

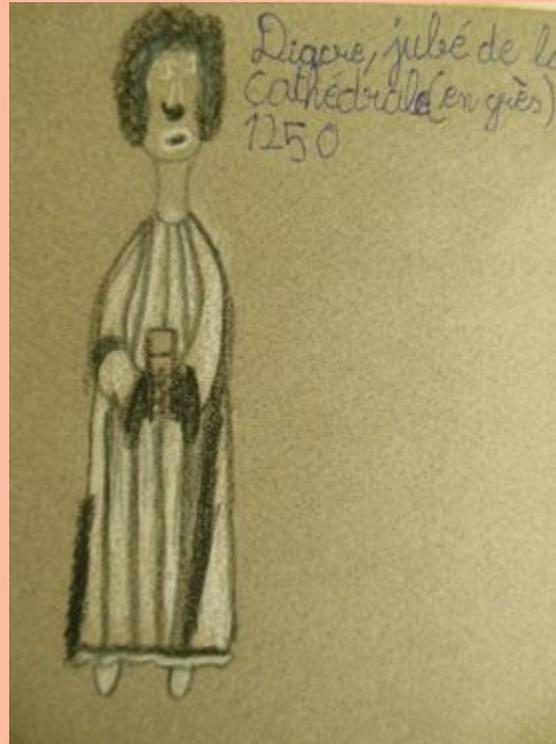
Écriture créative devant des œuvres Exemples de productions



Croquis de nature morte - élève de CM1, école du Schluthfeld 2019

Mystère au Musée de l'Oeuvre Notre-Dame

A partir de l'observation et du dessin d'une sculpture de la Cathédrale conservée au Musée de l'Oeuvre Notre-Dame. On constate que le jeune diacre représenté tient quelque chose entre ses mains. Mais les élèves sont trop loin pour le voir. L'atelier d'écriture les amène à émettre des hypothèses à partir d'une structure imposée : "Entre ses mains, le jeune homme de pierre tient peut-être..."



Le jeune homme de pierre tient peut-être
une bague d'or massif magique rouge en forme
de dragon et son pouvoir est de se
transformer en tout ce que tu veux

Jack

Entre ses doigts le jeune homme de pierre
tient peut-être une pierre multicolore très précieuse
en laironge qui est magique ou une clef
qui pourrait ouvrir un livre qui parle de tout
l'histoire du monde.

Exemples de 1ers jets d'élèves de CM école Louvois
(2015) (S. Delaporte)



Une démarche à télécharger pour retravailler les 1ers jets

Le secret de l'homme

Entre ses mains, le jeune homme de pierre
tient peut-être
Un tout petit livre en cuir
Un livre dangereux et maléfique
Un signe religieux magique

Entre ses mains, le jeune homme de pierre tient
peut-être
Une carte au trésor sur un parchemin
Une boîte remplie d'or et d'argent
Les secrets du monde de la liberté.

Entre ses mains, le jeune homme de pierre tient
peut-être
Un papillon à longues ailes qui va s'envoler de

Exemple de production collective
finale
classe de CM école Ste Madeleine
(L. Plazanet) Printemps de l'écriture
2015

Œuvre inductrice :

