

FORMATION ARTS PLASTIQUES

Circonscription de Strasbourg 1

23/04/2019

Des pratiques graphiques et plastiques créatives au Cycle 1



Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

fabienne.py@ac-strasbourg.fr

<http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr>

3 pratiques sont proposées durant le temps de formation

23 avril 2019

- **1 atelier autour de traces, de tracés, de lignes**
- **1 atelier autour de tracés et de trajectoires**
- **1 atelier autour de tracés à composer à partir d'images inductrices**

Autour des traces, de tracés et de lignes

Pratique en 4 temps

Matériel disponible:

- Des plaques de polystyrène extrudé de format 18X4cm
 - Des outils divers (fourchettes / couteaux en plastiques / piques / cure-dents / capuchons de feutre / etc.)
 - De l'encre typographique noire dans des barquettes
 - Des rouleaux encreurs
 - Des feuilles de couleur
-
- Des calames
 - Des pinceaux de calligraphie
 - De l'encre noire et de l'encre de couleur
 - Des feuilles de papier dessin grand format (A2=42X59,4cm)



Atelier 1

Autour des traces, des tracés et des lignes

Temps 1:

Utiliser les outils disponibles pour composer des traces sur le support,

Adapter les outils au désir de traces

Adapter les gestes aux outils au désir de traces

Varié la pression de la main en fonction de l'outil

Construire et composer les traces sur le support



Atelier 1

Autour des traces

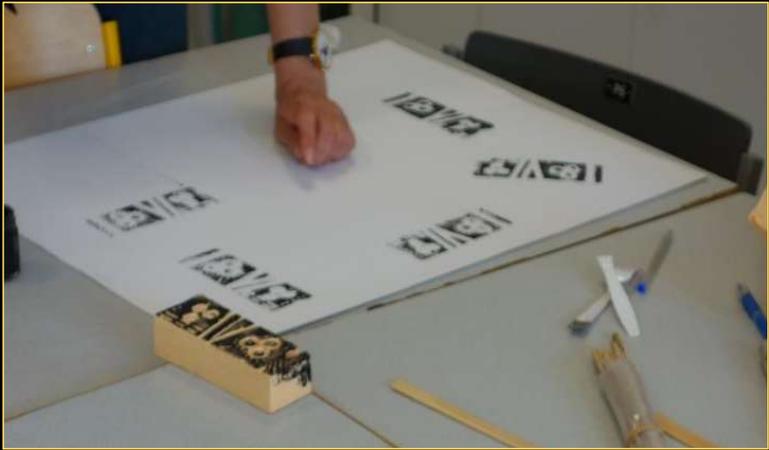
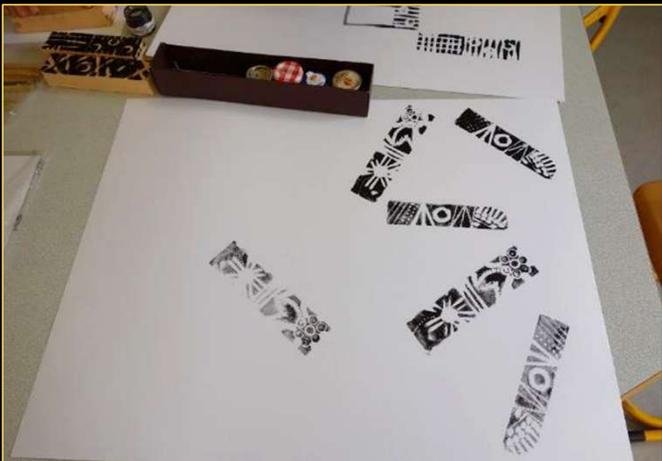
Temps 2 :

Encreur le support avec de l'encre typographique noire,
à l'aide du rouleau encreur

Transférer le motif sur une feuille
Répéter le motif pour composer



Atelier 1



Atelier 1

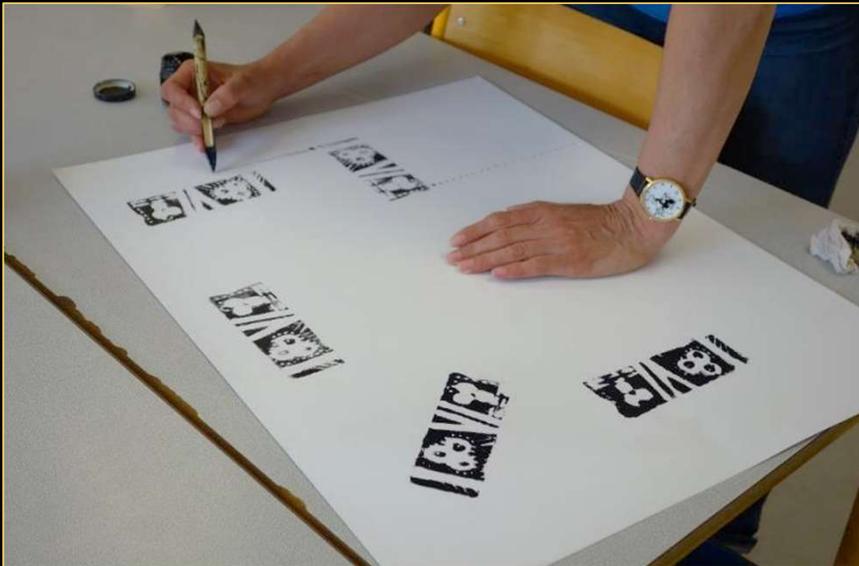
Autour des traces, des tracés et des lignes

