

ARTS PLASTIQUES

DES TRACES ET DES MOTS EN SECTION DES PETITS

Référence utile : *Les mots de la maternelle* –
Document Ministère de l'Éducation Nationale et de la
Jeunesse – 2019 –

fabienne.py@ac-strasbourg.fr

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

Sommaire

Partie 1

- Des traces en exploration plastique
- Accompagner la production de traces
- Accompagner le regard sur les traces
- Créer un **univers plastique de référence**
- Créer un **univers langagier de références**
- Des situations d'expérimentations plastiques et **des apprentissages explicites**
- Des situations **d'expérimentations langagières et des apprentissages explicites**

Partie 2

- Accompagner les connaissances des traces
- Aider à la mémorisation durable: **l'encodage**
- Des ressources construites avec les élèves
- Aider à la mémorisation durable: **le stockage**
- Des ressources créées par l'enseignant
- Aider à la mémorisation durable: **catégoriser**
- Des ressources construites avec les élèves
- Aider à la mémorisation durable: **la récupération**

Partie 1

Accompagner la production de traces

Créer un univers de référence

Créer un univers d'expérimentations

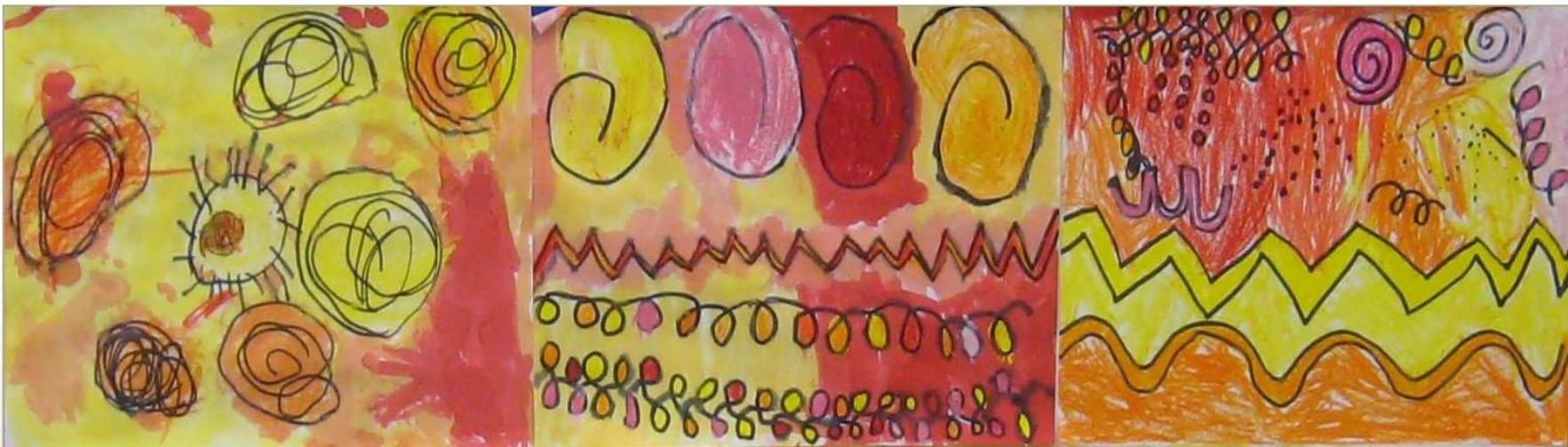
Des traces

Selon le développement graphique de l'enfant, les premières traces en arts plastiques s'inscrivent dans une progression qui engage l'élève à passer de traces fortuites, laissées par hasard et par plaisir, à des traces construites, posées selon une détermination.

