

FORMATION ARTS PLASTIQUES

Circonscription de Strasbourg 1

02/04/2019

Des pratiques graphiques et plastiques créatives au Cycle 1



Fabienne PY – Conseillère pédagogique en arts plastiques

fabienne.py@ac-strasbourg.fr

<http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr>

4 pratiques sont proposées durant le temps de formation

2 avril 2019

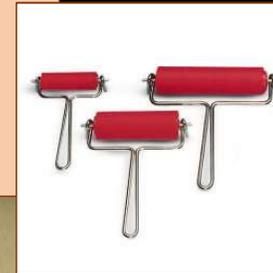
- 1 atelier autour des traces
- 1 atelier autour des tracés
- 1 atelier autour de tracés figuratifs et d'une composition sur le support
- 1 atelier autour de tracés à organiser sur un support déjà composé

Autour des traces

Pratique en 3 temps

Matériel disponible:

- Des plaques de polystyrène extrudé
 - Des outils divers (fourchettes / couteaux en plastiques / piques / cure-dents / capuchons de feutre / etc.)
 - De l'encre typographique noire dans des barquettes
 - Des rouleaux encres
 - Des feuilles de couleur
-
- Des craies grasses blanches
 - Des encres de couleur et des pinceaux
 - Du papier à dessin blanc 60/20cm



Atelier 1

Autour des traces

Temps 1:

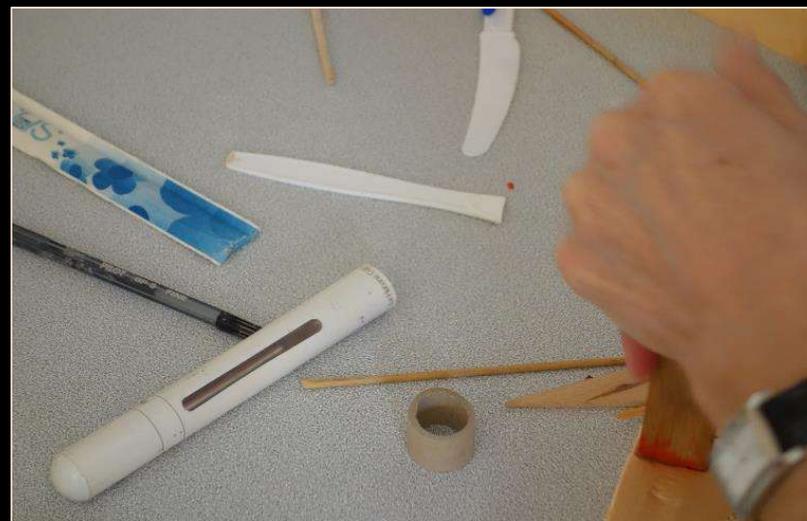
Utiliser les outils disponibles pour laisser des traces sur le support :

Explorer tous les outils

Varié et adapter les gestes

Varié la pression de la main pour laisser une trace

Observer les traces obtenues



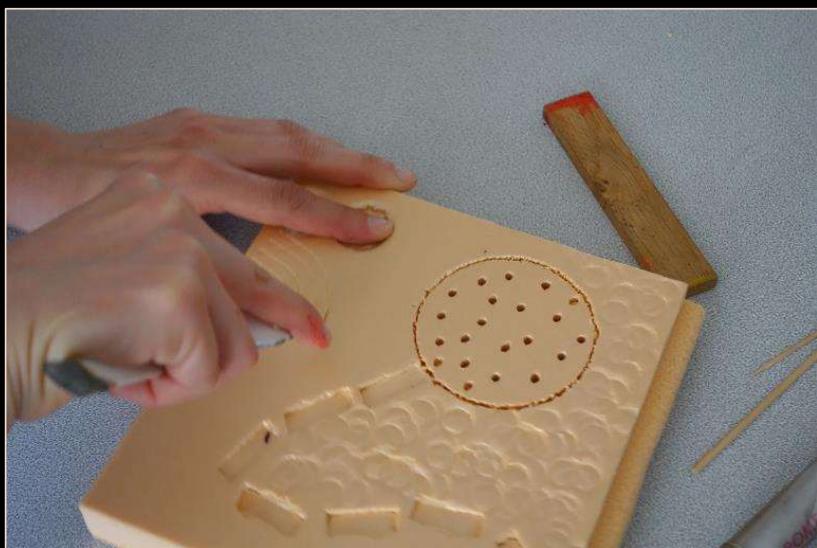
Atelier 1

Autour des traces

Temps 1:

Explorer différents effets

Construire et composer les traces sur le support



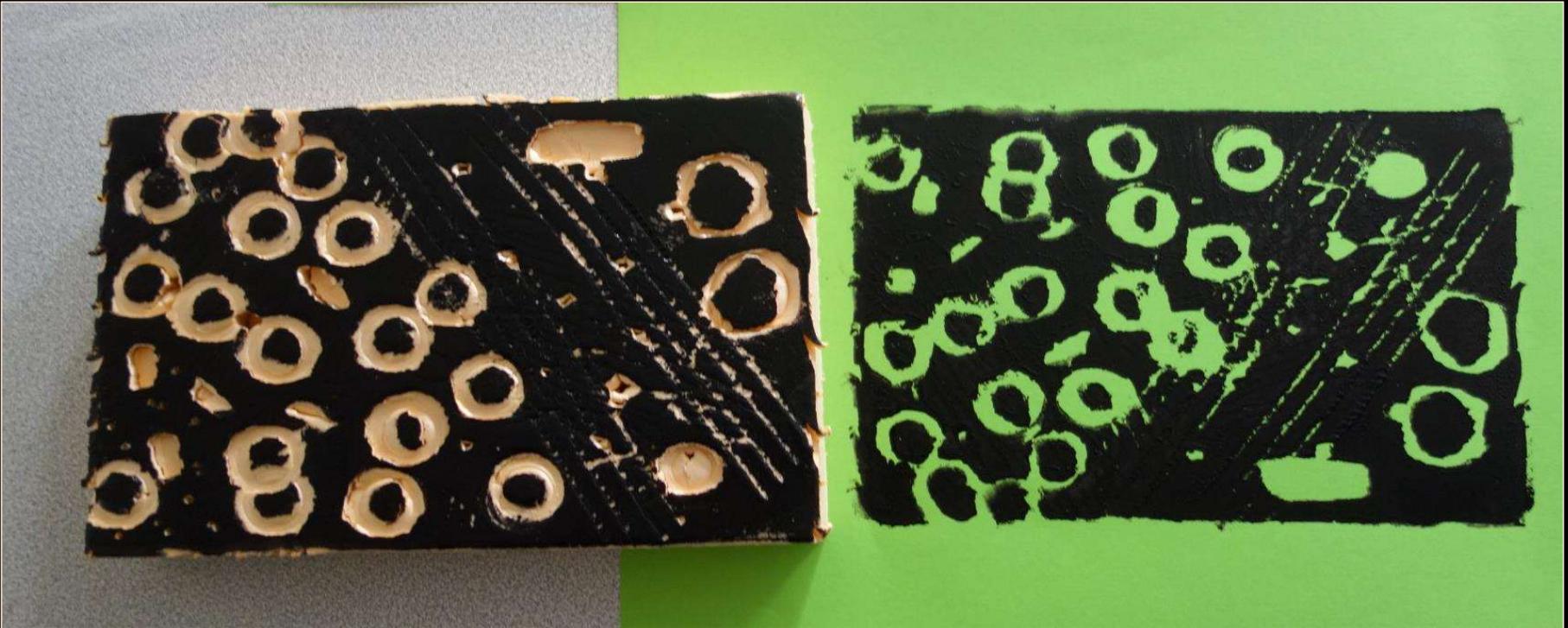
Atelier 1

Autour des traces

Temps 2 :

Encre le support avec de l'encre typographique noire,
à l'aide du rouleau encreur