Temps 3:

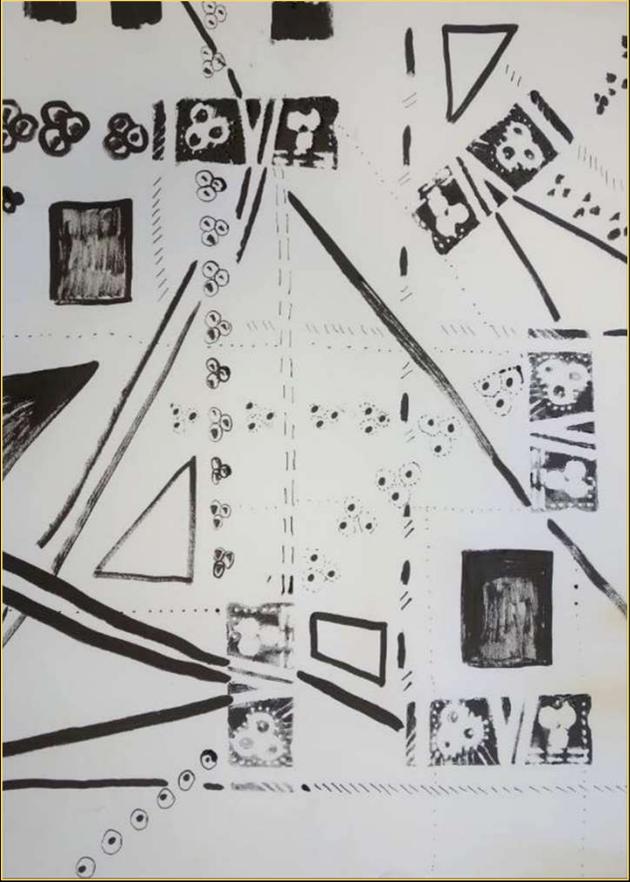
Prolonger les tracés avec les outils graphiques disponibles
(calames et pinceaux de calligraphie)

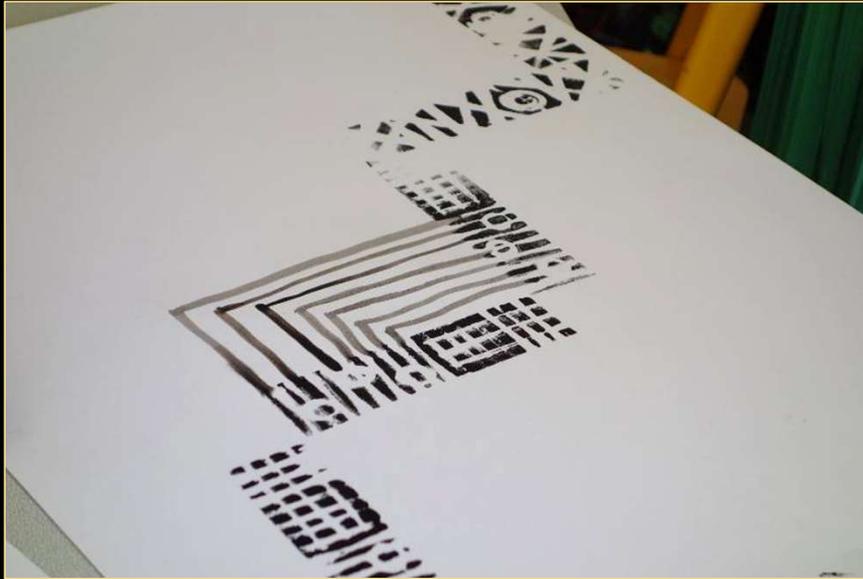
pour

- relier les éléments graphiques
- animer le support de lignes, de trajectoires choisies



Atelier 1





Avec les élèves : Le regard sur les productions permet de qualifier les tracés et les lignes.

Des lignes qui se touchent, des lignes qui se croisent, des lignes qui se suivent, des lignes qui s'entremêlent, des lignes qui s'entrelacent, etc.

Des lignes droites, des lignes courbes, des lignes brisées, des lignes fines, des lignes épaisses, etc.

Dans un vocabulaire plus « technique » *Des lignes parallèles, des lignes perpendiculaires*

Dans un vocabulaire plus poétique et imagé *Des lignes vagabondes, des lignes paresseuses, des lignes voyageuses, des lignes sautillantes, des lignes fatiguées, des lignes coléreuses, etc.*

Atelier 1

Autour des traces, des tracés et des lignes

Temps 4:

Valoriser certains espaces créés avec de la couleur



Atelier 1



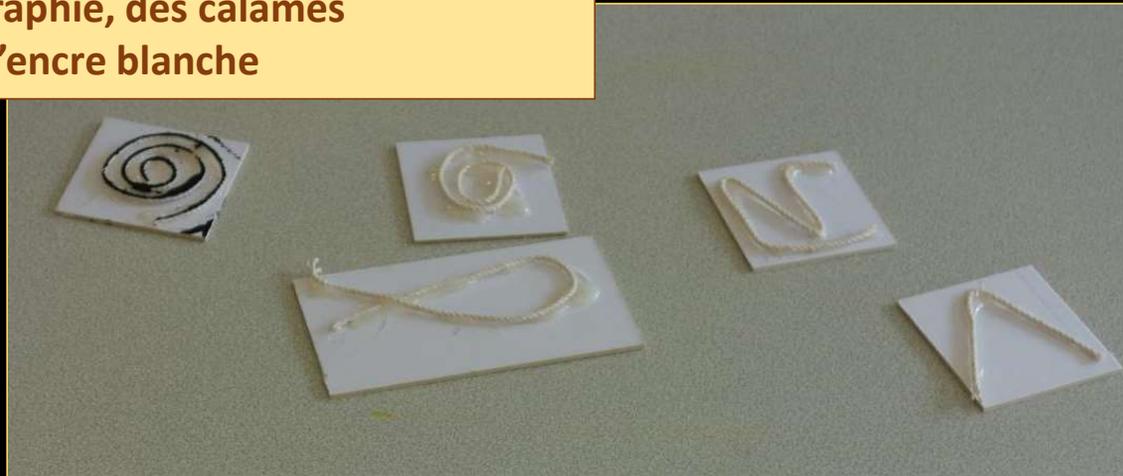
Atelier 2

Autour de tracés et de trajectoires

Pratique en 2 temps

Matériel disponible:

- Des tampons ficelle
 - De l'encre typographique noire dans des barquettes
 - Des rouleaux encres
 - Des feuilles de couleur
-
- Des craies grasses noires et blanches
 - Des pinceaux de calligraphie, des calames
 - De l'encre noire et de l'encre blanche



Atelier 2

Autour des tracés

Temps 1 :

**Encreur les tampons avec de l'encre typographique noire,
à l'aide du rouleau encreur**

Transférer le motif sur une feuille

Répéter et varier le motif pour composer



Atelier 2

Autour des tracés

Temps 2 :

**Prolonger les tracés avec les outils graphiques disponibles
(calames et pinceaux de calligraphie / encre noire et encre blanche
pour**

- **relier les éléments graphiques**
- **animer le support de tracés et de trajectoires choisies**



Atelier 2



Dans un temps antérieur à l'activité, les tampons ficelle peuvent être préparés par les élèves. Si l'adulte est présent lors de la création des tampons, il peut apporter des suggestions ou des contraintes de trajectoire de la ficelle : A l'aide de modèles tracés et/ou verbalement. Le passage par l'oral a l'avantage de permettre aux élèves d'entendre la définition de la trajectoire et son organisation dans l'espace. (ex: « *C'est un ficelle qui tourne d'abord sur elle-même avant de s'échapper tout droit par le haut du carton* »)









Autour de tracés à composer à partir d'images inductrices

Pratique en 1 temps

Matériel disponible:

- Des feuilles blanches format 50X65cm
- Des extraits d'images graphiques photocopiées en NetB (environ 10X10 cm)
- De la colle
- Des crayons de papier de différentes duretés
- Des mines graphites
- Des crayons de couleur
- Des feutres noirs à pointe fine ou à pointe large



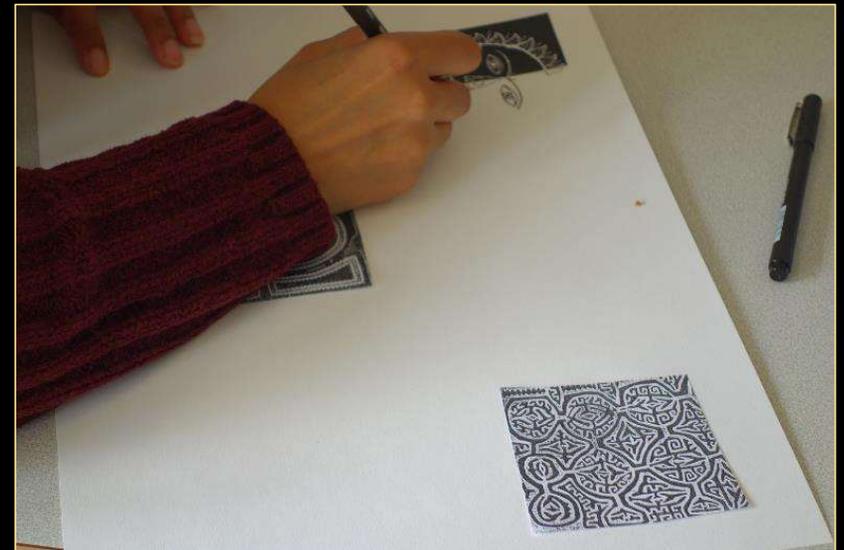
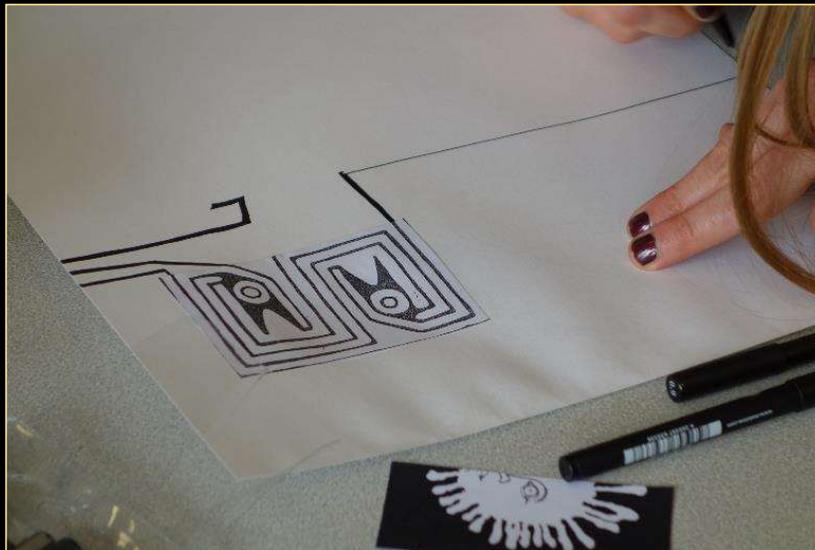
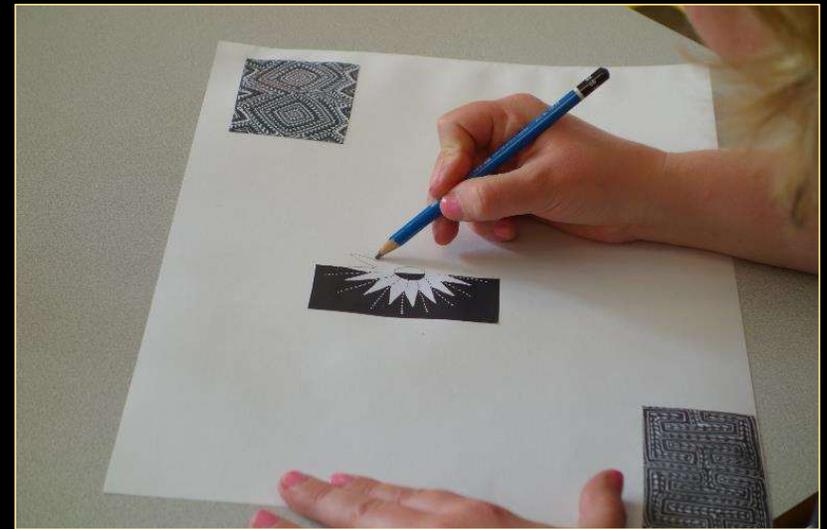
Atelier 3

