

## La conduite de création

Références : Daniel Lagoutte, Inspecteur général pour l'enseignement des arts plastiques à l'école primaire de 1994 à 2000

**La conduite de création** est une séquence comportementale visant à proposer **des séances d'actions** aux enfants, dans **une progression réfléchie** mais suffisamment ouverte pour **s'appuyer sur les comportements observés des enfants**.

1

**5 grandes étapes** marquent la conduite de création:

- L'exploration tactile et visuelle
- La réalisation d'un musée personnel
- L'utilisation de procédés et techniques
- Les grands référents culturels
- Les productions personnelles et la présentation des réalisations

Etapes de la conduite de création	Contenu des séances	Place et rôle du langage oral	Evaluation (l'adulte)
<b>Exploration tactile et visuelle</b>	Consigne très large: <b>les élèves s'engagent autour du problème plastique posé</b> , en fonction de leurs compétences, de leurs préoccupations du moment, de leur sensibilité	<p><u>Avant l'activité</u>  <b>Faire le point sur les connaissances</b>  <u>Durant l'activité</u>  <b>Mise en mots des sensations, des actions, des gestes</b> (par l'enfant ou par l'adulte)                      Elargissement du champ lexical (<b>vocabulaire spécifique à l'activité</b>)  <u>Lors de la confrontation des productions</u>                      Description comparative des différentes productions                      Evocation des expériences et des stratégies</p>	<p><b>Evaluation diagnostique:</b> l'adulte observe des comportements, repère des compétences maîtrisés, des besoins, des manques.                      Ceci lui permet de réfléchir et de construire la (les) séance(s) suivante(s)</p>

2

		(Chacun dit ce qu'il a fait, comment il l'a fait)	
<b>Réalisation d'un musée personnel et/ou d'un musée de classe</b>	<p><b>Constitution d'une réserve de matériaux</b> (objets / images /matériaux ) liée au problème plastique (en collectif / en individuel)</p> <p><b>Maniements, manipulations, actions</b> avec les éléments de la collection afin de percevoir les différences de propriétés des éléments (texture / couleur / formes / matières / reliefs ...etc.)</p> <p><b>Actions dans des activités diverses</b> autres que plastiques (langagière / gestion de la collection ).</p>	<p><b>Description comparative des différents éléments de la collection.</b> Elargissement du champ lexical</p> <p><b>Mise en mots des sensations, des actions, des gestes</b> Des moments langagiers sont prévus pour permettre des <b>échanges autour des éléments de la collection: vécu personnel</b> par rapport à ces éléments <b>descriptions</b> des éléments qui la composent, <b>propriétés</b> des éléments qui la composent, <b>usages et fonctions</b> des éléments qui la composent, <b>Mise en valeur</b> des éléments de la collection (carnet-mémoire / affichage / mise en boîte / vitrine...etc) <b>Etiquetage</b> des éléments de la collection (origine, date, fonction, technique...etc.)</p>	<p>Permet la mesure du <b>niveau d'intérêt, d'investissement, d'engagement</b> des enfants (collectif / individuel) par rapport à la problématique posée.</p> <p>Mobilisation de <b>connaissances et compétences autres que plastiques</b> ( trier, classer, ranger, comparer, décrire, verbaliser des sensations, des actions...etc.)</p>
<b>Utilisation de procédés et techniques</b>	<p>Actions dans des activités plastiques créatives.</p> <p>Consigne plus précise. <i>Les éléments de la collection peuvent servir de matériau</i></p> <p>Les propositions d'activités permettent aux enfants de <b>trouver des réponses au problème posé et d'exercer des compétences à développer</b> (visées par</p>	<p>Compréhension des consignes posées</p> <p><i>Lors de la confrontation des travaux</i></p> <p><b>Description comparative des différentes productions</b> face à la problématique plastique posée.</p> <p><b>Echanges</b> autour du respect des contraintes,</p>	<p>La confrontation des travaux permet d'évaluer <b>les réponses développées</b> face à la problématique plastique (originalité des réponses trouvées / respect des contraintes / cohérence entre les moyens, les procédés mis en œuvre et l'effet espéré ....).</p> <p>Evaluation <b>des progrès face aux compétences plastiques exercées</b></p>

	l'adulte) par expérimentations et recherches, par rapport aux gestes, aux matériaux, aux outils choisis, aux supports proposés, aux formes (selon la problématique travaillée) et à la consigne	autour des stratégies développées, originalité des réponses trouvées, cohérence entre les moyens, les procédés mis en œuvre, l'effet espéré, l'effet obtenu et les écarts	Evaluation de l' <b>engagement langagier et du réinvestissement du vocabulaire spécifique</b>
<b>Les grands référents culturels</b>	Des reproduction d'œuvres d'art d'artistes ayant travaillé autour de la même problématique plastique sont présentées aux enfants. <b>Les élèves apprécient les solutions apportées par des artistes à une problématique proche de la leur.</b>	<b>Mise en mots d'émotions</b> <b>Description des œuvres</b> <b>Evocation des productions de la classe</b> <b>Mise en relation des effets observés</b> sur les œuvres <b>et des problématiques abordées</b> dans les productions + <b>explications et argumentation.</b>	Evaluation de la <b>capacité d'établir des relations</b> entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production " <b>Il a fait comme nous</b> "
<b>Productions personnelles et présentation des réalisations</b>	<b>Production personnelle</b> (spontanée ou sur propositions réfléchies de l'adulte) à partir de ce que les enfants ont expérimenté, des échanges dans la classe, de l'apport culturel Pour les enfants, penser avant de faire pour <b>réaliser</b> (s'exprimer à travers) <b>une production singulière qui met en jeu la problématique travaillée.</b>  Présentation et mise en valeur des productions.	<u>Avant la réalisation</u> <b>Echanges</b> sur connaissances et compétences ( <b>qu'est ce qu'on sait de la problématique ? / qu'est ce qu'on sait faire ?</b> ) descriptif des projets ( <b>ce que je vais faire</b> ) stratégies d'actions ( <b>comment je vais faire / avec quel matériel, avec quels outils</b> ) <u>Lors de la confrontation des réalisations,</u> <b>justification des intentions et des choix argumentation</b>	Evaluation du <b>transfert et du réinvestissement</b> des réponses apportées à la problématique plastique posée.  Evaluation (immédiate / ultérieure) de l' <b>appropriation des réponses à la problématique dans une expression personnelle.</b>  Evaluation de la <b>maîtrise des effets produits</b>