

Les dispositifs financiers pour des projets artistiques dans l'académie de Strasbourg



Pourquoi monter un projet en partenariat avec un artiste ?

Les différents domaines

- Arts appliqués, design
- Architecture
- Arts plastiques, arts visuels
- Arts du cirque
- Arts du goût
- Audio-visuel et cinéma
- Culture scientifique et culture technique, multimédia
- Danse
- Éducation aux médias et à l'information
- Littérature/poésie (lecture et écriture)
- Musique, arts du son
- Paysage
- Photographie
- Théâtre et expression dramatique

faBY:314.

Le projet « ACMISA »

Projet orienté vers une production artistique pour 1 classe

Sous la conduite de l'enseignant, avec la complicité d'un artiste-intervenant ayant fait preuve d'un parcours professionnel performant

Priorité à la démarche artistique, à son caractère innovant et à la qualité de la production visée

Financement GIP ACMISA: Drac/Rectorat/Directions académiques / Collectivités territoriales
L'artiste établit sa facture au nom de l'OCCE.

Enveloppe budgétaire pour financer les heures d'intervention
Maximum = 750 € soit 15h d'intervention

Campagne d'appel : début Juin
Rendu des dossiers : fin Septembre

Le projet « Lire la Ville »

Projet de sensibilisation à une problématique en lien avec l'environnement bâti

Projet sous la conduite de l'enseignant, avec la complicité d'un intervenant

Le projet peut présenter une dominante artistique

Nécessité d'une restitution sous forme d'exposition ouverte au public

Financement principal : Fondation du Crédit Mutuel

Enveloppe budgétaire = 750 €

Campagne d'appel: début septembre

Rendu des dossiers : début octobre

La classe à PAC

(projet artistique et culturel)

Projet de sensibilisation à un domaine artistique et culturel
basé sur la rencontre avec les professionnels et les lieux de ce domaine

Nécessité d'une pratique artistique mais pas forcément d'une production
aboutie

Financement : Direction académique

L'artiste établit sa facture dématérialisée sur le portail sécurisé Chorus. Le
directeur établit « l'attestation de service fait » à l'issue des interventions.

Enveloppe budgétaire pour financer heures d'intervention =
maxi 600 € soit 12h d'intervention

Campagne d'appel : fin 1^{er} trimestre
pour un développement à partir du 2^{ème} trimestre
Rendu des dossiers : décembre

Le montage du projet

Initié par l'enseignant, qui est maître d'œuvre
Co-construit avec l'artiste

Le projet doit présenter des objectifs d'apprentissage
dans le domaine artistique
et des objectifs dans le croisement des enseignements
(maîtrise de la langue / vivre ensemble et coopération / etc.)

Le projet doit présenter les compétences développées dans le
domaine artistique

La finalisation est prévue et peut prendre différentes formes.

L'artiste partenaire

Il est choisi pour la pertinence de ses recherches artistiques au regard du projet pédagogique (critères établis par la DRAC)

C'est un professionnel, ayant un parcours artistique reconnu (création / diffusion)

Il apporte sa contribution à la construction définitive du projet

Il rédige un projet artistique correspondant à son intervention

Il mène ses interventions en complicité avec l'enseignant, engagé tout au long du projet

Une demande d'agrément (formulaire A2) est déposée pour lui

Le choix de l'artiste

Pour avoir des contacts avec des artistes

1, S'adresser aux conseillers pédagogiques spécialisés dans les enseignements artistiques

2, Consulter la liste des projets ACMISA retenus l'année scolaire précédente

Le montage du dossier

Le budget doit être équilibré

La demande de subvention faite ne peut excéder la somme maximale annoncée dans le dispositif

Il est souhaitable que d'autres partenaires contribuent au financement du projet
(municipalité / coopérative scolaire / ...)

Tout dossier doit être validé par l'IEN de circonscription

Tout dossier doit être envoyé à toutes les instances citées dans la lettre d'appel à projet, dans les délais impartis.

Calendrier

	Début campagne	Dépôt dossier	Retour commissions
<u>ACMISA</u>	Fin mai	Fin septembre	Après congés Toussaint
<u>Lire la Ville</u>	Fin Juin	Début octobre	Mi-Novembre
<u>Classe à PAC</u>	Novembre	Décembre	Courant 2 ^{ème} trimestre

Contacts utiles

Conseillers pédagogiques : *prénom.nom@ac-strasbourg.fr*

Arts Plastiques	Education musicale	Danse et arts du cirque
anne.matthaey fabienne.py	tania.grimaldi magaly.jungbluth	pierre.bertrand

Site pédagogique départemental

<http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/portail/>

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/?page_id=2322

Site de la DAAC (délégation académique action culturelle)

<https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/>

La classe, l'œuvre

Opération nationale

La classe = interlocuteur privilégié d'un musée pour la découverte d'une œuvre

Œuvre choisie par le musée

Les élèves mènent un travail autour de l'œuvre en complicité avec un médiateur du musée

Les élèves sont les médiateurs de cette œuvre pour le public durant la nuit des musées (fin mai) (présence des élèves ou présentation de panneaux et documents explicatifs)

Appel à projet = mi-septembre