Autour des tracés à composer

Coller 1,2 ou 3 extraits d'images graphiques sur le support

Prolonger les tracés

Occuper tout l'espace de tracés inspirés et créatifs

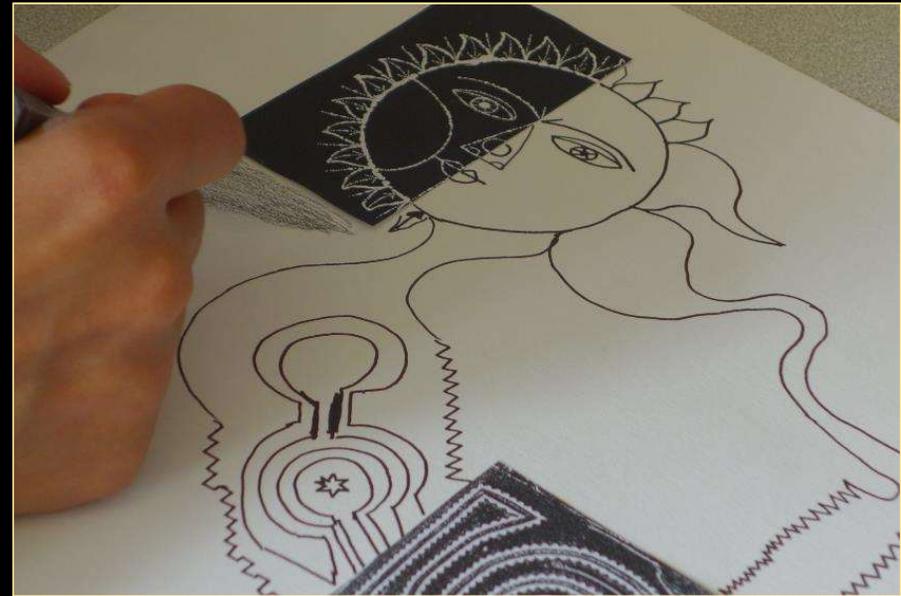
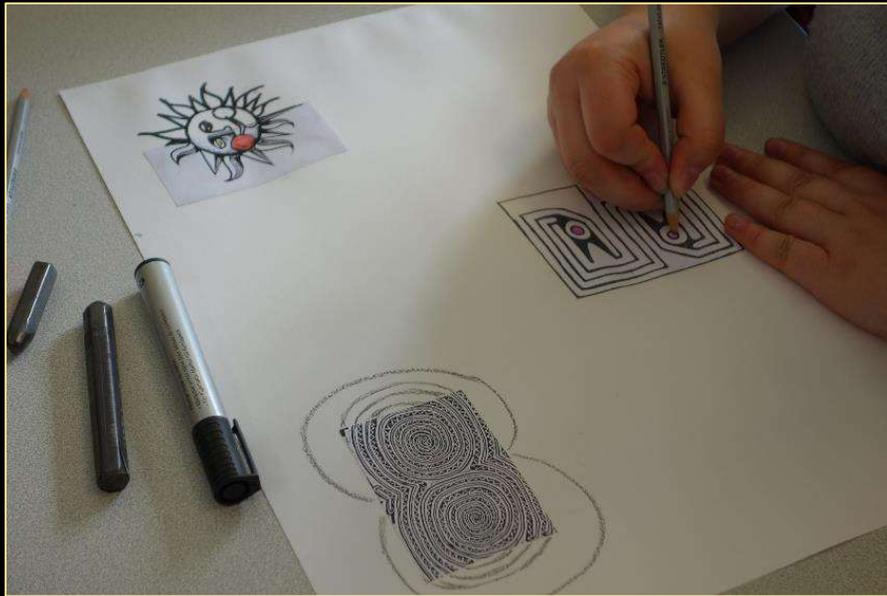


