

## PRINTEMPS DE L'ÉCRITURE 2020 – « A TABLE ! »

### Proposition pour un accueil de scolaires au Musée Lalique

**Public :** Grand section de maternelle au CM2

### Objectifs :

- Connaître le processus de création de Lalique.
- Rencontrer les œuvres de Lalique à travers une observation fine et la réalisation de croquis.
- S'exercer au dessin d'observation.
- S'approprier une technique particulière visant à indiquer le volume et la lumière.
- Réaliser une composition personnelle en choisissant, modifiant et recomposant des motifs observés.

### Matériel :

Pour le musée

30 crayons blancs, 30 crayons de papier 2B, taille crayon à réservoir.

Papier à dessin sépia découpés différents formats (variante de A5)

planchettes supports.

Pour l'atelier

30 crayons blancs, 30 crayons de papier 2B, taille crayon à réservoir, gomme

Papier à dessin sépia format carré environ 25 cm

format rectangulaire environ 25 X 10cm

crayons de couleur

feutres fins noirs.

### Déroulement :

- 1 Accueil – On annonce le projet : Au cours de l'animation, chacun fera le dessin préparatoire d'un ensemble de table (assiette, verre...) qui lui soit personnel. L'ensemble de table qui reflète sa personnalité, ses goûts... dans lequel il aurait envie de manger un repas de fête.**

Pour cela 2 étapes seront nécessaires :

- Une étape d'observation et de recherche d'inspiration : on découvre le processus de création de René Lalique et on croque des motifs décoratifs de manière à se constituer un répertoire de décors.
- Une étape de création : on s'inspire des motifs croqués et d'autres œuvres de R. Lalique pour réaliser un dessin original représentant la vaisselle que l'on aimerait créer pour sa table de fête.

- 2 Salle des dessins – Questionnement – oral collectif : 10 minutes.**

Répartition des élèves devant différents dessins.

*A votre avis, à quoi servent ces dessins ?*

*Comment sont-ils faits ? Quelles différences avec les dessins que vous faites habituellement ?*

- Réponse attendue : Papier de couleur, utilisation du blanc.

*Pourquoi Lalique utilise-t-il cette technique ?*

- Réponse attendue : Pour rendre plus facilement la lumière et le volume.

*A quoi sert le noir ? A quoi sert le blanc ? Est-ce que vous voyez dans les dessins des petites touches plus blanches que les autres ? A quoi servent-elles ?*



### **3 S'approprier cette technique pour réaliser des croquis à travers le musée dans le but de se constituer une collection de motifs.**

**Observation de quelques éléments de table de Lalique – explicitation des choix du créateur.** (lien thématique – motifs)

**1<sup>er</sup> étape dans le musée : rassembler collectivement un maximum de motifs décoratifs différents** pour se constituer une banque d'idée.

Chacun choisit un motif (différent du voisin) et en réalise un croquis avec la technique du blanc et noir sur sépia. Les plus rapides peuvent en faire 2.



### **4 2<sup>e</sup> étape : En atelier, chacun s'inspire de cette collection de motifs (+ de photos d'œuvres ou de détails mises à disposition), pour composer le décor d'une assiette et d'un verre.**

Contrainte : ne pas simplement reproduire. Combiner au moins 3 motifs pour créer quelque chose de nouveau.

Si possible, avoir dans l'atelier l'exemple de quelques assiettes et verres de formes différentes pour que les élèves puissent s'en inspirer pour dessiner les formes de départ.

Proposer également des gabarits pour les plus petits.

Toujours même technique du noir et blanc sur sépia. On peut éventuellement proposer l'ajout de quelques couleurs (pas plus de 2 ou 3 pour chacun). Eventuellement utilisation d'encre blanche ?

### **5 Mise en commun et observation des dessins. Oral collectif : 10 minutes**

On commente les différentes solutions choisies par les élèves.

On fait des familles de réponses ou on met l'accent sur les contrastes.

On met en lumière la diversité des réponses possibles et on interroge quelques élèves sur leurs intentions et leurs choix.

On leur demande quels menus ils imagineraient manger dans les assiettes créées.