Transférer le motif sur une feuille



Atelier 1

Autour des traces

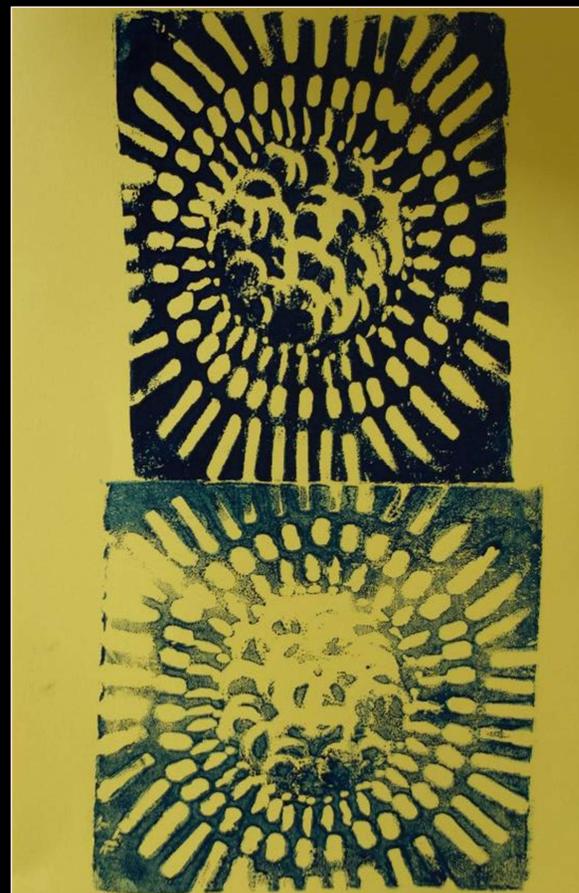
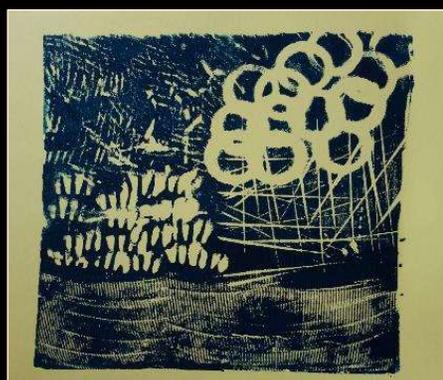
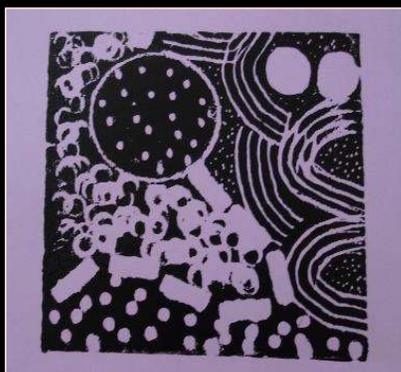
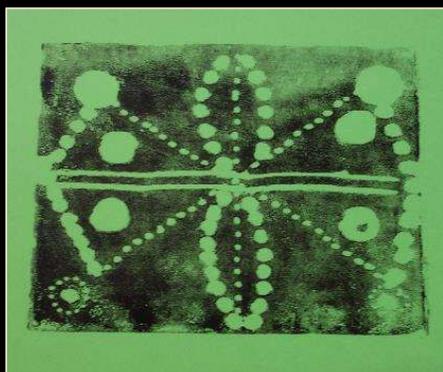
Temps 2 :

La matrice (ici la plaque de polystyrène) peut servir pour plusieurs tirages et permet de jouer avec les effets de couleur du support utilisé





Atelier 1



Atelier 1

Autour des traces

Temps 3 :

Un motif est imprimé à chaque extrémité d'un support long.

Les traces et les gestes utilisés lors du temps 1, pour marquer la plaque de polystyrène, sont retrouvés pour occuper l'espace disponible, à l'aide d'une craie blanche.

