**TRADUIRE PLASTIQUEMENT SES RESSENTIS**

**Objectifs : ANALYSER : Focaliser son attention sur un élément de l’architecture (ici le sol), traduire plastiquement et symboliquement ses ressentis.**

Objectifs langagiers (langue orale) : présentation d’une idée, d’un point de vue, mobilisation de stratégies argumentatives (exemples, réfutation, récapitulation), respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos), construction et mobilisation de moyens d’expression (lexiques, formules, types de phrases, enchainements), mise à distance de l’expérience et mobilisation des connaissances (reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures)

TRAVAIL INDIVIDUEL

**Etape 1 :** Parcourir tout l’espace du rez-de-chaussée et relever sur le plan (brouillon) tous les types de sol et les ressentis différents qu’ils provoquent. Il sera nécessaire de rajouter des indications sur le plan (partition de l’espace) pour être exhaustif.

**Etape 2 :** Au propre, sur un 2e fond de plan, traduire symboliquement (par le traitement des différentes zones du plan) les ressentis éprouvés pour chaque type de sol. Il ne s’agit pas de reproduire les sols mais d’inventer un symbolisme et de traduire plastiquement (par le graphisme ou/et la couleur) des ressentis.

**Etape 3 :** Au sein du groupe de travail : Exposer les différents plans, comparer, laisser réagir, faire deviner les ressentis au regard des symboles choisis pour les traduire, discuter des choix plastiques.

**Etape 4 :** Même chose mais en grand groupe.

***Aide***

*Ce qu’on peut observer dans un sol :*

*- sa couleur,*

*- sa matière (minéral, organique, synthétique, composite),*

*- sa réaction à la lumière (il la réfléchit, il l’absorbe, brillant, mat),*

*- sa réaction par rapport au son (il le renvoie, il l’absorbe),*

*- ses motifs (réguliers, aléatoires), son calepinage (la façon dont les éléments sont assemblés),*

*- les sensations qu’il procure quand on le touche : chaud/froid, lisse/rugueux, humide/sec,*

*- l’impression qu’il donne de façon générale (cumul de tous les facteurs ci-dessus).*

***Matériel :*** *2 plans A4 par personne, crayons de papier, feutres différentes épaisseurs, crayons de couleur.*