De la trace fortuite



à la trace construite

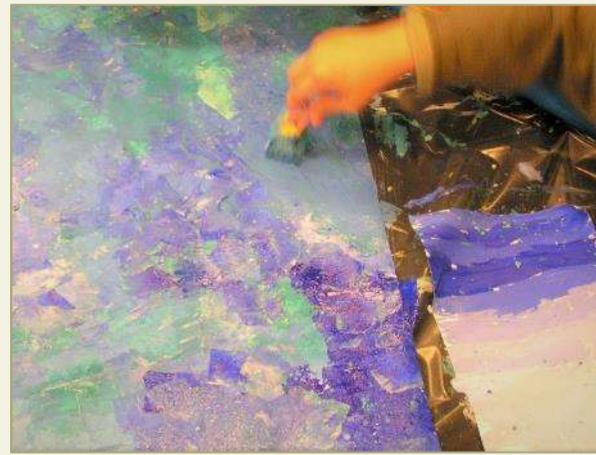


Accompagner la production de traces

L'enseignant met en place des situations permettant à l'élève de prendre conscience des traces qu'il laisse et de la manière dont il les laisse.

Accompagner la production de traces

L'accompagnement passe par
des temps répétés de pratiques et
d'explorations plastiques



Accompagner le regard sur les traces

L'accompagnement passe par
des **temps d'enseignement**

- temps de paroles -

qui construisent conjointement pour l'élève
les connaissances plastiques sur les traces,
le vocabulaire,
et une pratique usuelle de la langue.

Référence utile : *Les mots de la maternelle* – document Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse – 2019 –

Accompagner le regard sur les traces

Dans les situations de pratiques plastiques autour des traces, **l'enseignant**, présent auprès des élèves **observe et commente leurs actions.**



Il les rend attentifs aux objets qu'ils utilisent et aux gestes qu'ils déploient.

Référence utile : *Les mots de la maternelle* – document Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse – 2019 –

Durant l'exploration plastique, l'enseignant crée un univers langagier de référence

*« L'enseignement du vocabulaire consiste à mettre en relation le monde avec les mots. Avec de très jeunes élèves, le professeur s'appuie sur la réalité tangible que représente un objet que l'enfant n'a pas encore vu ou dont il dispose dans un univers familier. »**

Dans les situations de pratiques plastiques autour des traces, l'enseignant, présent auprès des élèves, met à disposition des mots nouveaux, en commentant l'action des élèves.

* *Les mots de la maternelle* – document Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse – 2019 –

Durant l'exploration plastique, l'enseignant crée un univers plastique de référence

A suivre :

**Un exemple d'une situation de pratiques plastiques
une séquence à partir de brosses.**



Durant l'exploration plastique l'enseignant crée un univers langagier de référence

Dans des interactions spontanées, l'enseignant profite des occasions qui se présentent pour nommer les différentes brosses disponibles.

Brosse à habits / Brosse à cheveux
Brosse à vaisselle / Brosse à dents
Brosse à ongles
Brosse à chaussures
etc.



Durant l'exploration plastique l'enseignant crée un univers plastique de référence

*« L'enseignant attire l'attention des élèves sur l'aspect des objets, sa forme, sa ressemblance avec d'autres objets, son usage et l'expérience que les élèves ont de cet objet dans leur univers. »**

**Dans le cadre des enseignements plastiques,
l'enseignant attire l'attention des élèves sur la manière
dont il se sert de l'objet et
sur les traces qu'il laisse avec l'objet**

* *Les mots de la maternelle* – document Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse – 2019 –

Durant l'exploration plastique l'enseignant crée un univers langagier de référence

*« L'enseignant attire l'attention des élèves sur l'aspect des objets, sa forme, sa ressemblance avec d'autres objets, son usage et l'expérience que les élèves ont de cet objet dans leur univers. »**

**Dans le temps de la pratique plastique
et dans le cadre d'autres activités (jeux d'imitation par ex.),
l'enseignant attire l'attention des élèves sur la fonction
des objets, sur leurs usages, et sur certaines de leurs
caractéristiques.**

* *Les mots de la maternelle* – document Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse – 2019 –

Durant l'exploration plastique l'enseignant crée un univers plastique et langagier de référence

Dans des interactions spontanées, l'enseignant profite des occasions qui se présentent pour nommer les différents gestes et actions des élèves et pour nommer de manière élémentaire les traces réalisées



*Frotter / Tapoter / Taper / Presser / Brosser / Caresser
Trace / Marque / Impression / Tache / Griffure*

L'enseignant offre des situations d'expérimentations plastiques

Dans le cadre des enseignements plastiques,
parce qu'il cible un geste ou une trace à faire
expérimenter,
l'enseignant « spécialise » son dispositif matériel.