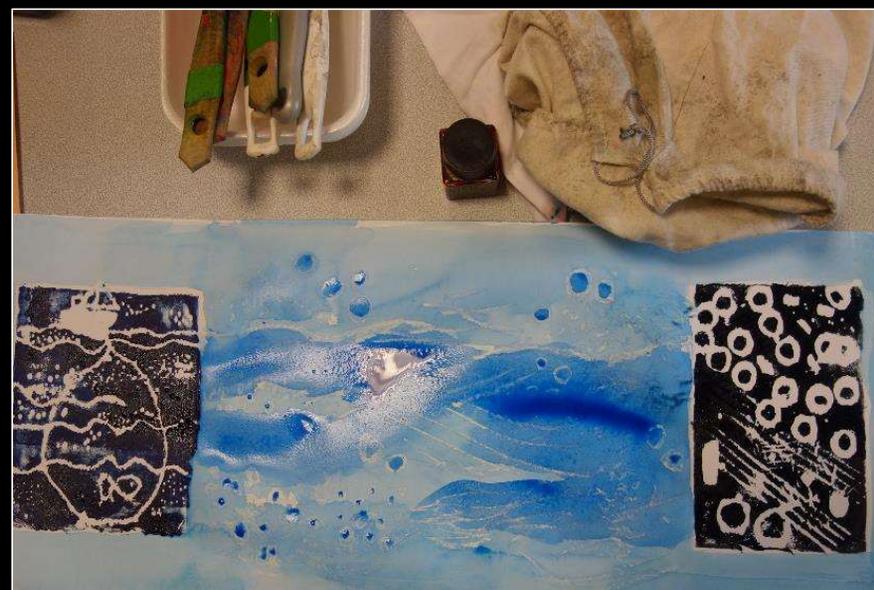
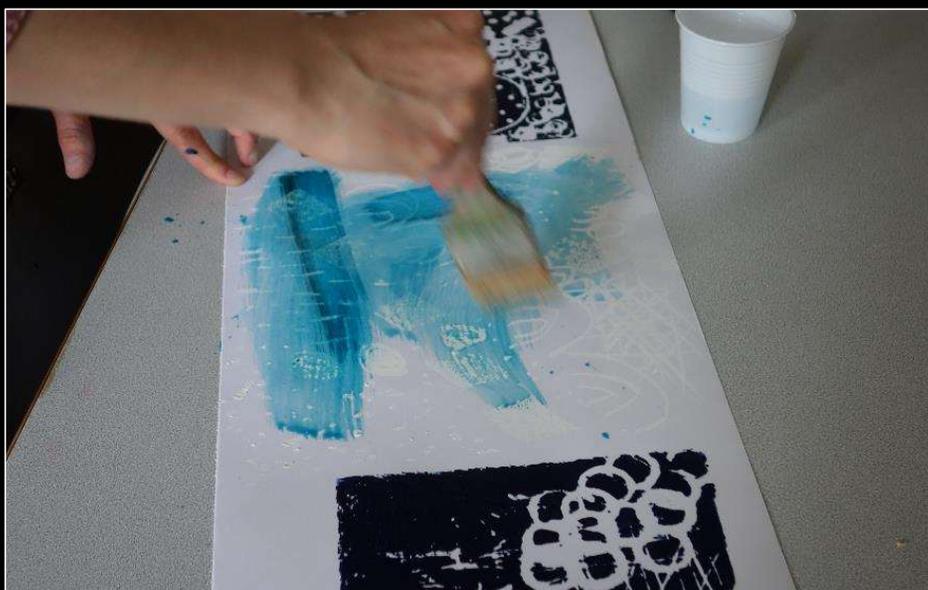


