

Retour de formation

Circonscription Obernai

21 Janvier 2020

Les productions des enseignants
Autour de trajectoires, de signes et
des supports de l'écrit

fabienne.py@ac-strasbourg.fr

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

4 Pratiques plastiques sont proposées durant le temps de la formation

Elles s'inscrivent autour
de trajectoires à créer
et
des supports de l'écrit à explorer

Tracer, Explorer des trajectoires

A partir d'images graphiques qui servent de point de départ des tracés et sont source d'inspiration



Matériel disponible:

Des calames

Des pinceaux de calligraphie

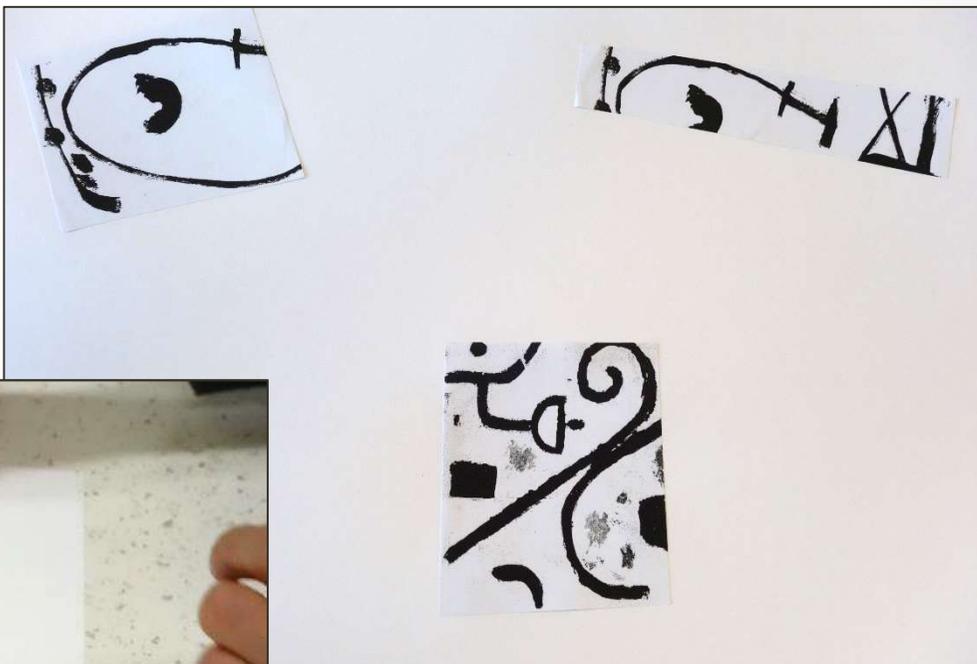
De l'encre noire

De la colle

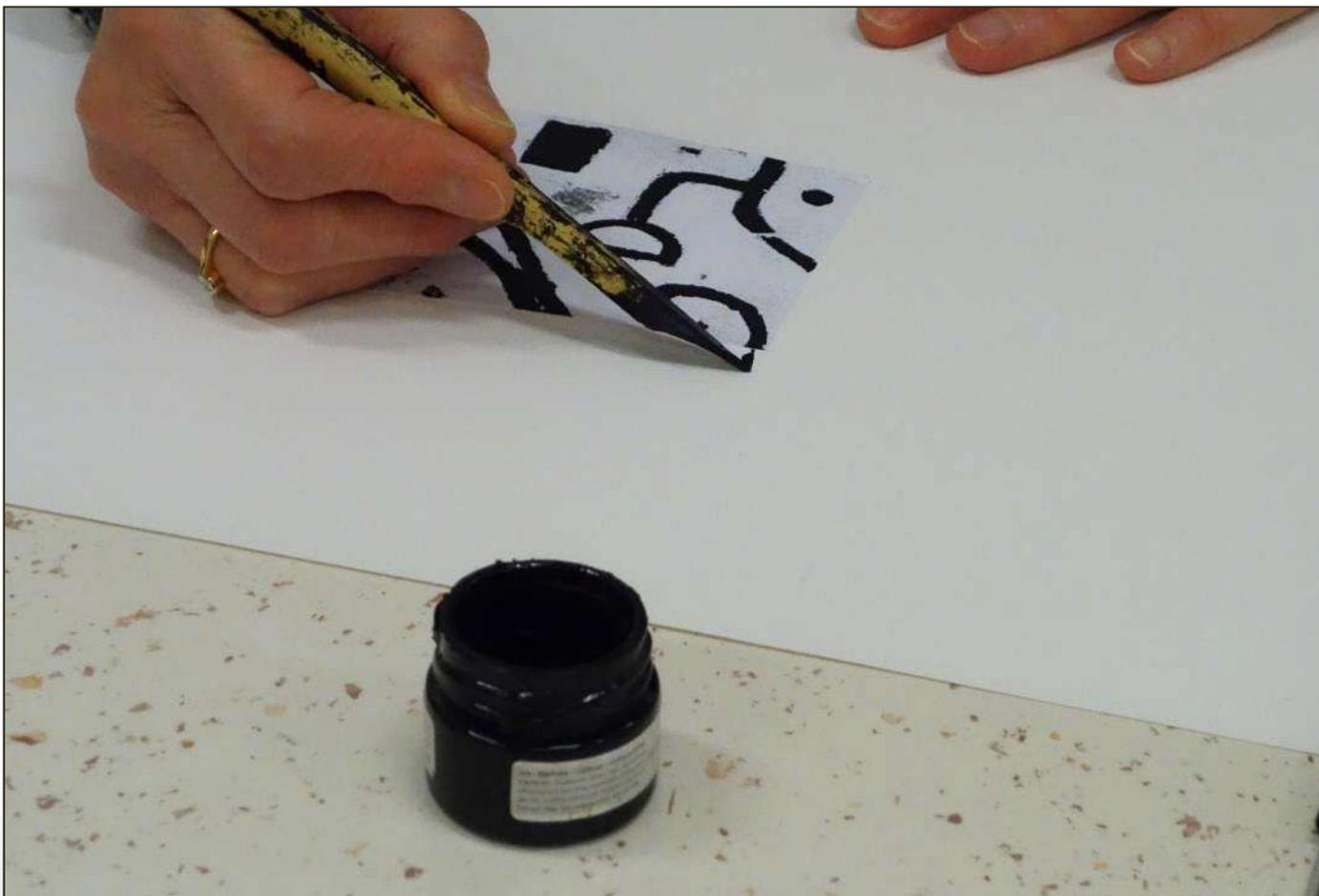
Des supports de grand format

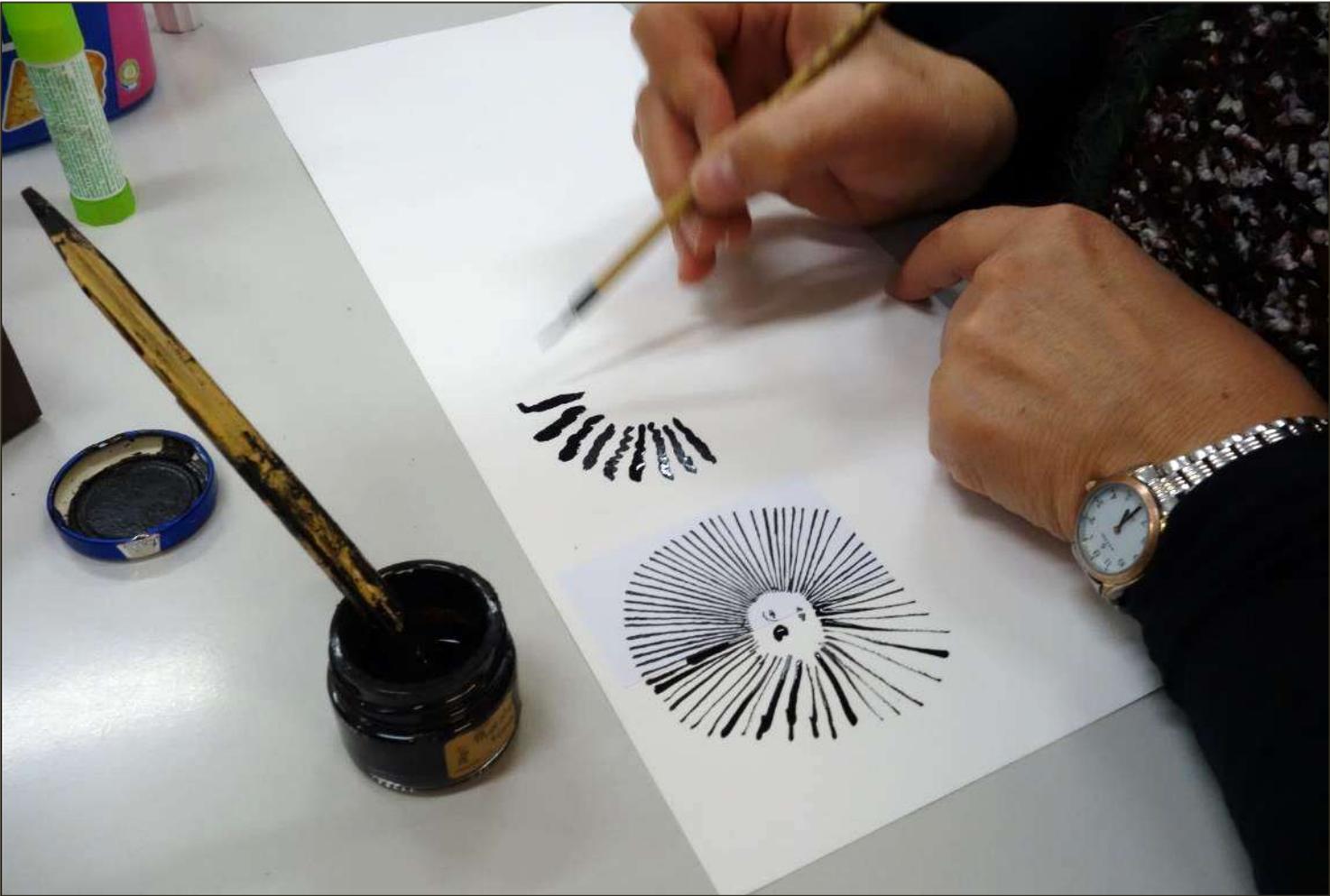


Disposer et coller une ou plusieurs images sur le support



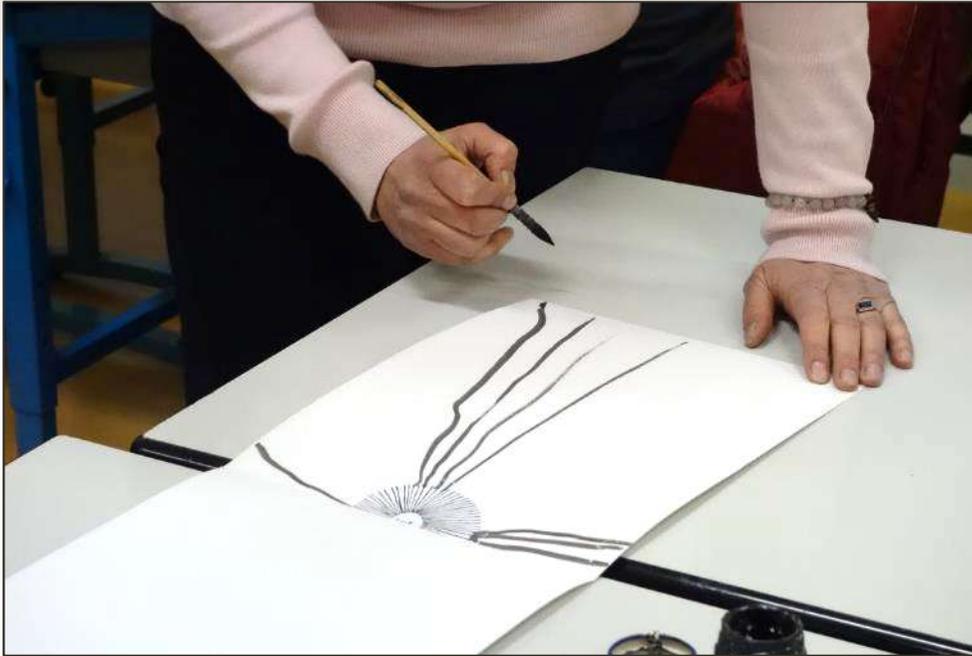
Réaliser des tracés pour prolonger / reproduire / enrichir / relier les motifs des images