Exemple d'une situation
autour des traces avec des brosses,
l'enseignant ne met à disposition
qu'une seule sorte de brosses.



L'enseignant offre des situations d'expérimentations plastiques et langagières

Cette situation lui permet, grâce à des interactions réfléchies, des échanges verbaux autour du matériel disponible, autour des gestes déployés et des traces laissées.



L'enseignant offre des situations d'expérimentations plastiques

Comme **ces traces sont expression**,
elles n'ont pas toutes
la même forme
la même intensité d'exécution,
ni la même densité de matière,



Ceci permet de focaliser
le regard des élèves sur les différentes traces
et sur les effets obtenus

L'enseignant offre des situations d'expérimentations plastiques et langagières

Dans des interactions réfléchies,
cette situation permet à l'enseignant d'apporter
un vocabulaire perfectionné
et, par ses commentaires,
de perfectionner conjointement le regard sur les traces

*Avec force / Avec énergie / Fortement / Rapidement /
Délicatement / Lentement / Doucement
Marqué / Visible / Précis / Net / Flou / Etiré*

L'enseignant offre des situations d'expérimentations plastiques et langagières

Les temps d'expérimentation pour les élèves se répètent, se multiplient.

*L'adulte privilégie la conversation spontanée (pendant et) autour de ces activités. (...) Il conçoit des scénarios d'échanges entre lui et l'élève. Ces scénarios ont un caractère ludique, ils se complexifient progressivement. L'apprentissage de mots nouveaux est favorisé par l'adulte grâce à verbalisation de situations en cours (...) et des questions ouvertes qui permettent à l'enfant de préciser sa pensée**

* *Les mots de la maternelle* – Document Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse – 2019 – P.18

L'enseignant offre des situations d'expérimentations plastiques et langagières

Les temps d'expérimentation pour les élèves se répètent, se multiplient.

Selon ses intentions d'enseignement, l'adulte privilégie soit

- une conversation spontanée autour des gestes
- une conversation spontanée autour des outils
- une conversation spontanée autour des traces.

Il conçoit des scénarios d'échanges entre lui et l'élève.

Partie 2

Accompagner les connaissances sur les
traces

Aider à la mémorisation

Accompagner les connaissances sur les traces

L'enseignant conçoit des situations permettant de reconnaître les traces

Avec les élèves, il revient sur les situations **tout en créant des ressources de référence durables.**

Il stimule le vécu par le sensoriel* (moteur / visuel / tactile). *«Retrouver les outils, les gestes qui ont permis de laisser cette trace».*

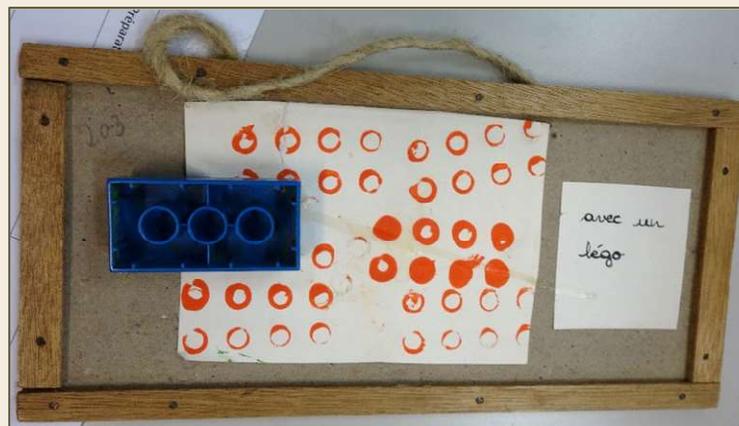
La situation permet de **désigner les objets, les gestes.**

* *Les mots de le maternelle* – Document Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse – Novembre 2019 – P.18 – L'encodage -

Aider à la mémorisation durable: l'encodage

Exemple de ressources de référence durables
à construire avec les élèves

Des tableaux mettant en relation la trace et l'outil



Les tableaux permettent de revoir, reconnaître les traces,
de retrouver la manière de les faire,
de désigner les objets ayant permis de les faire.