Atelier 3

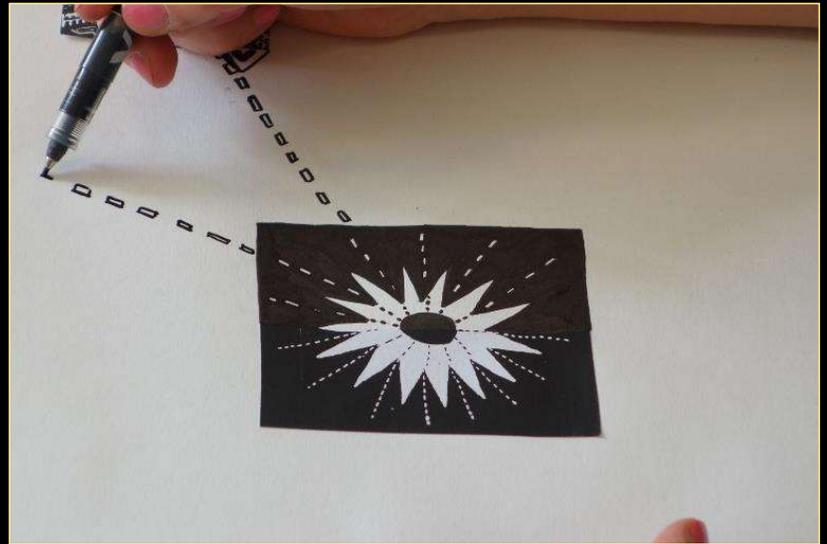
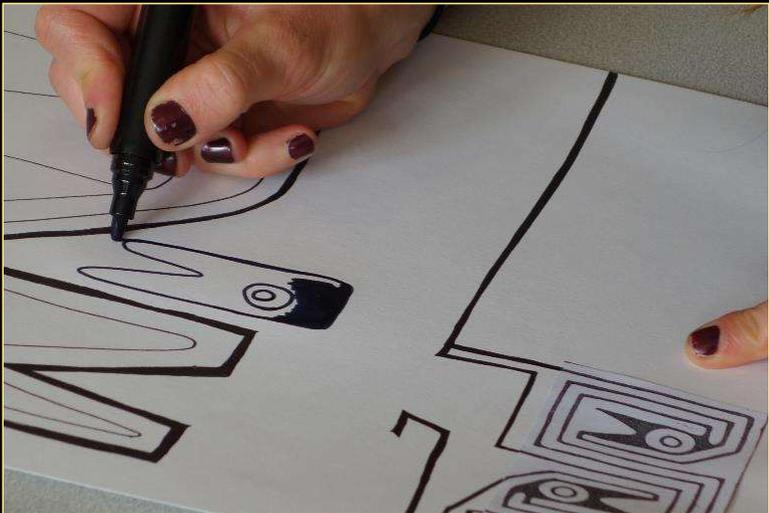
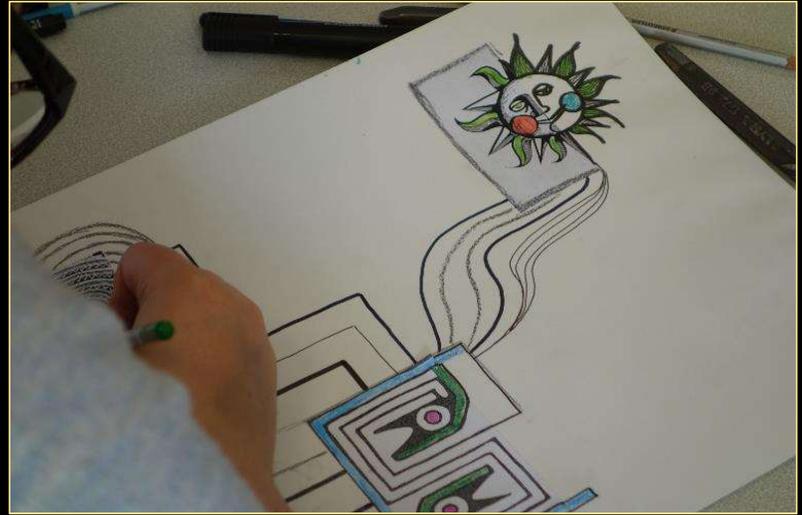
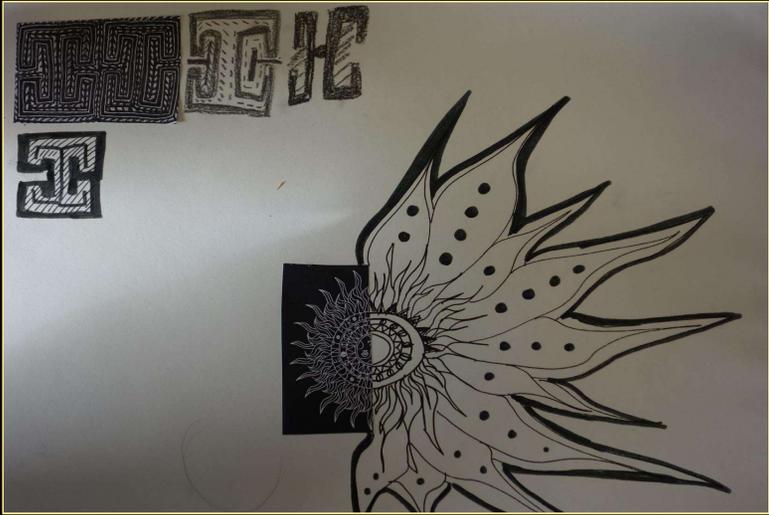
Autour des tracés à composer

Varier les outils pour varier le style et l'épaisseur des tracés.