Atelier 1

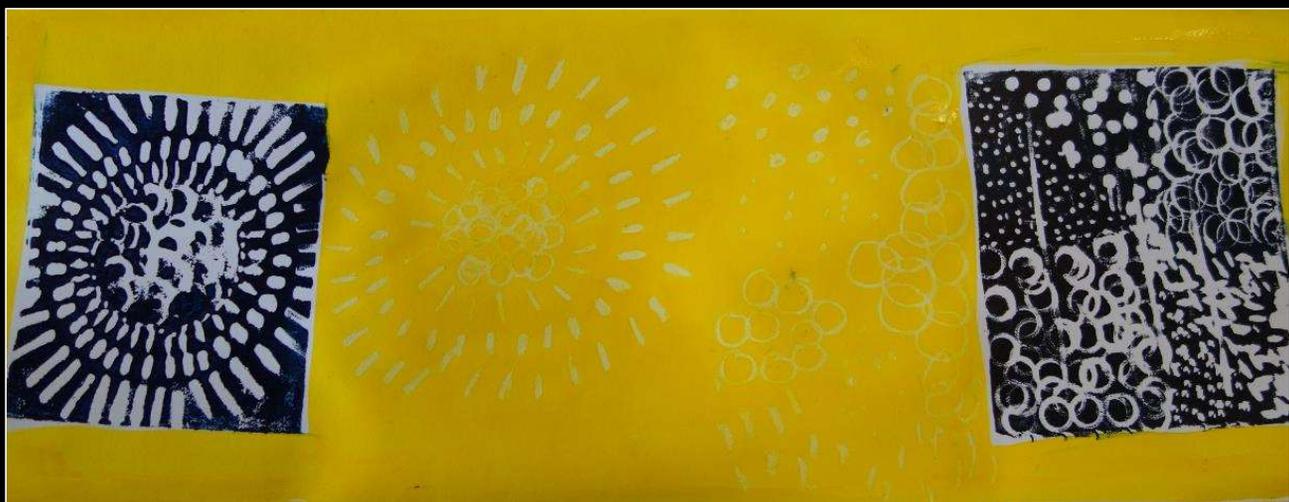
Autour des traces

Temps 3 :

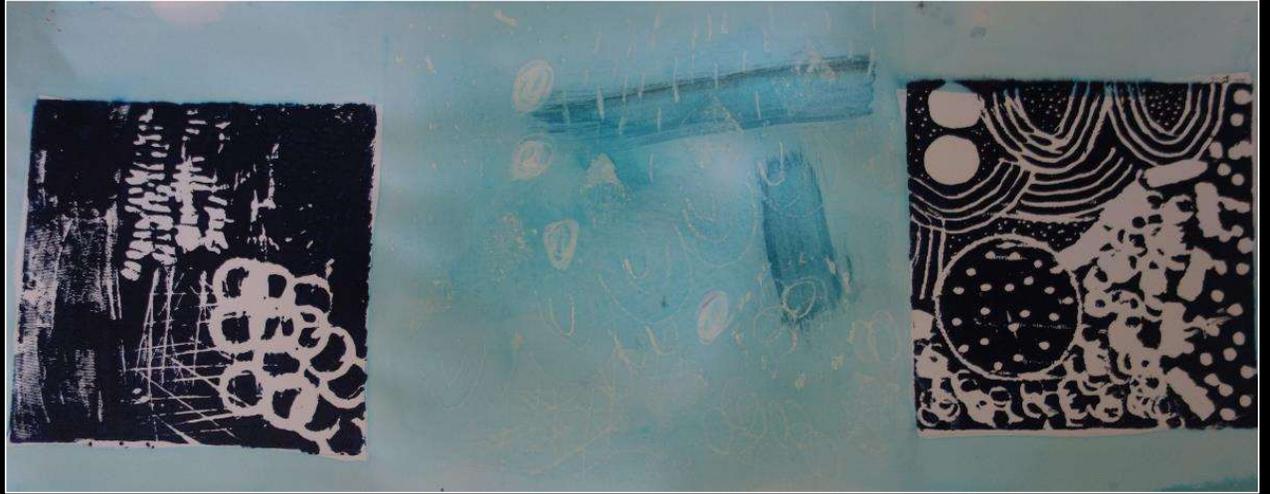
La mise en couleur du support avec de l'encre de couleur permet de révéler les traces à la craie blanche