Aider à la mémorisation durable: l'encodage

Exemple de ressources de référence durables
à construire avec les élèves

**Des tableaux mettant en relation la trace, l'outil
et le geste**



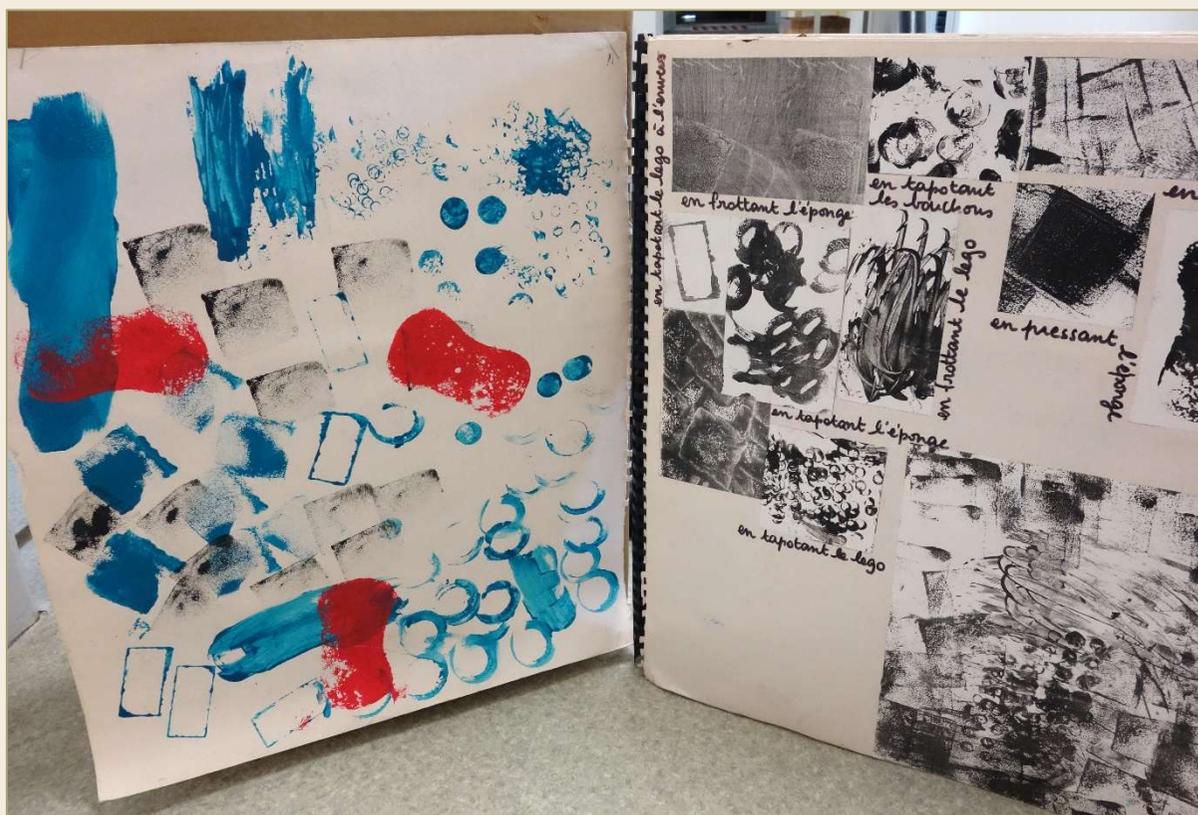
Les tableaux permettent
de revoir les traces et
les outils
de retrouver les traces,
de retrouver la manière
de les faire

et de désigner les objets et les gestes ayant permis de
les produire.