Varier les outils et adapter la pression de la main

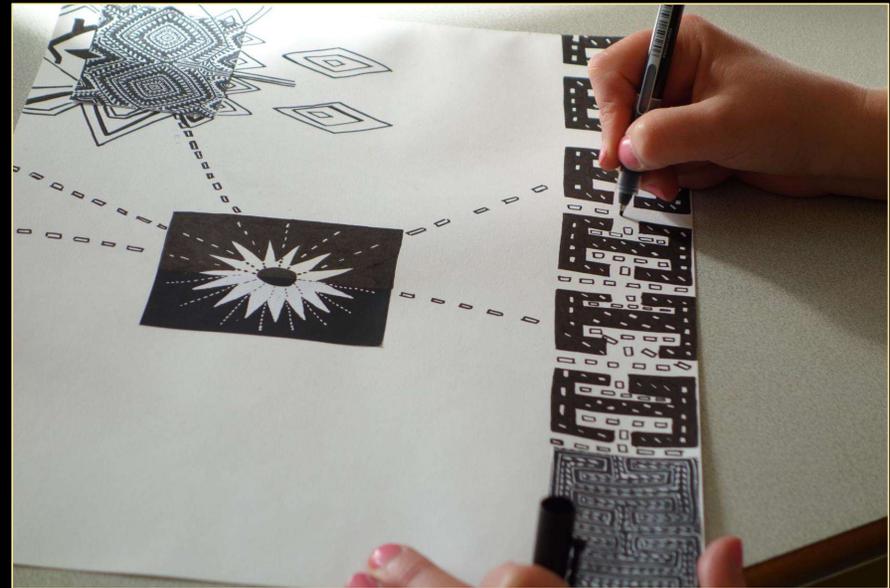


Atelier 3



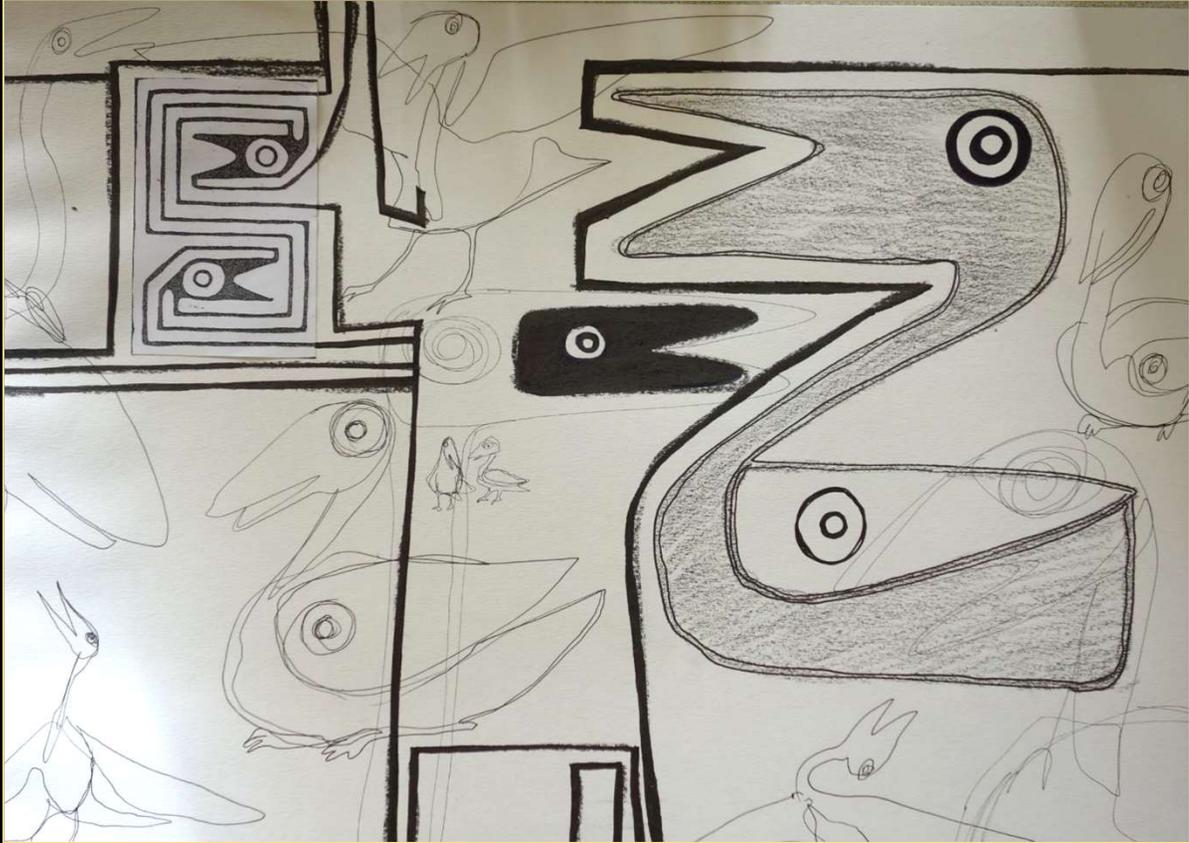
Autour des tracés à composer

Les images inspirent et invitent à varier les tracés

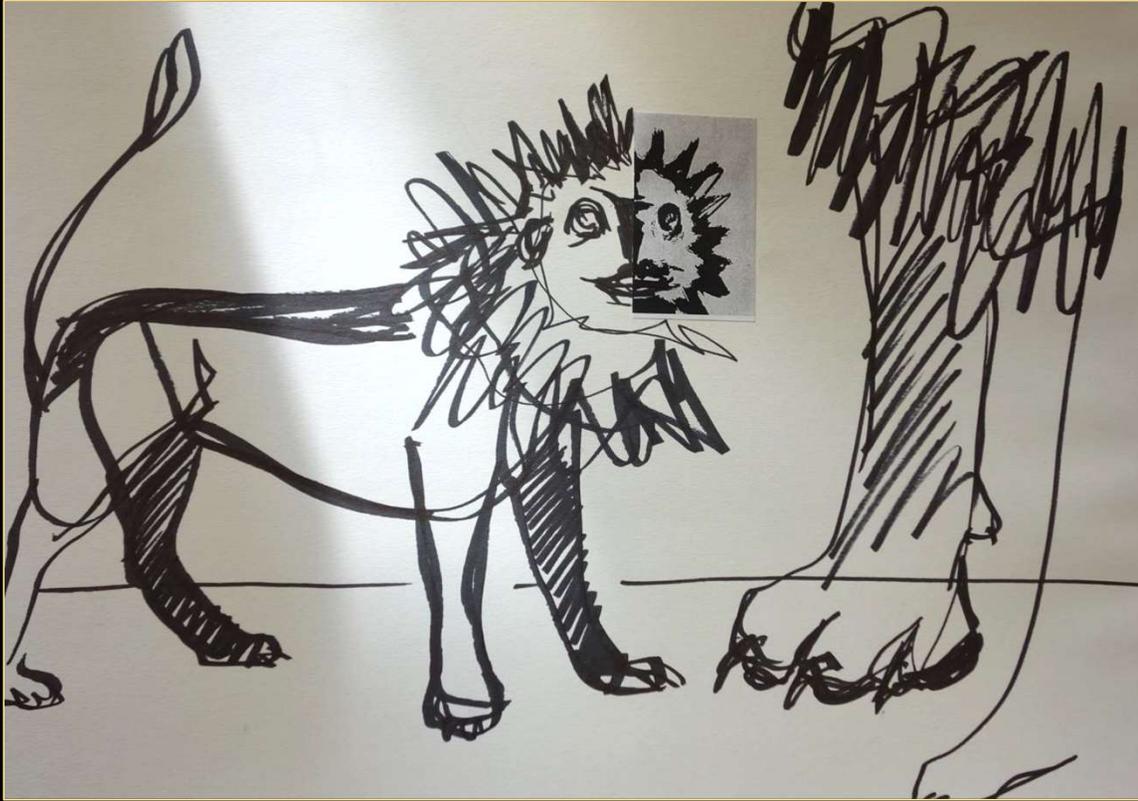


Pour les élèves, il est profitable d'observer les images avant l'activité graphique en présence de l'adulte qui invite à suivre les trajectoires ou les motifs avec les doigts, décrire les différents tracés, décrire l'organisation spatiale des tracés.