l'escalier de pierre du Musée de l'Œuvre Notre-Dame

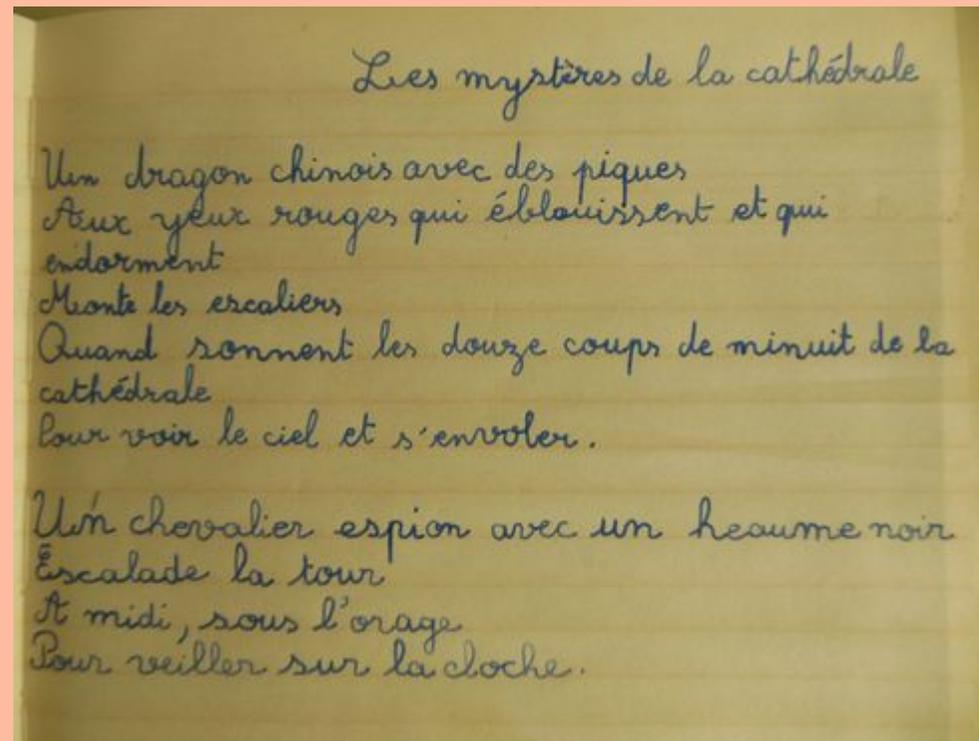
Escalier en vis, 1578, Grès



imaginez d'abord toutes les situations dans lesquelles on pourrait emprunter cet escalier... et faites en une liste ;
Par une sombre nuit sans lune,
Dans le fracas d'un coup de tonnerre,
Par une lumineuse après-midi de printemps,
etc.

Puis inventez, pour chaque situation, un personnage qui aurait pu monter ou descendre cet escalier et imaginez ses raisons pour le faire.

Faites ainsi défiler les moments du jour, les saisons, les siècles et peuplez cet escalier de personnages rêvés.



Production finale CM Ecole Sainte-Madeleine, Strasbourg
(L. Plazanet)

Un objet insolite, une question et des hypothèses poétiques

Production finale d'une classe de CP de l'école Sainte Madeleine (A. Saas) pour le sujet d'écriture poétique du concours du "Printemps de l'écriture" 2015 (thématique : *pierres*).

Pierre étoilée
Chère Pierre, pourquoi as-tu une étoile incrustée ?
* Est-ce une étoile filante qui s'est posée ?
* Est-ce que c'est la signature d'une fée ?
* Est-ce un écureuil qui
* Ou bien est-ce un sculpteur qui t'a grignoté ?
- Non, c'est mon secret et je ne vais pas vous le dévoiler !





Donner voix à un tableau

Oeuvre inductrice: **Van Dyck**, *Portrait d'une dame de la famille Durazzo*, vers 1624, Musée des Beaux-Arts de Strasbourg

Après avoir fait un travail préparatoire d'observation du tableau, on écrit une histoire en 5 minutes :

Le début est imposé : c'est la dame qui parle...

Jamais je ne vous dirai...

Puis, toutes les minutes, l'animateur donne un mot qu'il faut obligatoirement intégrer dans l'histoire en direct.

Page suivante, 4 premiers jets d'élèves de CM de l'école Louvois (S. Delaporte) à partir des mots imposés suivants :

clé / chaussure / ombre / vert pistache.

1^{er} Tableau
Jamais je ne vous dirai où sont **les**
clés. Elles sont juste bien cachées.
Ne cherchez pas dans les chaussures,
elles n'y sont pas. Mais c'est dans
l'ombre que vous les trouverez. Dans
une boîte de vert Pistache.
Ici dans une cachette. Bien
cachée. C'est dans de moi'importe

Jamais je ne vous dirai où sont **les**
clés. Elles sont juste bien cachées. Ne
cherchez donc pas dans les
chaussures, elles n'y sont pas. Mais
c'est dans **l'ombre** que vous les
trouverez. Dans une boîte **vert**
pistache, loin d'ici dans une cachette.
Cessez de m'importuner.



Jamais je ne vous dirai, je le cache dans une porte fermée à **clef**. Je me suis achetée une paire de **chaussures** gardiennes et j'ai payé une **ombre** pour accompagner les chaussures.

Une petite tache **vert pistache** dit : « Je vais trouver ton secret ». La petite tache était si petite qu'elle put entrer sans prendre la clef et découvrit une belle robe.

Jamais je ne vous dirai la clé du bonheur,
et cachée quelque part dans mon palais
et non le bonheur n'est pas une
chaussure ou un habit ni la richesse.
Le bonheur est caché dans les profondeurs
ou dans l'ombre, ma robe vert pistache
est là seulement pour montrer ma puissance
vous m'avez bien vu car oui la cachette
c'est le cœur.

Jamais je ne vous dirai que la **clé** du bonheur est cachée quelque part dans mon palais. Et non, le bonheur n'est pas une **chaussure** ou un habit, ni la richesse.

Le bonheur est caché dans les profondeurs et dans **l'ombre**. Ma robe **vert pistache** est là seulement pour montrer ma puissance. Vous m'avez bien [?] car, oui, la cachette, c'est le cœur.

Jamais je ne vous dirai mon secret, la clef sera
toujours cachée, elle restera là où elle est. Elle se
cache ni dans une chaussure ni dans une veste !
Il y a toujours eu l'ombre dans mon palais
pour que personne ne voit la clef. Ma clef est
vert pistache et ses mots doivent être suffisants
pour trouver ma cachette.



Jamais je ne vous dirai mon secret, la ***clef***
sera toujours cachée, elle restera là où elle
est. Elle ne se cache ni dans une ***chaussure***
ni dans une veste ! Il y a toujours eu de
l'ombre dans mon palais pour que
personne ne voit la clef. Ma clef est ***vert***
pistache et ces mots doivent être suffisants
pour trouver ma cachette.

**Enfin, à lire pour le plaisir... Quelques
textes d'enseignants en formation (1er
jets non retravaillés)**