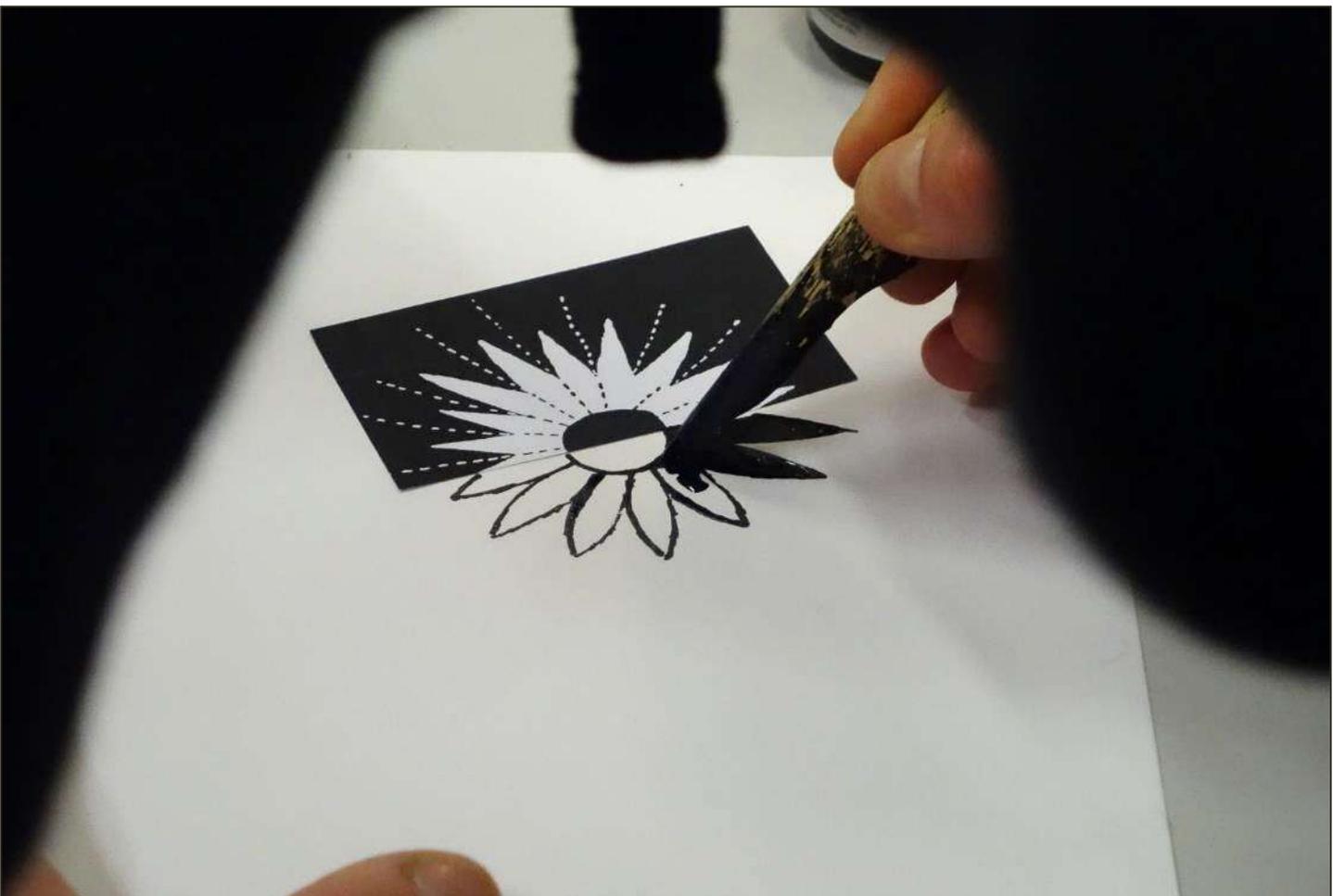


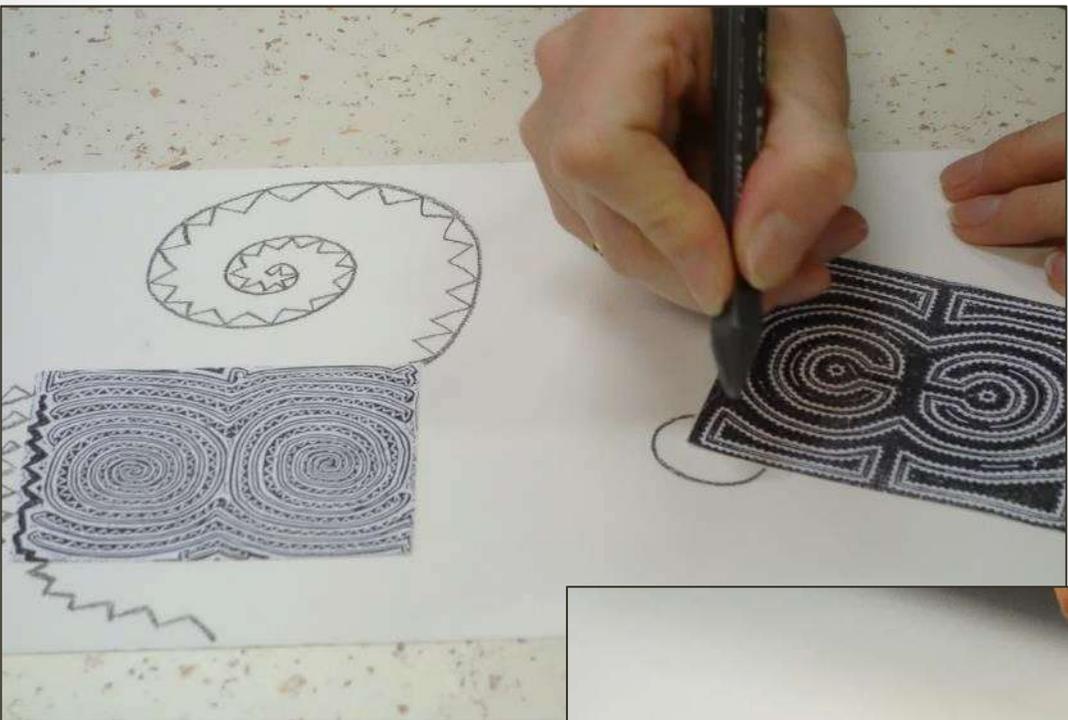


Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques

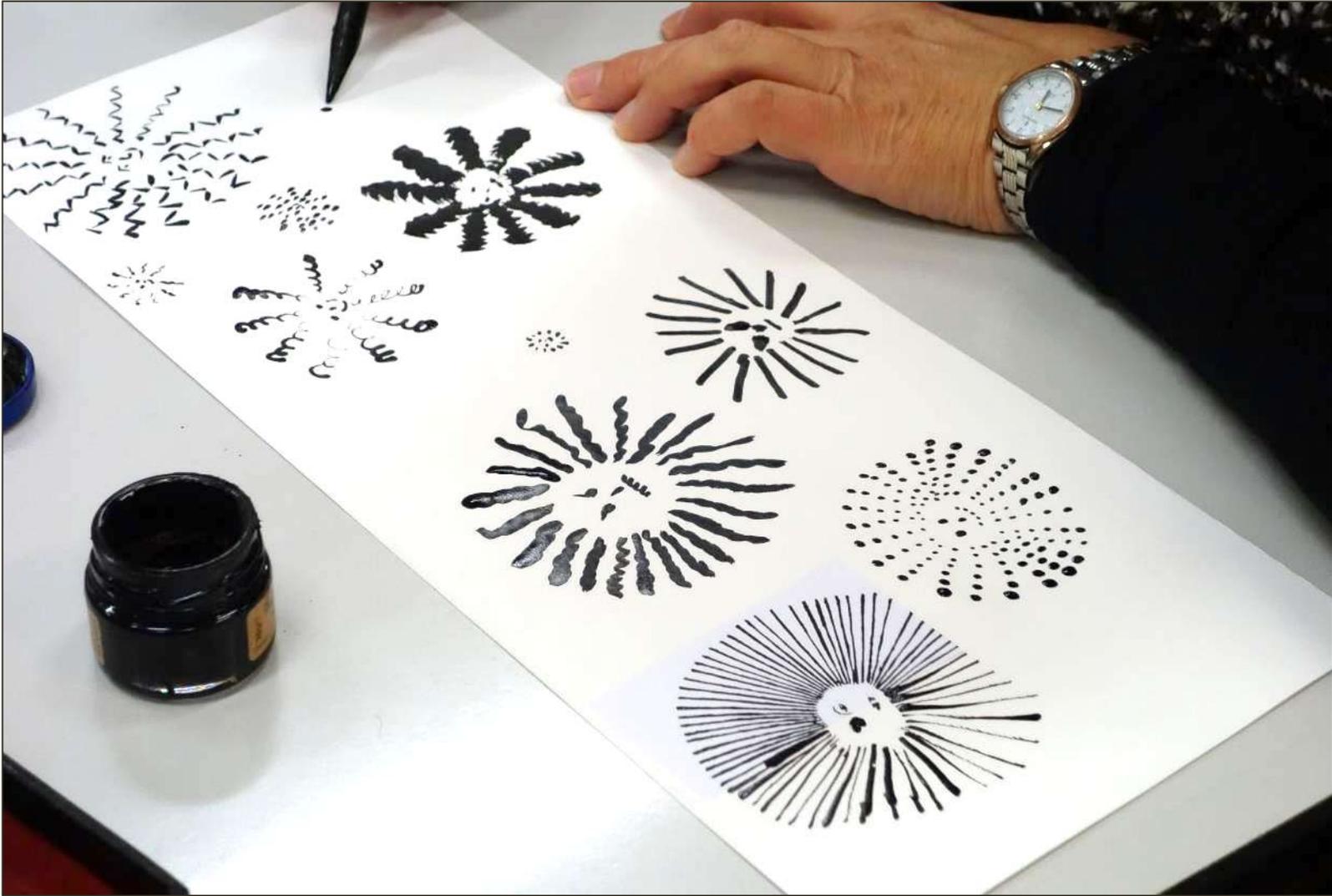
DSDEN
67



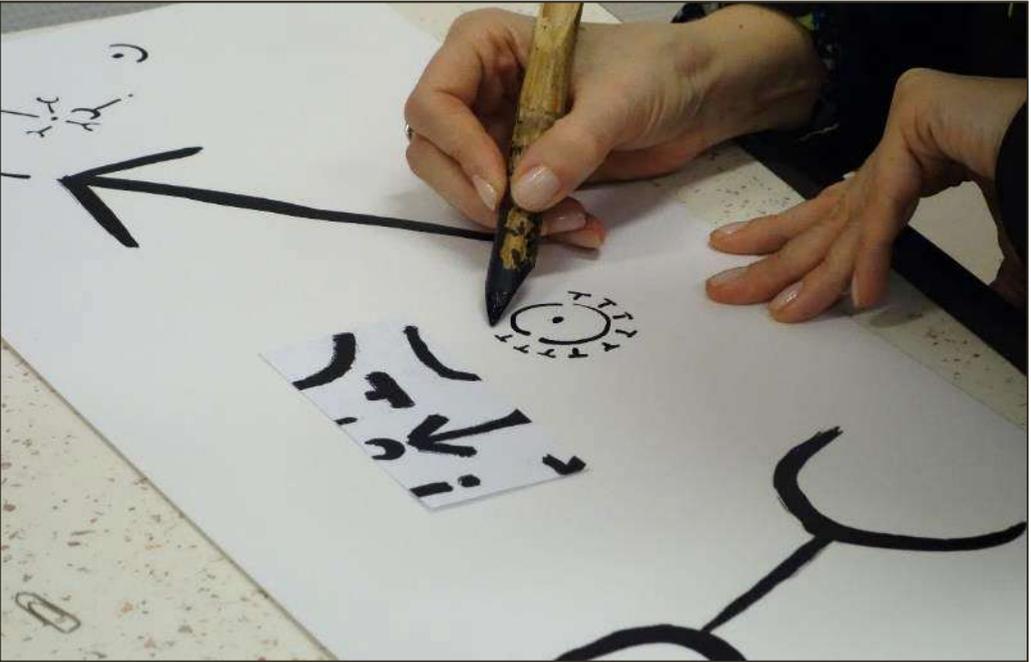


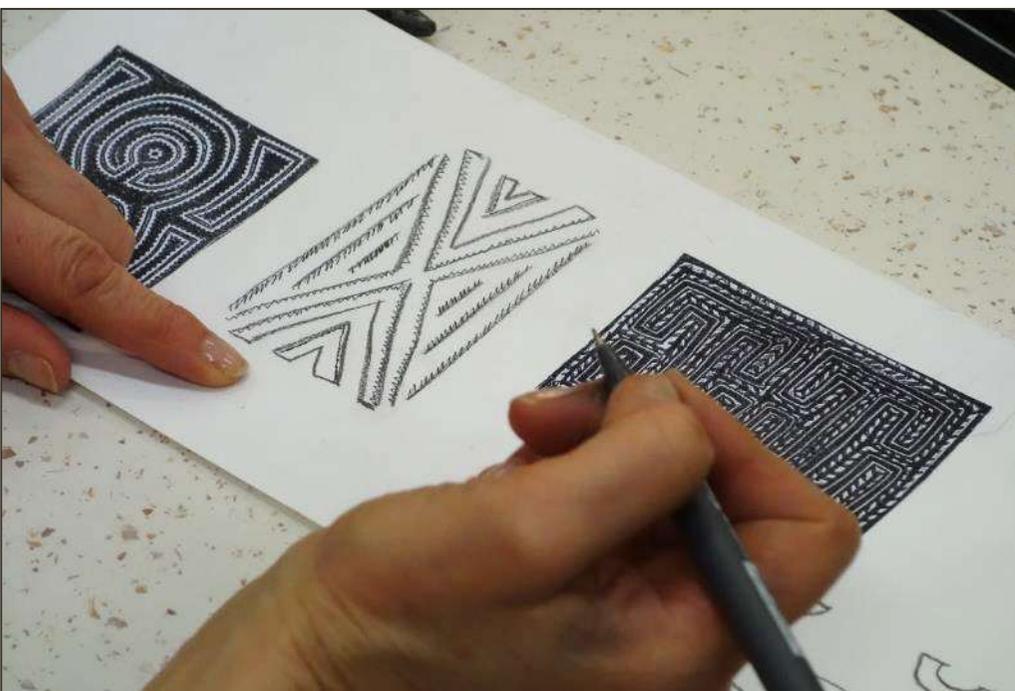
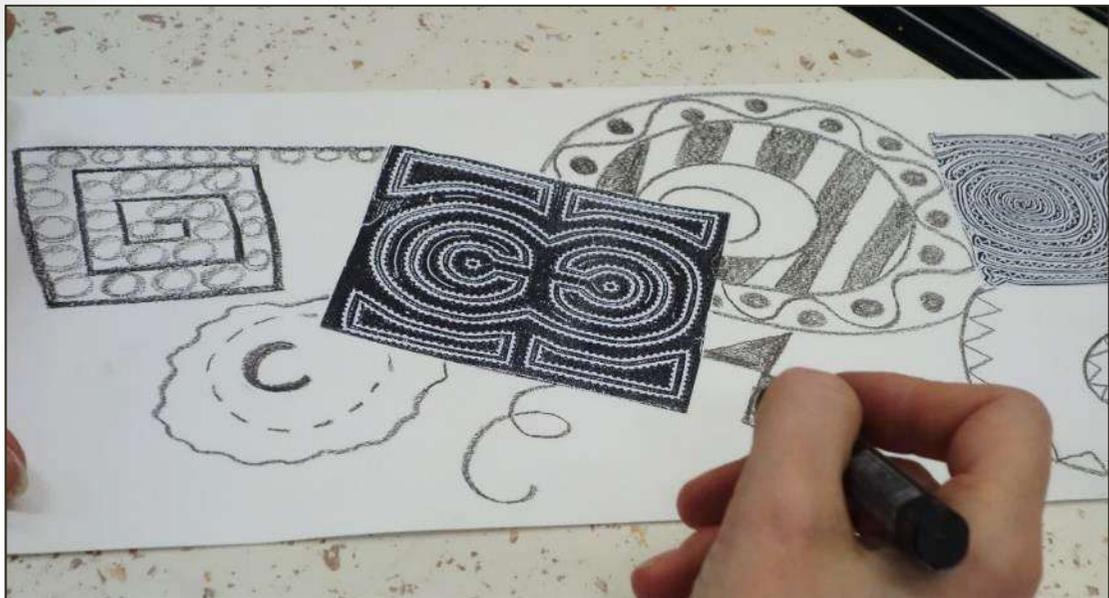