Aider à la mémorisation durable : l'encodage

Exemple de ressources de référence durables
à construire avec les élèves

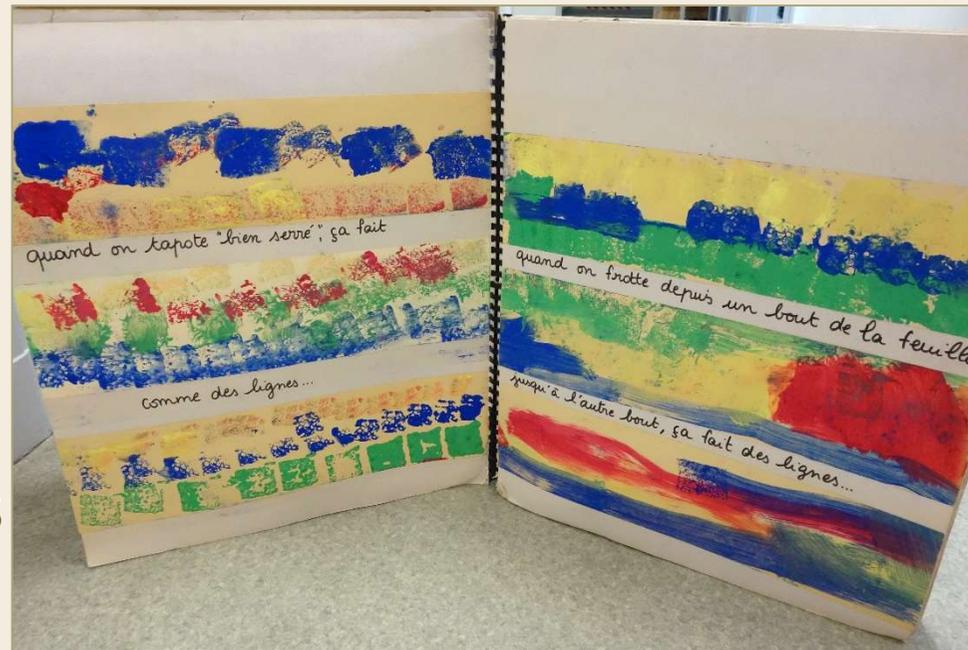
Un cahier de traces



Aider à la mémorisation durable : l'encodage

Le cahier se construit au fur et à mesure des
expérimentations

Il permet de retrouver
et reconnaître les traces,
de retrouver la manière
de les faire,
de désigner les objets
et les gestes ayant permis
de les produire



Aider à la mémorisation durable : entre encodage et stockage

En tant que référence durable
ces ressources sont reprises, « **relues** » régulièrement

- dans **des situations diverses** :

individuellement / en petit groupe / en groupe élargi /
avant une pratique plastique / après une pratique plastique

- avec **des interlocuteurs divers** :

les parents / les pairs / les élèves d'autres classes

**pour entendre d'autres dire (autrement),
pour dire à d'autres.**

*« De nombreuses études montrent que l'apprentissage répété
améliore la rétention en mémoire »*

*Les mots de la maternelle – Document Ministère de l'Éducation Nationale et de
la Jeunesse – 2019 – P.19*

Aider à la mémorisation durable : entre encodage et stockage

Exemple de ressources de référence durables

Un objet ludique



Pour

- décrire les traces,
- dire la manière dont elles ont été faites,
- désigner les objets ayant servi à les faire
- essayer de les reproduire (pratique plastique)

Aider à la mémorisation durable : le stockage

Des traces sont produites dans d'autres matériaux,
avec d'autres gestes
L'information est mise en lien avec **les connaissances
antérieures**

