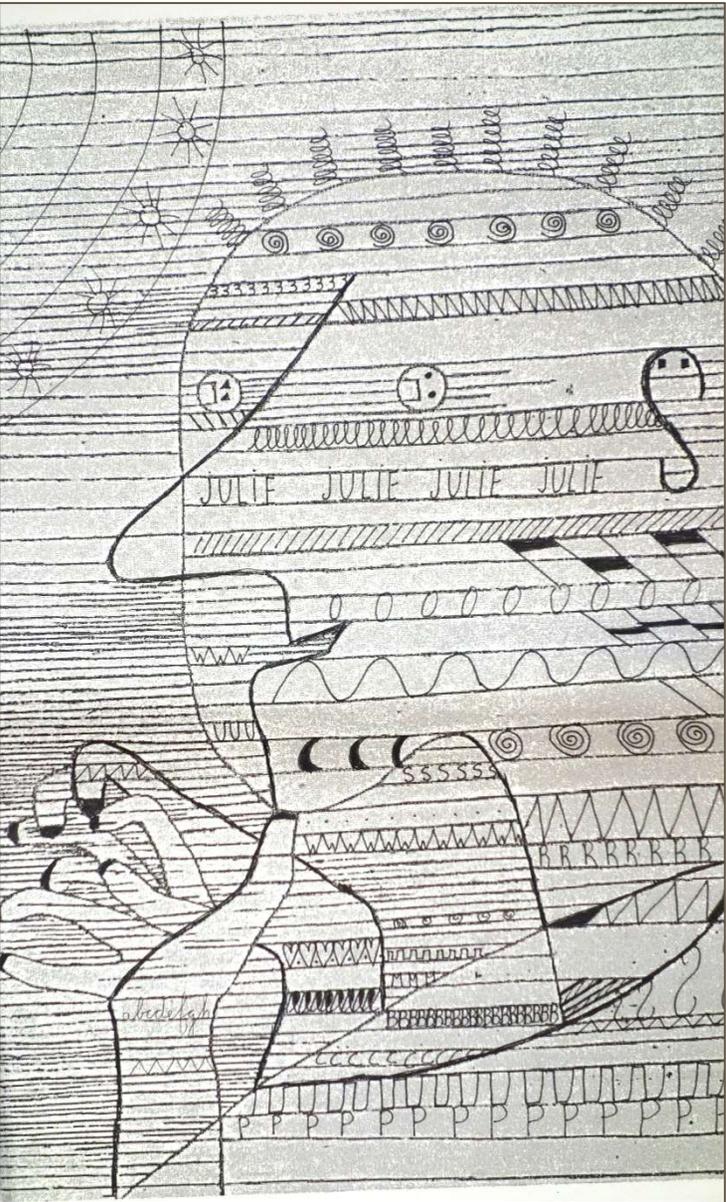
DSDEN
67











Dans la classe, l'enseignant peut proposer une **copie plus ou moins grande** et offrir ainsi un support à hauteur **d'endurance d'élève** et/ou avec des interlignes plus ou moins larges, à hauteur de **finesse motrice de l'élève**.

L'enseignant peut « **imposer** » **quelques signes graphiques** que l'élève insère dans sa création et ainsi permettre **l'exercice d'un tracé** ou **encourager la découverte de nouveaux tracés**.

Avec l'aimable autorisation des enseignants présents à la
formation

Circonscription de Erstein
Mercredi 22 Janvier 2020

Fabienne PY - Conseillère pédagogique en arts plastiques