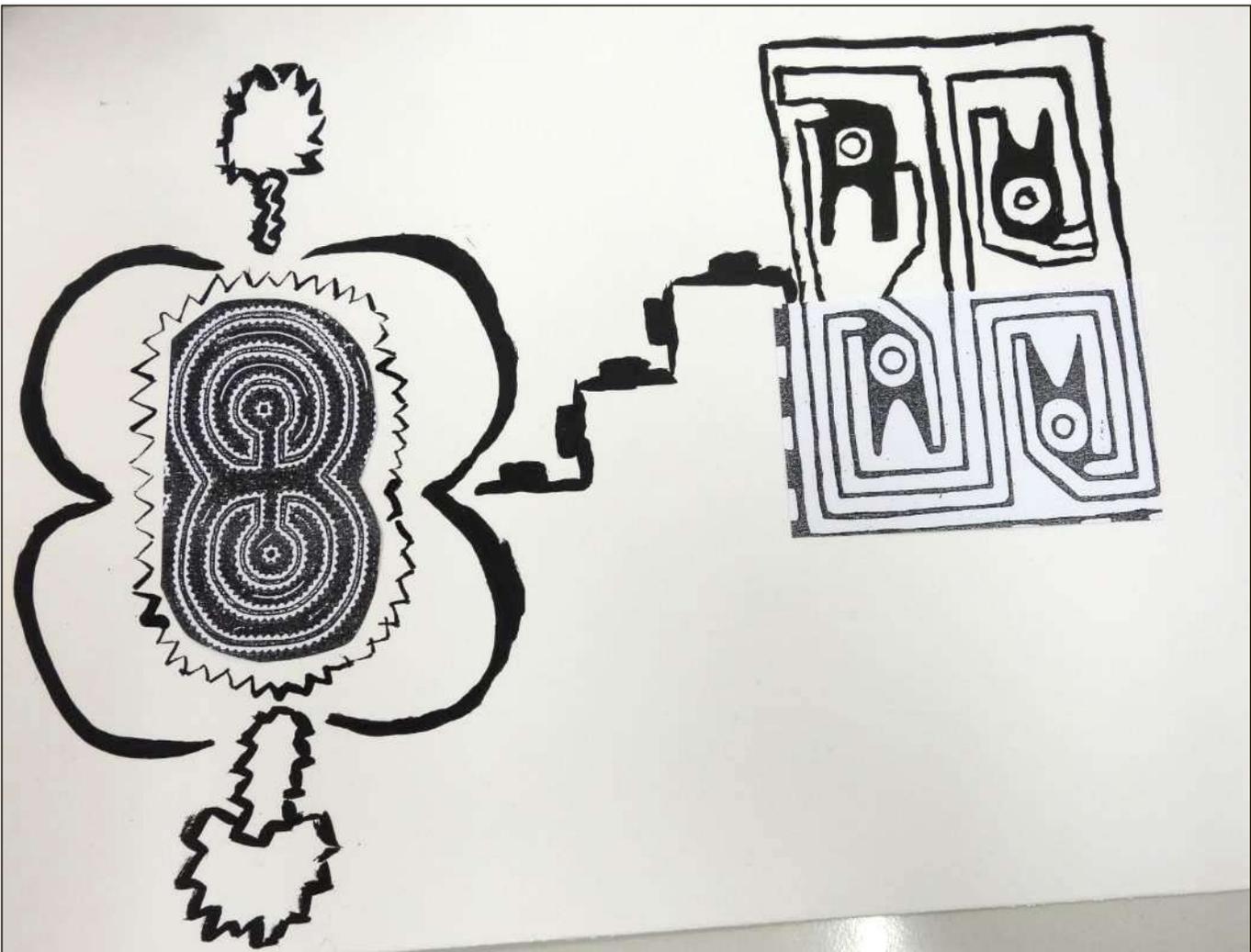




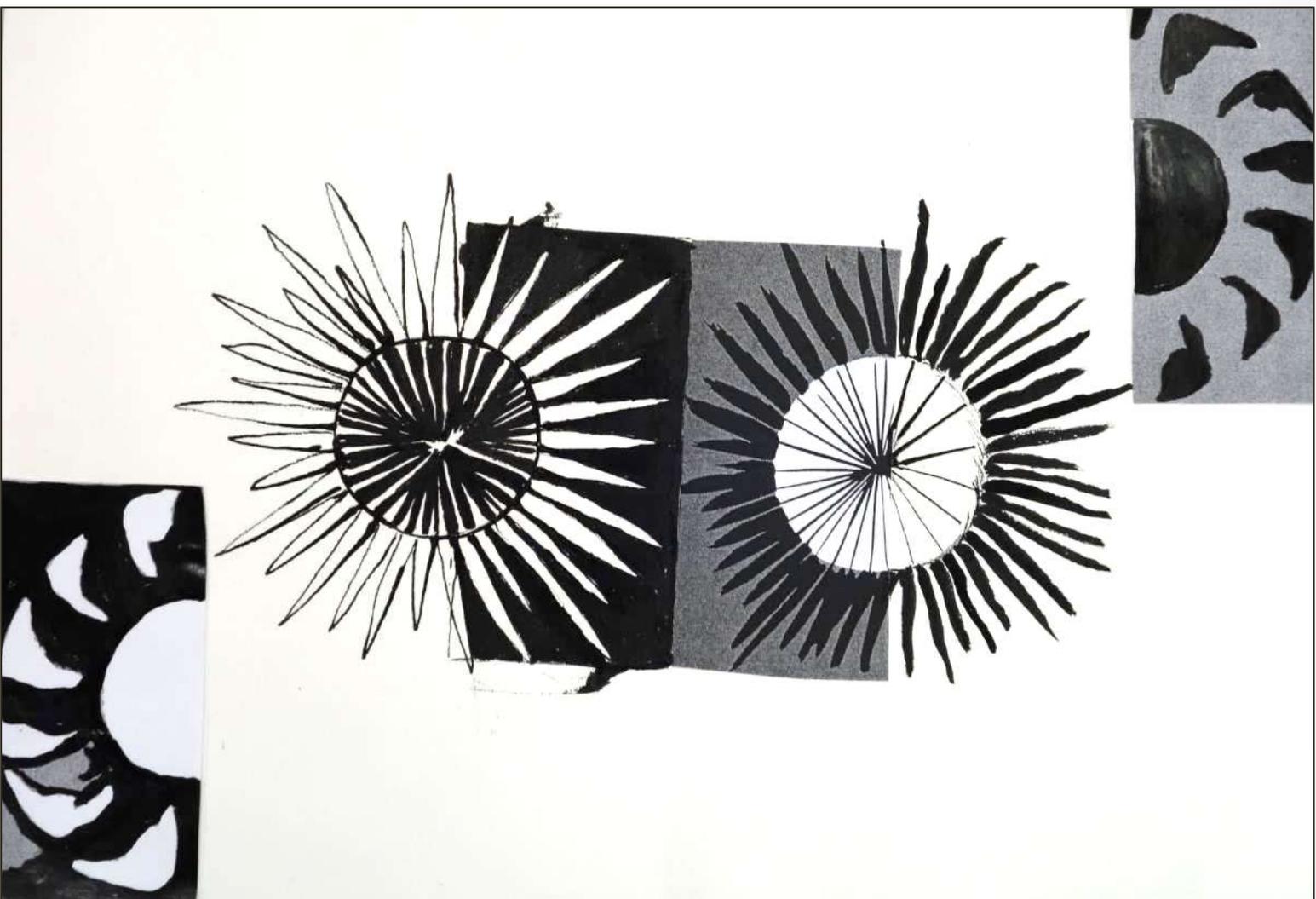


Les productions vont être infléchies par:

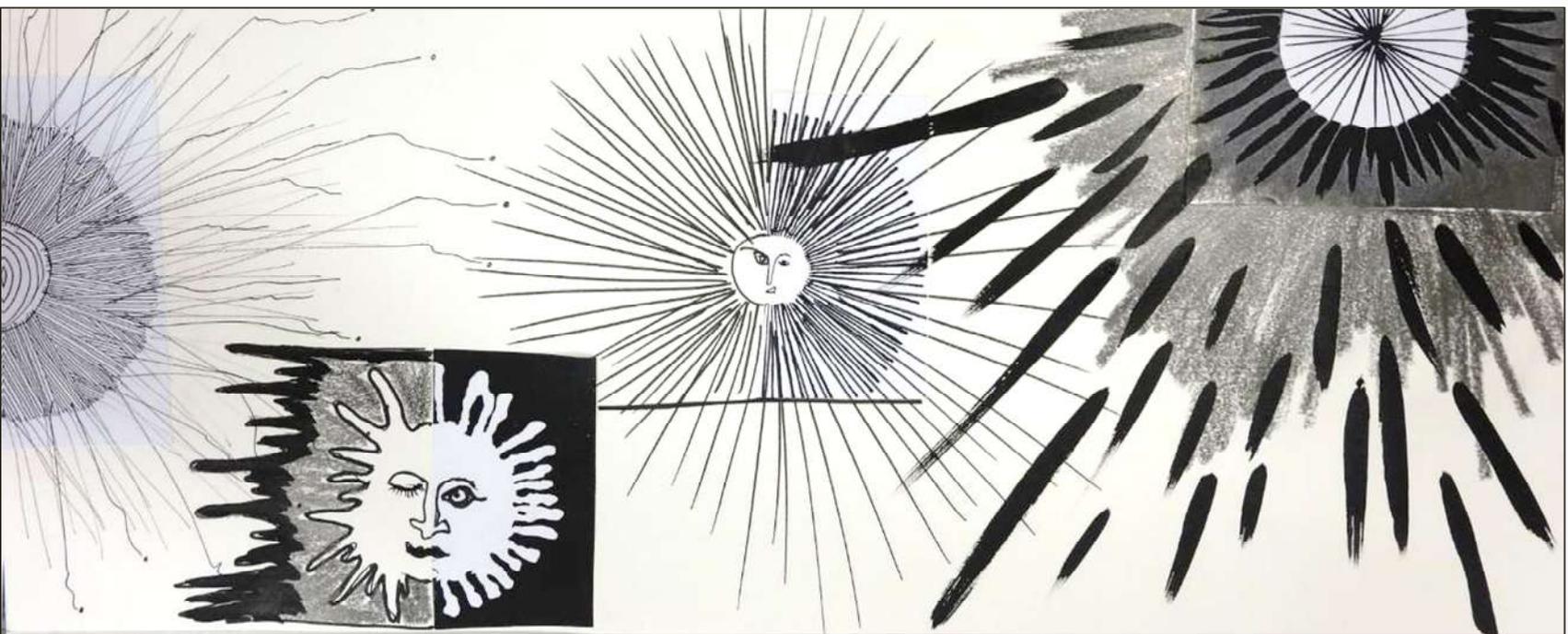
- Le **choix fait** dans les images disponibles
- Le nombre d'images choisies
- Le **format du support**
- La **place** de (des) image(s) sur le support
- Les **outils** mis à disposition
- Les **outils utilisés**
- Les **trajectoires créées**
- L'**organisation des trajectoires sur le support**

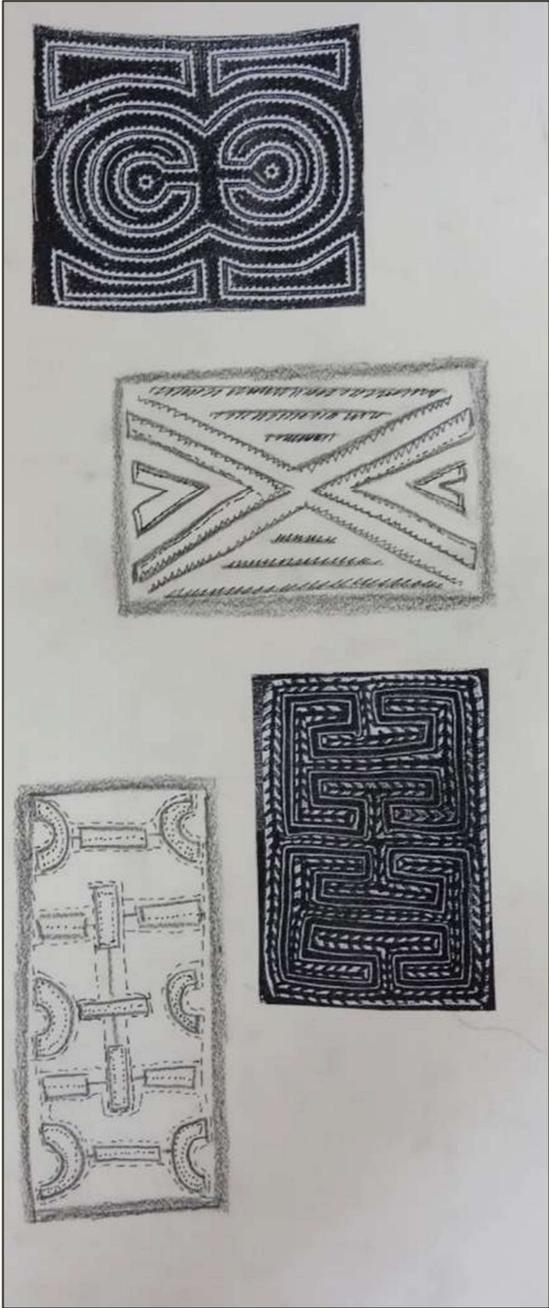
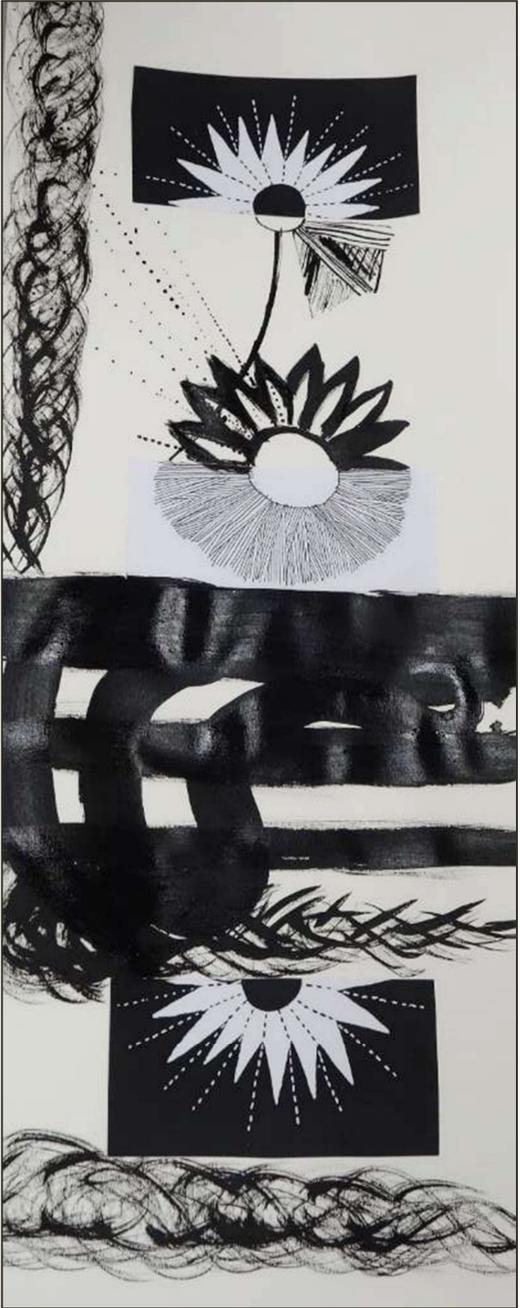