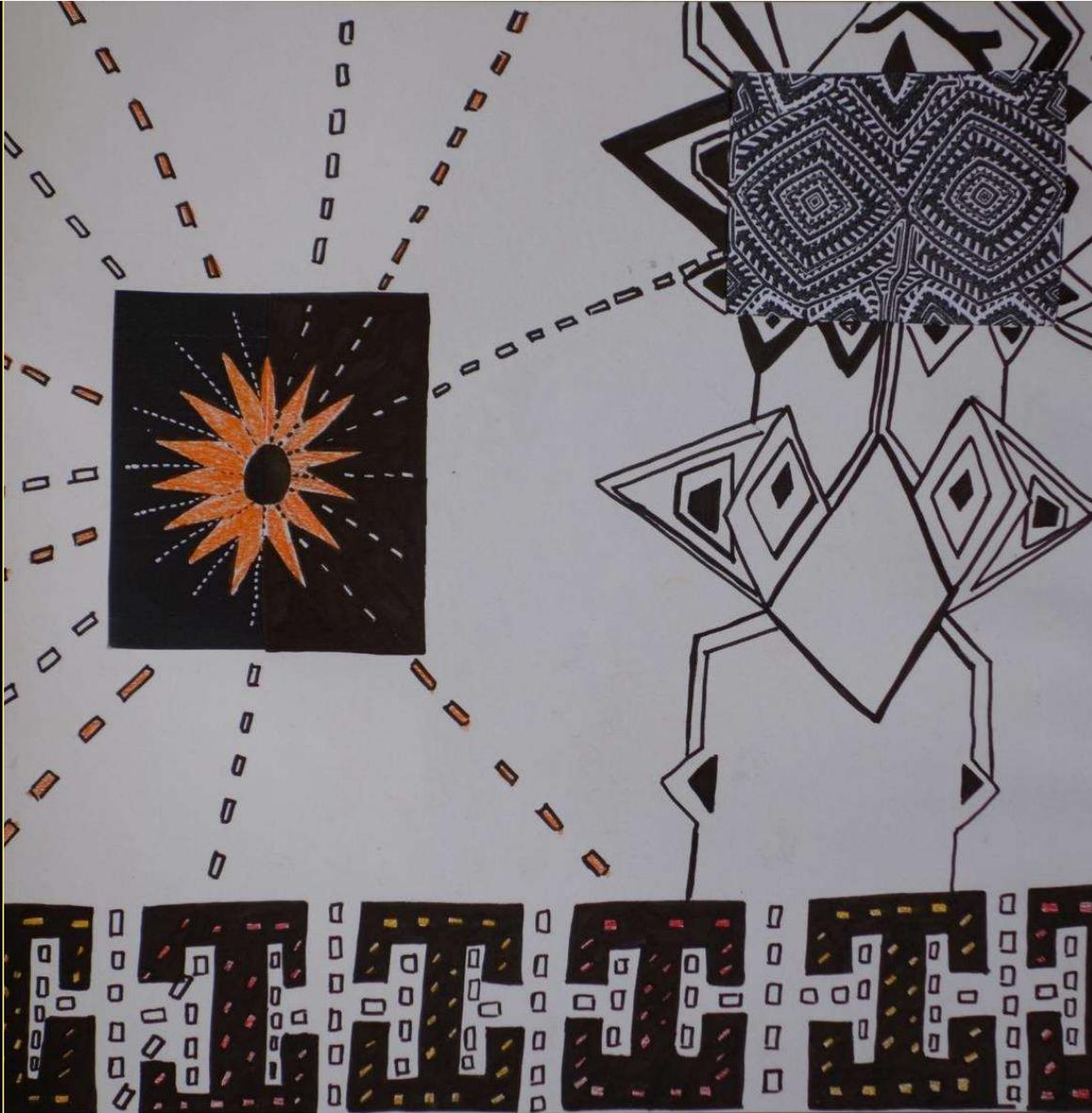
Atelier 3



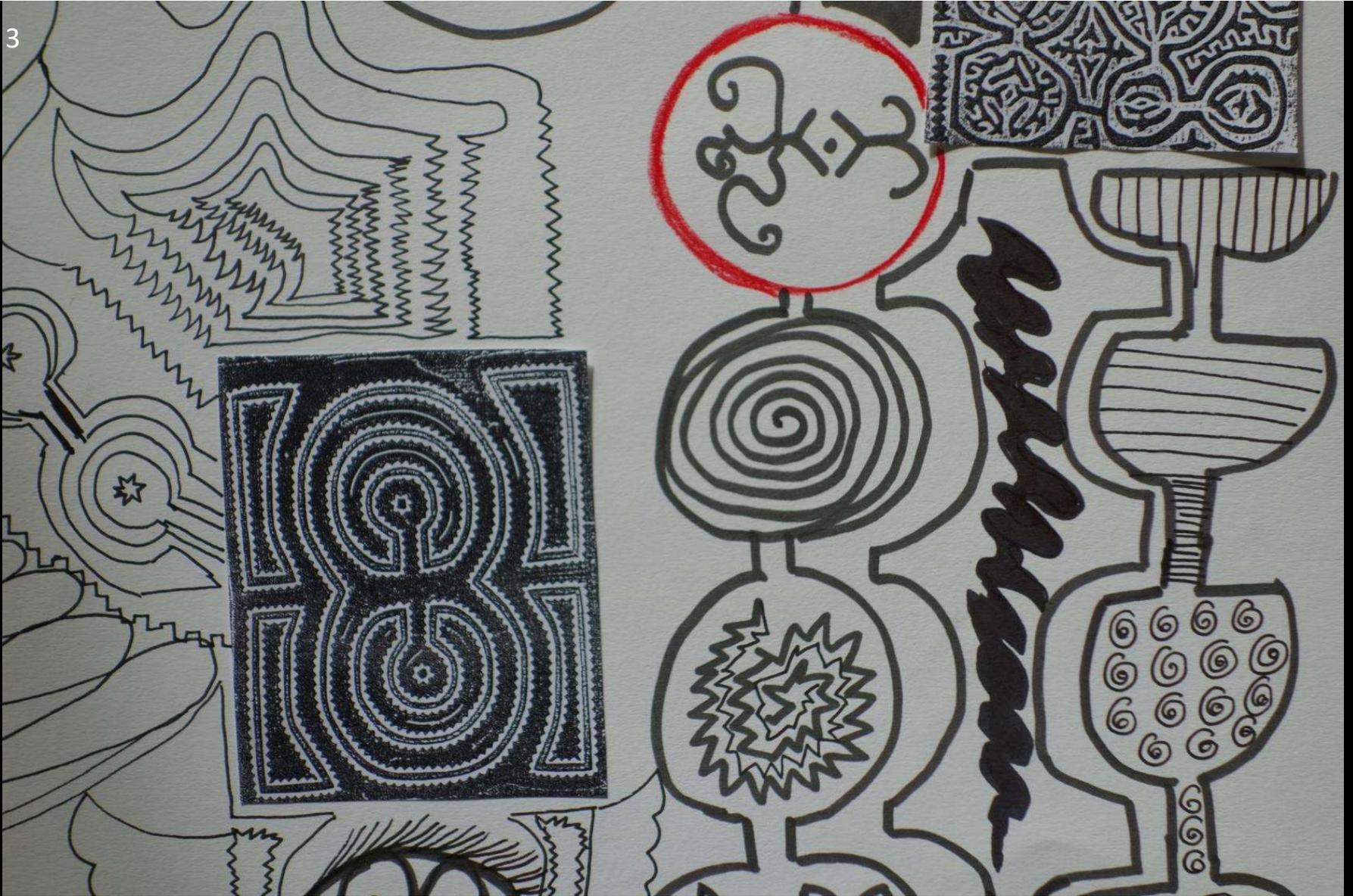
Atelier 3



Atelier 3







Avec l'aimable autorisation des enseignants présents à la formation de publier leurs productions.

Strasbourg, avril 2019

Fabienne Py – Conseillère pédagogique en arts plastiques -