

Printemps de l'écriture 2019-2020 – *A table !*

Œuvres de références et pistes plastiques et d'écriture



La Tourte au cassis

Willem Claesz. Heda (Haarlem, 1594 - Haarlem, 1680)
1641

Huile sur bois, 57,5 x 79 cm

Musée des Beaux-Arts de Strasbourg

Quelques mots sur l'œuvre

Notice du Musée des Beaux-Arts

Les natures mortes de Willem Claesz. Heda consistent presque exclusivement en d'austères collations, ici un repas interrompu. L'art de Heda est fondé sur l'harmonie des gris (argenterie) et des blancs (nappe et verres) relevée par une touche plus colorée : le jaune d'un citron entamé par exemple. L'effet est produit par un raffinement des valeurs, des demi-teintes, des transparences sur un seul ton.

Sur un coin de table recouvert d'une nappe blanche partiellement repliée sont posés: trois verres de formes différentes, un gobelet d'orfèvrerie et un nautilus, un coquillage, monté en argent est renversé sur une assiette où un couteau voisine avec une rondelle de citron. À l'extrême gauche, à côté de deux noisettes, un citron à demi pelé laisse pendre en spirale sa pelure introduisant un élément de dynamisme. Tandis qu'à droite, une tourte au cassis est laissée entamée sur un plat d'argent. Ces objets sont les témoins des plaisirs de la vie mais aussi une allusion symbolique à la fuite du temps... comme à la virtuosité du peintre.

[Lien vers la page des natures mortes du site du Musée des Beaux-Arts de Strasbourg](#)

Ressources complémentaires:

Le portail éduthèque, accès à toutes les ressources à destination des enseignants des grandes institutions culturelles :

<https://www.edutheque.fr/accueil.html>

Conception anne.matthaey@ac-strasbourg.fr CPD arts plastiques

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

Page 1 | 2

Une démarche d'écriture



D'abord s'approprier l'œuvre, en devenir l'intime (un croquis)

Rien de tel qu'un croquis pour cela. Et pour apprécier la qualité particulière du traitement de la lumière chez Claesz. Heda pourquoi ne pas employer un papier sépia (kraft par exemple) et utiliser d'abord le blanc (on commence par la lumière) avant de souligner quelques éléments au crayon de papier ou au carré conté.

L'objectif là est non pas de reproduire fidèlement le tableau mais plutôt de passer du temps à le regarder précisément, à s'imprégner de sa lumière particulière et d'entrer dans une forme de rêverie ou de méditation bénéfique à la phase d'écriture.

La production plastique devient alors une interprétation personnelle de l'œuvre et non un simple croquis d'observation (illustration : croquis de l'œuvre réalisé par une enfant de 8 ans).

Puis une écriture par étapes

Pour aider les élèves avant la phase d'écriture, il est utile d'identifier les différents objets et leurs fonctions et de les nommer.

De scinder la démarche d'écriture en différentes phases est la clé pour permettre à tous les élèves de réussir.

A chaque phase, une mise en commun peut se faire, on enrichit les idées des uns grâce aux idées des autres. On élabore le texte collectif au fur et à mesure des mises en commun des étapes d'écritures individuelles.

Phase 1 : Imaginer et décrire 2 personnages qui auraient pu se trouver à cette table.

Phase 2 : Imaginer ce qu'ils pouvaient se raconter. On peut proposer des débuts de phrases au choix : *Ils (se) disaient... Ils (se) racontaient... Ils parlaient de...*

Phase 3 : Inventer la cause de l'interruption du repas. On peut proposer des débuts de phrases au choix : *Quand soudain... Mais alors... Brusquement... Tout doucement... etc.*

Phase 4 : Finir par la description du tableau tel qu'il est. Début de phrase possible : *Et depuis lors...*