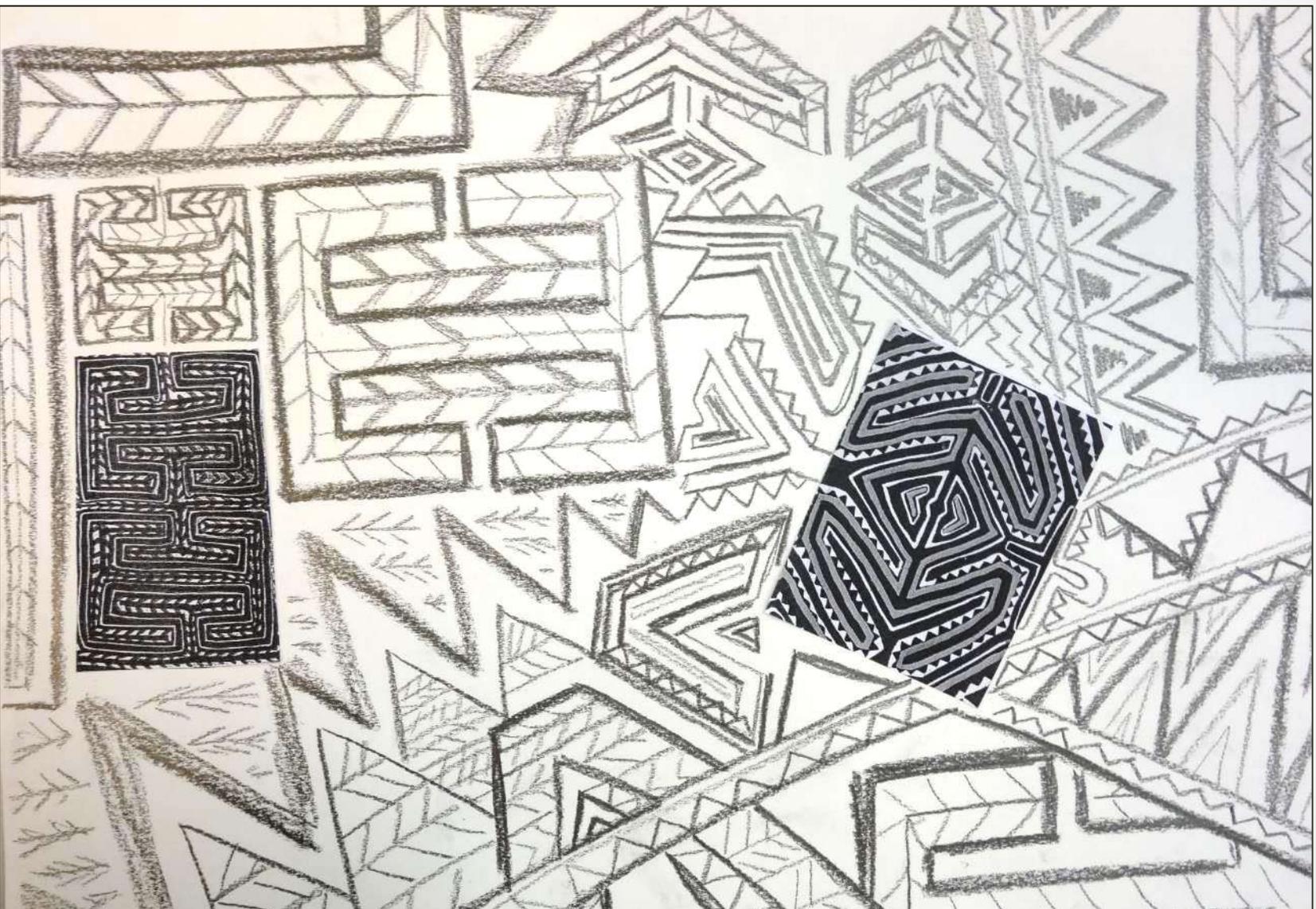












Confronter les travaux avec les élèves

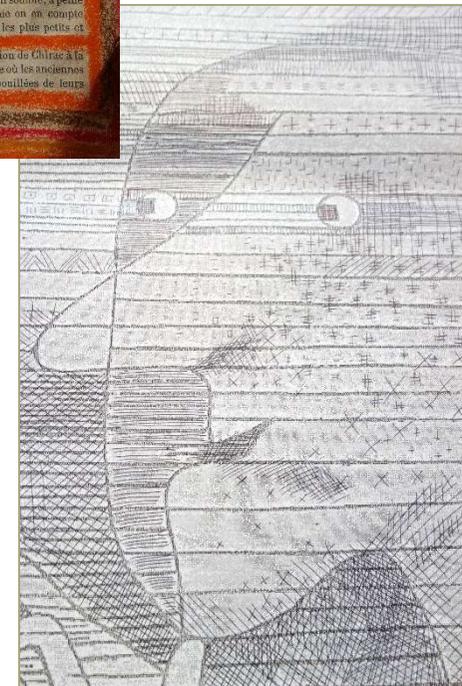
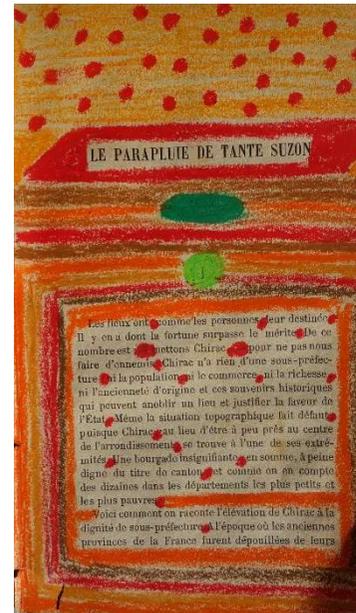
Permet de

- **Repérer le(s) motif(s) collés au départ**
- **Nommer les trajectoires** = ligne brisée / ligne droite / ligne courbe / circonvolution / zig-zag / spirale / etc.
- **Constater les effets des outils sur les trajectoires** = tracés épais / tracés fins / tracés continus / tracés hachurés /etc.
- **Signifier l'organisation et la direction des trajectoires** = des lignes se rencontrent / s'éloignent / se suivent / se croisent / etc. et aussi parallèles / perpendiculaires
- **Qualifier les lignes de manière poétique** = une ligne vagabonde / rêveuse / paresseuse / pressée / solitaire / etc.

Exploration des supports de l'écriture

2 ateliers de pratiques engagé à investir plastiquement l'espace d'un support en lien avec les supports de l'écrit.

Jouer avec des tracés qui s'inscrivent dans l'organisation « conventionnelle » de l'écriture permet à la fois d'habiter et d'habiller le support de manière créative Et d'en fréquenter activement les caractéristiques physiques.

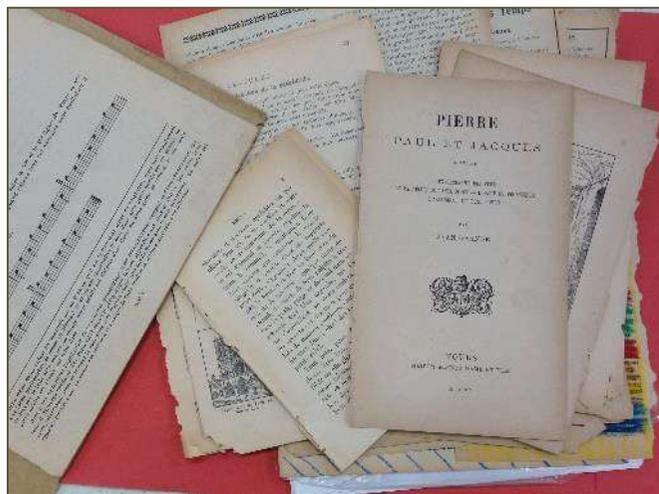


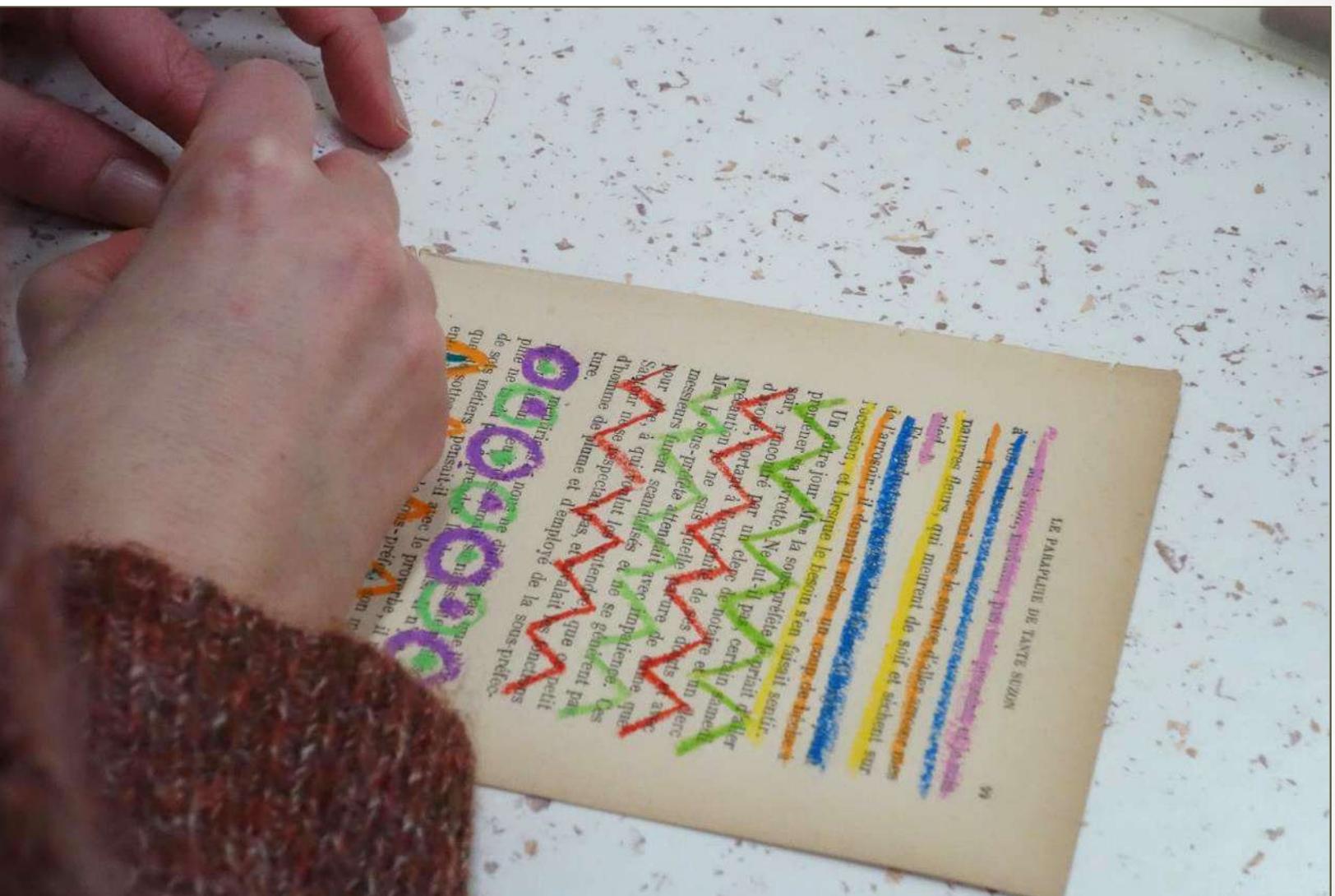
Exploration des supports de l'écriture

Atelier 1.