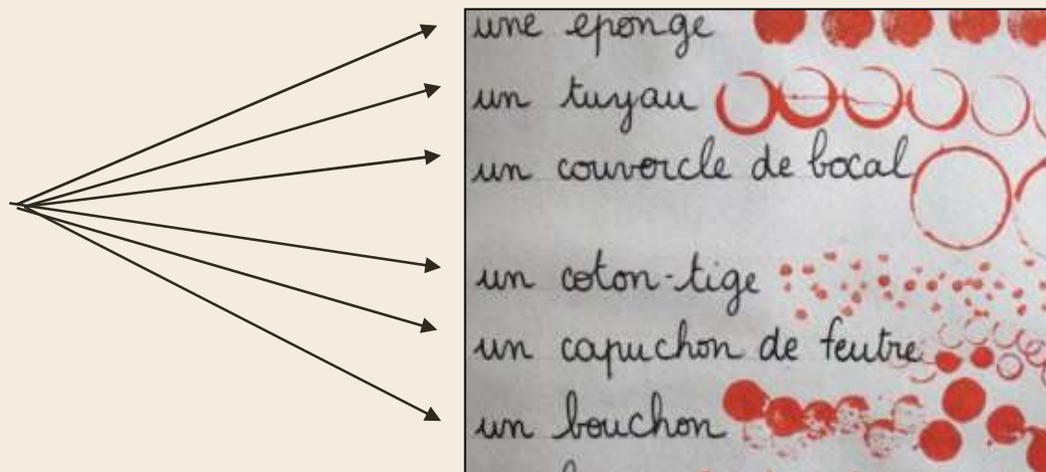


Les traces sont comparées par la désignation de la manière dont elles sont faites et la désignation de leurs qualités.

Aider à la mémorisation durable : catégoriser

Des traces nouvelles sont produites
L'information est mise en lien avec les connaissances
antérieures et est ordonnée = **catégoriser**

*Des traces rondes
faites avec*



**Catégoriser permet de structurer les connaissances plastiques,
facilitent l'appropriation, la désignation et la mémorisation**

*Les mots de la maternelle – Document Ministère de l'Éducation Nationale et de
la Jeunesse – 2019 – P 24*

Aider à la mémorisation durable : la récupération

*« La récupération a pour fonction de retrouver dans la mémoire à long terme une information parmi toutes celles qui s’y trouvent
L’information est extraite de la mémoire. » **
Elle se fait dans un autre contexte ou dans un autre domaine ou dans un autre apprentissage.

*« Le professeur conçoit des outils – images et indices variés – pour le rappel des mots rencontrés antérieurement » **

* *Les mots de la maternelle* – Document Ministère de l’Education Nationale et de la Jeunesse – 2019 – P.18/19

Aider à la mémorisation durable : la récupération

Un exemple de situation:
**la rencontre avec une œuvre
d'art référente.**

Observer l'œuvre, la mettre en
relation avec des productions affichées,
Evoquer les pratiques expérimentées,
Comparer l'œuvre avec les productions
pour faire émerger les ressemblances et
les différences.

Tout ceci favorise la récupération
des concepts plastiques en jeu
et des mots.



Claude Vierrat (1936-)

Œuvre du Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg

Aider à la mémorisation durable : la récupération

D'autres outils à concevoir

(avec les élèves ou pour les élèves)

pour faciliter la récupération du lexique et le réinvestissement des connaissances plastiques :

- Un loto des traces
 - Un memory des traces
- permettant une mise en relation trace/trace
ou une mise en relation trace/outil
- Des lotos avec des planches organisées en catégorie de traces (des ronds / des points / des lignes / etc.)

D'autres séquences en arts plastiques

- **Accompagner la production et la connaissance * de trajectoires**
 - **Accompagner la connaissance * de formes**
 - **Accompagner la connaissance * des couleurs**
- **Accompagner l'exploration et la connaissance * de matière (terre / papiers / tissu /etc.)**

* **La notion de connaissance** est à considérer comme

- connaissance des propriétés et qualités
- connaissance du potentiel expressif
- connaissance du vocabulaire permettant de nommer, de décrire les productions et d'argumenter ses choix

