

Printemps de l'écriture 2019-2020 – A table !

Œuvres de références et pistes plastiques et d'écriture

Deux pistes d'écriture à partir d'une collection de natures mortes

Choisissez 5 ou 10 natures mortes, mettez vos élèves par 2 ou 3, chaque petit groupe travaillant sur une nature morte.

Choisissez un des sujets d'écriture et lancez-vous...

Voici une suggestion de 5 natures mortes visibles dans les musées de Strasbourg. Il va sans dire que les possibilités sont infinies en recherchant sur le net : [Accès au portail éduthèque](#) (pourquoi ne pas en profiter pour travailler les TICE) et que beaucoup de musées conservent des natures mortes qui se prêteront très bien à l'écriture.

A noter que l'on peut également mettre en œuvre cette démarche à partir d'une composition mettant en scène de vrais objets.

Le Musée des Beaux-Arts comme celui de l'Œuvre Notre-Dame proposent des visites accueillies qui reprennent les pistes développées ici.



Plateau de pêches avec noix, raisin, verre de vin et couteau

Jean-Siméon Chardin (Paris, 1699 - Paris, 1779)

1758, Huile sur toile; 38 x 46 cm

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg



Les Cinq Sens au paysage

Jacques Linard (Troyes, 1597 - Paris, 1645)

1638, Huile sur toile, 56 x 68 cm

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg



Nature morte au nautile

Willem Kalf (Rotterdam, 1619 - Amsterdam, 1693)

Huile sur toile, 70 x 59 cm

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg

18e siècle



Corbeille de verres

Sébastien Stoskopff

Strasbourg, 1644

Huile sur toile
52 x 63 cm

Musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg



Les 4 éléments ou l'hiver,

Sébastien Stoskopff

vers 1633

Musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg

[Lien vers la page des natures mortes du site du Musée des Beaux-Arts de Strasbourg](#)

[Site du Musée de l'Oeuvre Notre-Dame](#)

D'abord s'approprier l'œuvre, en devenir l'intime

On pourra demander aux élèves de faire un croquis rapide de l'œuvre dans son ensemble puis on demandera à chaque groupe de choisir un élément du tableau qui va devenir le sujet principal du texte qui va s'écrire. Avant de se lancer dans l'écriture, on fera un croquis de cet objet.

On pourra faire le portrait de l'élément choisi sous 2 angles :

- sous l'angle de la couleur : rechercher à l'aide de crayons de couleur les nuances employées par l'artiste, en faire un nuancier.
- sous l'angle de la lumière : en indiquant les ombres et la lumière sur un papier de couleur à l'aide de noir et de blanc.

Deux démarches d'écriture (au choix)

Devinettes

Phase 1 : Chaque groupe écrit une devinette éventuellement guidé par un petit questionnaire (à adapter en fonction du niveau)

Phase 2 : L'enseignant regroupe les devinettes puis, à partir de la collection de tableaux choisis, les élèves doivent les élucider. Il est facile alors de faire le bilan du 1^{er} jet et de lancer ensuite les élèves dans une amélioration des textes en visant l'efficacité (rendre les devinettes plus ou moins faciles) ou l'amélioration du style (y introduire des images poétiques, des traits humoristiques, etc.), ce qui suppose d'éventuelles séances de maîtrise de la langue décrochées pour acquérir les compétences nécessaires.

Une fois ces textes terminés, ils pourront être valorisés sous forme d'écrits poétiques ou insérer dans un texte narratif ou théâtral plus long. Ils pourront aussi être transformés en jeux pour les classes de l'école, en énigmes accrochées dans les couloirs, etc.

Aide à l'écriture (à adapter au niveau des élèves)

Ma couleur : / Ma forme : / Si on me touche, je suis... / Si on me goûte, je suis... / Si on me hume, je suis...

Réponse : Je suis... (description de l'objet) ou croquis

Portrait chinois

Même démarche que pour les devinettes (voir plus haut).

Si j'étais un son, je serais

Si j'étais une sensation, je serais

Si j'étais un goût, je serais

Si j'étais une recette de cuisine, je serais

Si j'étais une histoire, je serais

Réponse : je suis... (description de l'objet)

Possibilité de fournir des listes de vocabulaire aux enfants (mais nécessité de travailler le sens des mots donnés avant !)