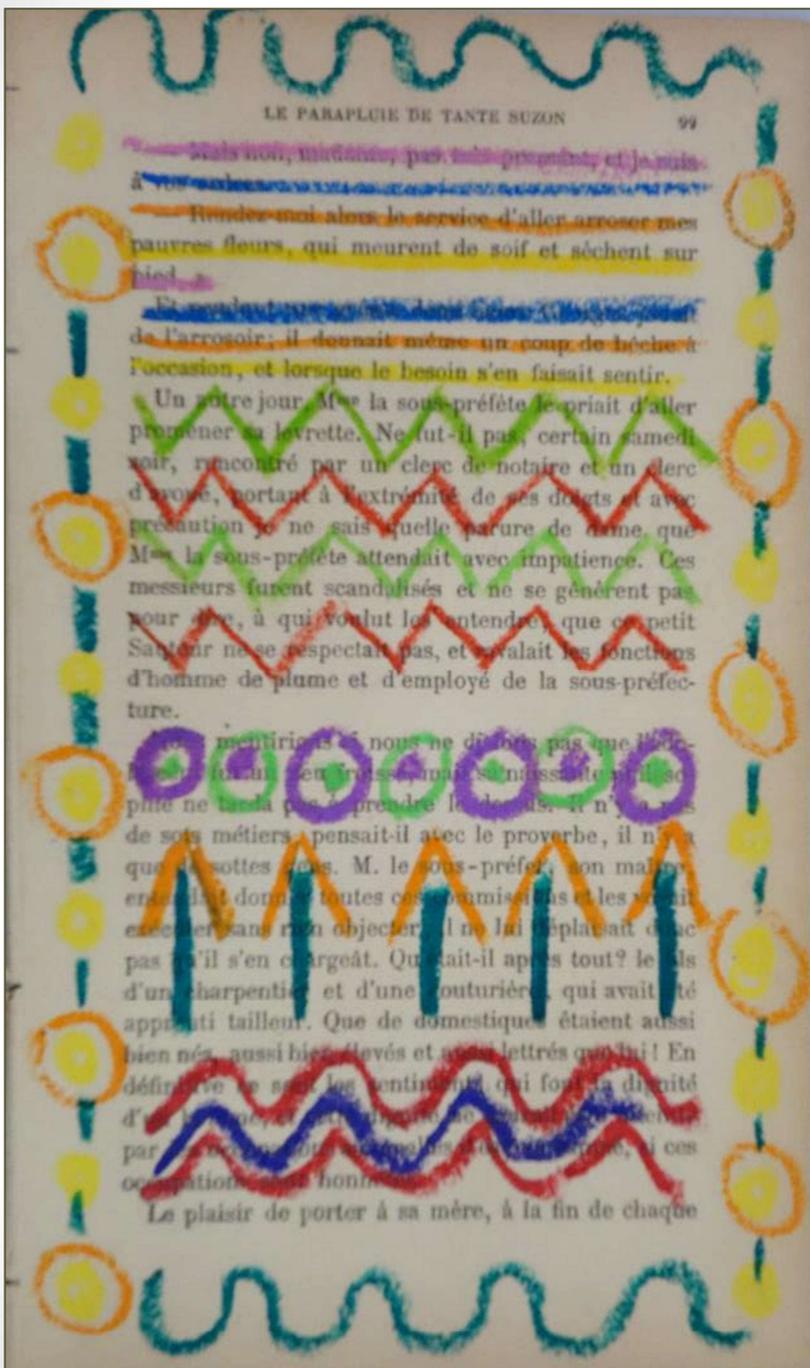
Matériel disponible:

- Des pages de livre
- Des craies grasses de couleur
- ou /et
- De l'encre de chine
- Des calames











Avec cette activité, **les élèves** découvrent et **explorent les espaces de l'écriture** et la manière dont elle s'organise.

Ils peuvent tenir compte de l'écrit ou des marges, peuvent suivre les lignes, peuvent inscrire les tracés dans un paragraphe choisi, peuvent s'intéresser au titre, au numéro de page, etc.

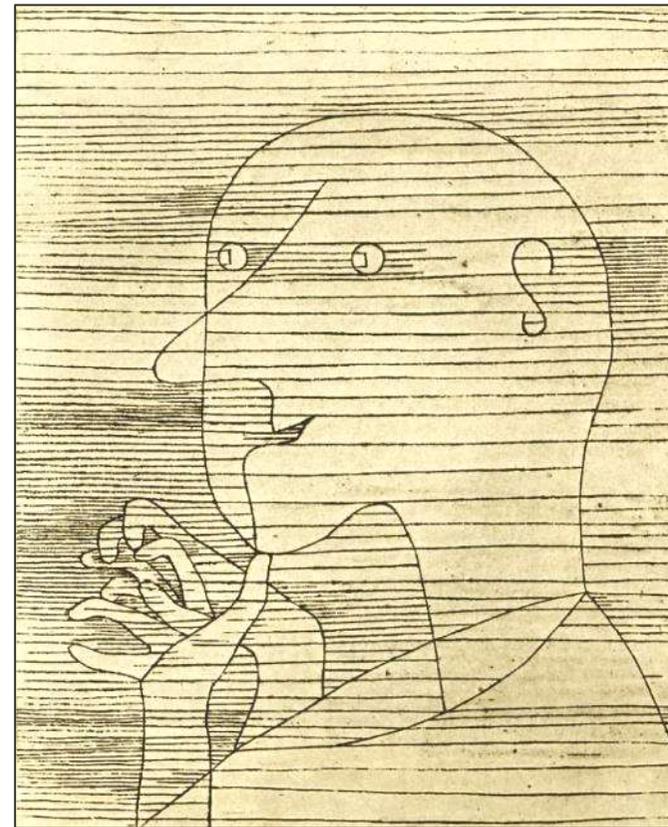
L'adulte apporte **le vocabulaire indispensable pour une connaissance de la culture de l'écrit** = ligne / interligne / titre / numéro de page / paragraphe / majuscule / début de phrase / fin de phrase / à la ligne / etc.

Exploration des supports de l'écriture

Atelier 2.

Matériel disponible:

- Une photocopie d'une reproduction d'une œuvre d'art de Paul Klee (organisée en motifs linéaires)
- Des feutres fins noirs (feutres d'écriture ou feutre de calligraphie)



Paul Klee, Vieillard comptant sur ses doigts, 1929

Pour trouver l'image :

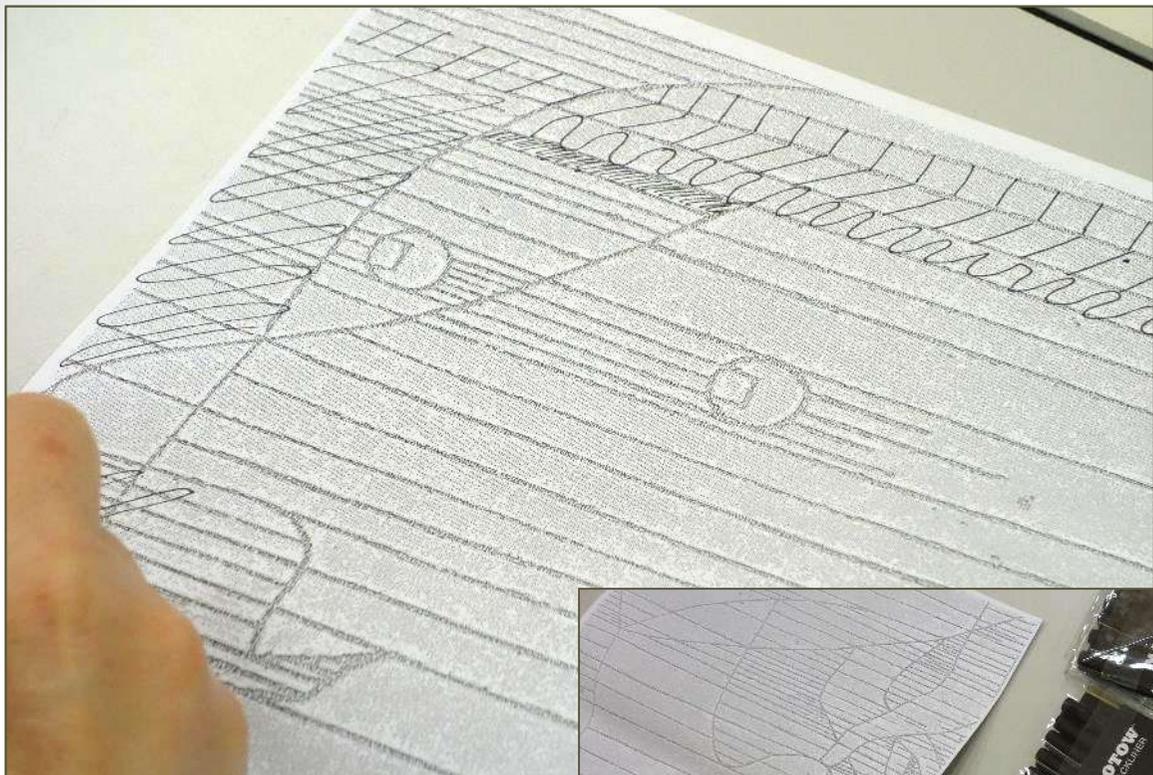
<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/klee/klee-1929x.jpg>

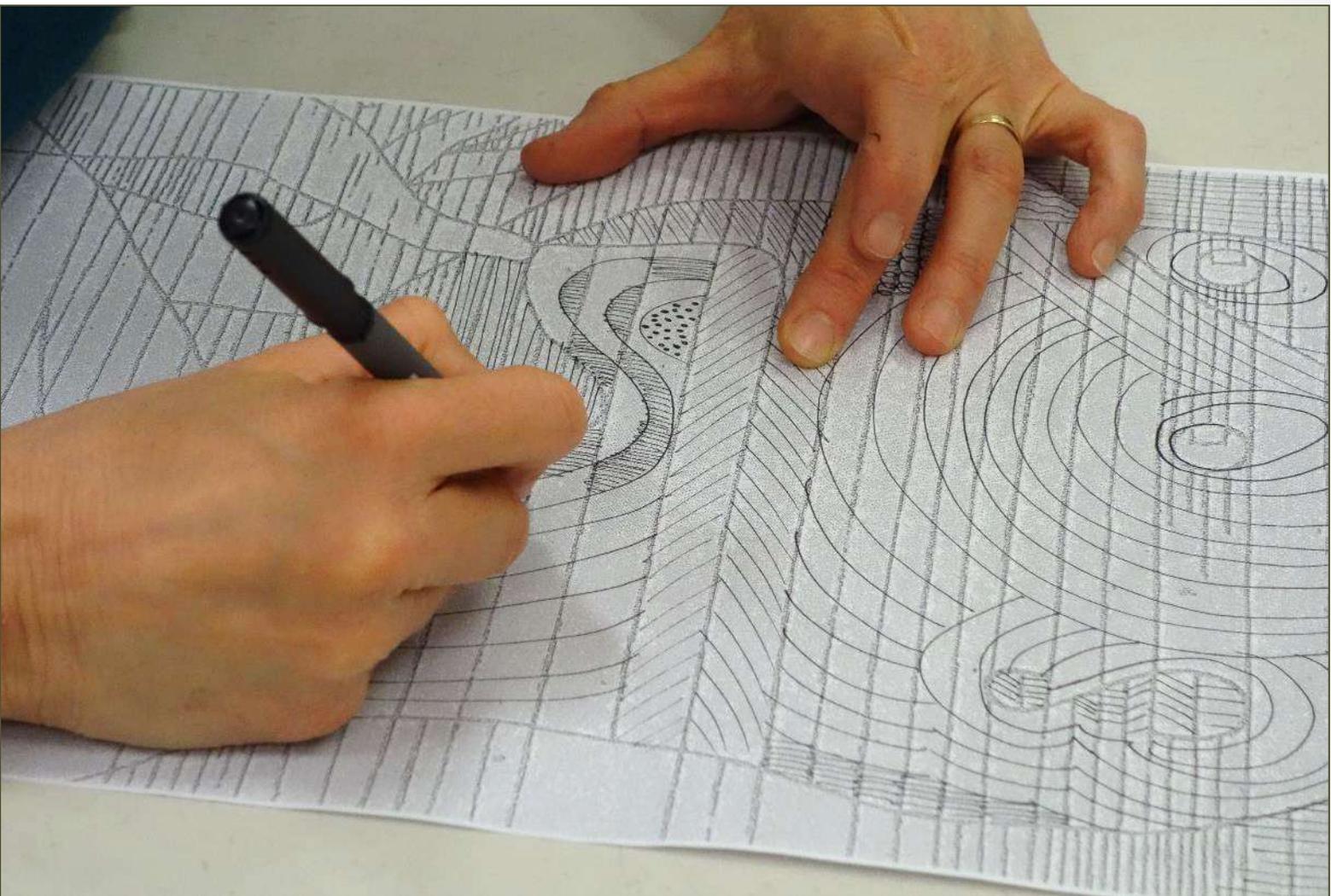
Inscrire des tracés, des signes dans l'espace déjà organisé pour le composer.

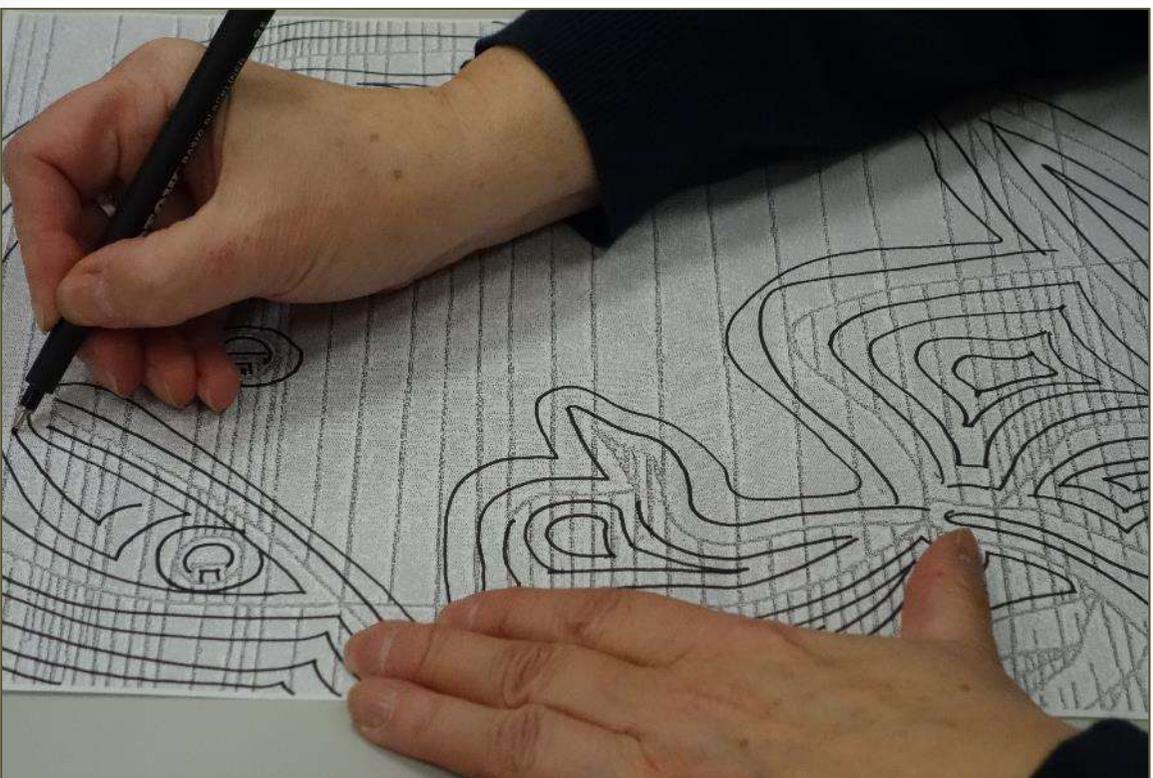
Dans la classe, l'enseignant peut proposer une **copie plus ou moins grande** et offrir ainsi un espace à hauteur **d'endurance d'élève**

Des interlignes plus ou moins larges, à hauteur de **finesse motrice de l'élève**.

L'enseignant peut « **imposer** » **quelques signes graphiques** que l'élève insère dans sa création et ainsi permettre **l'exercice d'un tracé ou encourager la découverte de nouveaux tracés**.







Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques

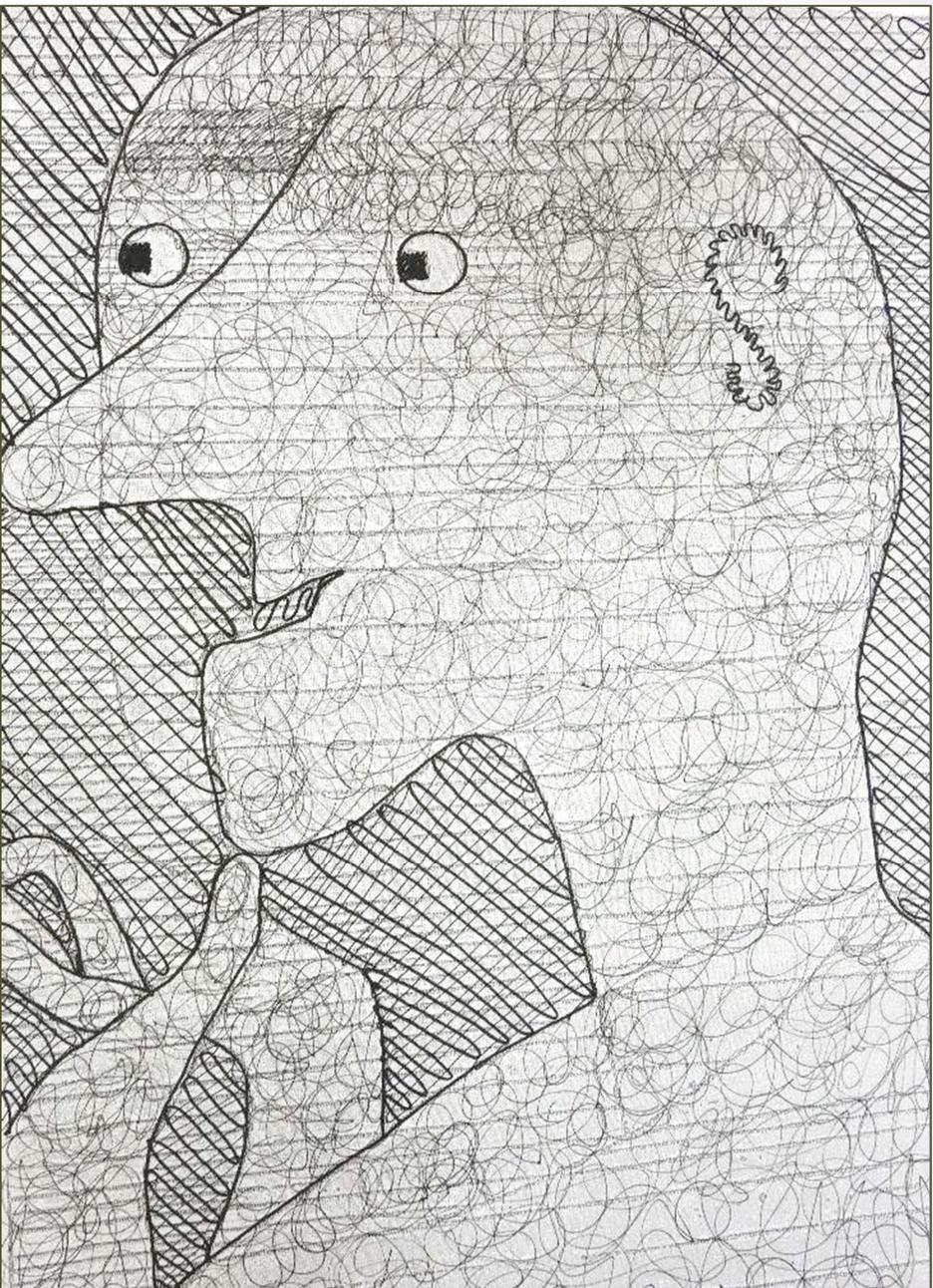
DSDEN
67





Fabienne PY – Conseillère pédagogique
en arts plastiques

DSDEN
67



Avec l'aimable autorisation des enseignants présents à la
formation
Circonscription de Obernai
Mardi 21 janvier 2020

Fabienne PY - Conseillère pédagogique en arts plastiques