Atelier 1



Atelier 1



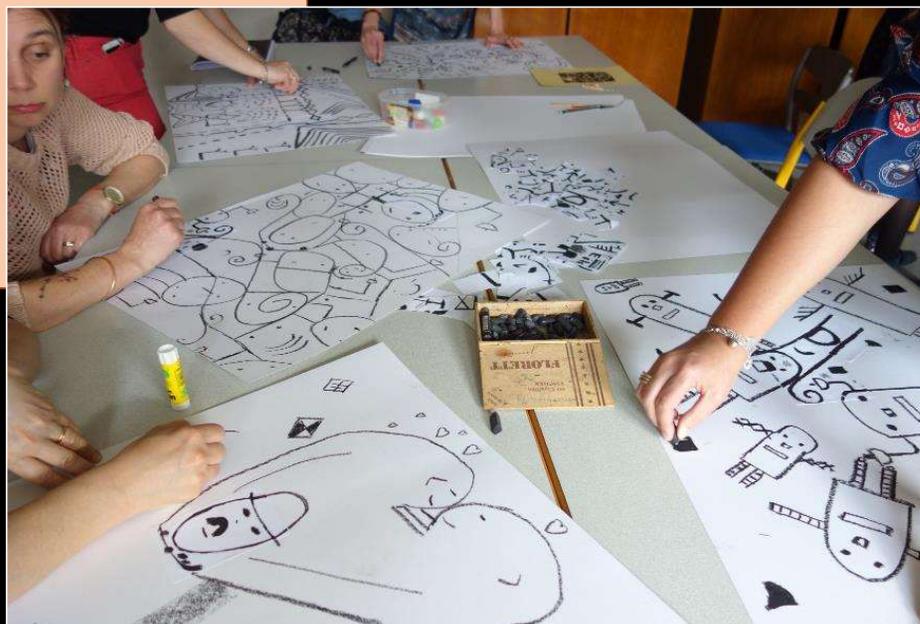
Atelier 2

Matériel disponible:

- Des feuilles de papier dessin grand format (A2=42X59,4cm)
 - Deux extraits d'œuvres d'art graphique photocopiées en NetB (environ 10X10 cm)
 - De la colle
 - Des craies grasses noires
-
- Des encres de couleur
 - Des pinceaux brosses plates

Autour des tracés

Pratique en 3 temps



Atelier 2

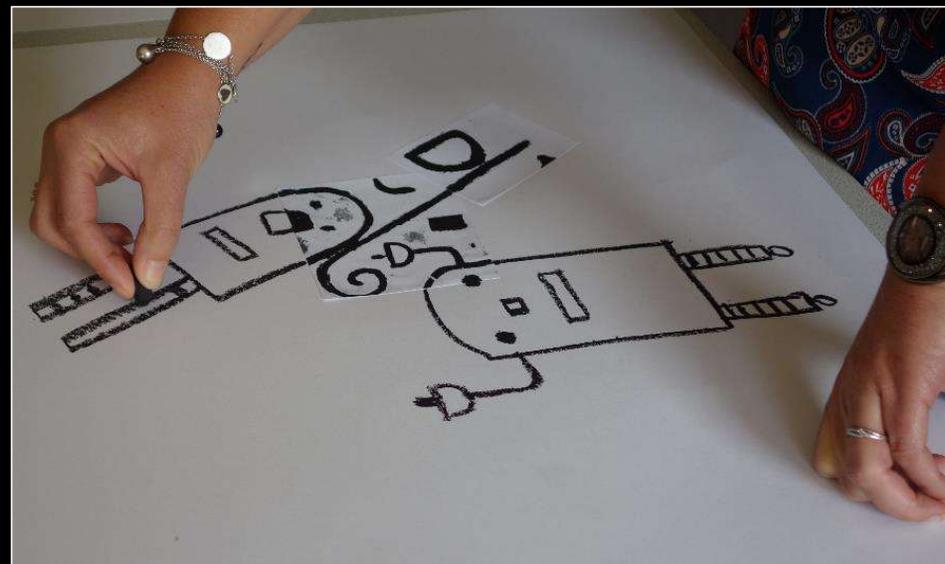
Autour des tracés

Temps 1 et 2:

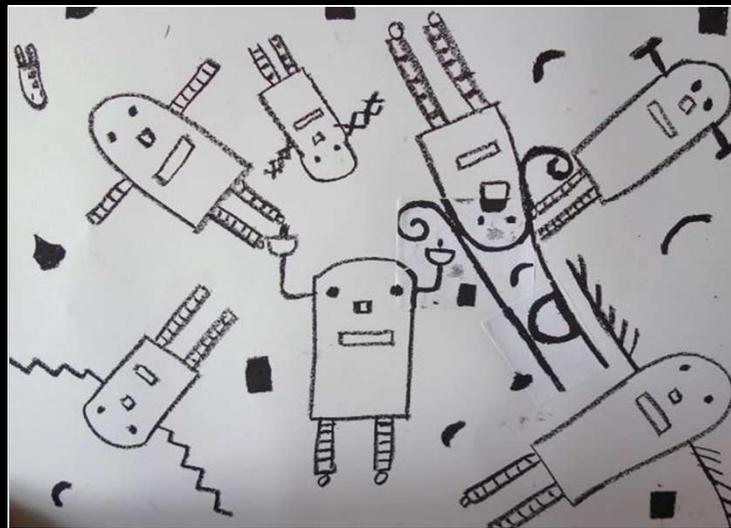
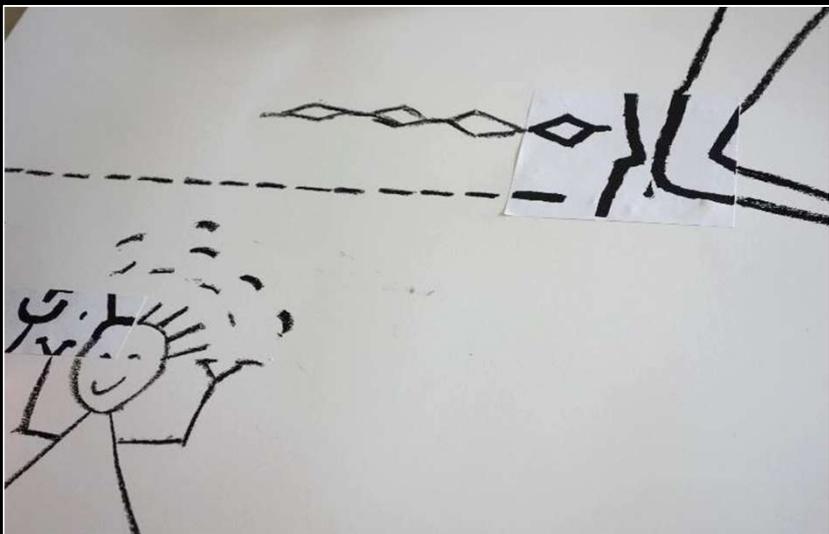
Coller les deux extraits d'œuvres graphiques sur le support

Prolonger les tracés

Occuper tout l'espace de tracés inspirés et créatifs



Atelier 2



Atelier 2

Autour des tracés

Temps 3 :

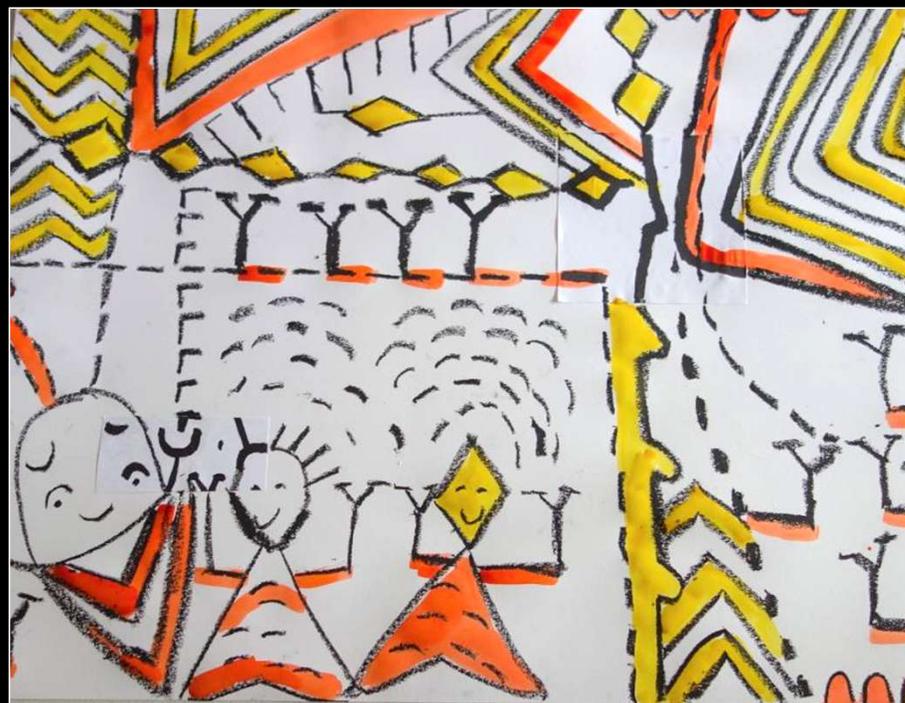
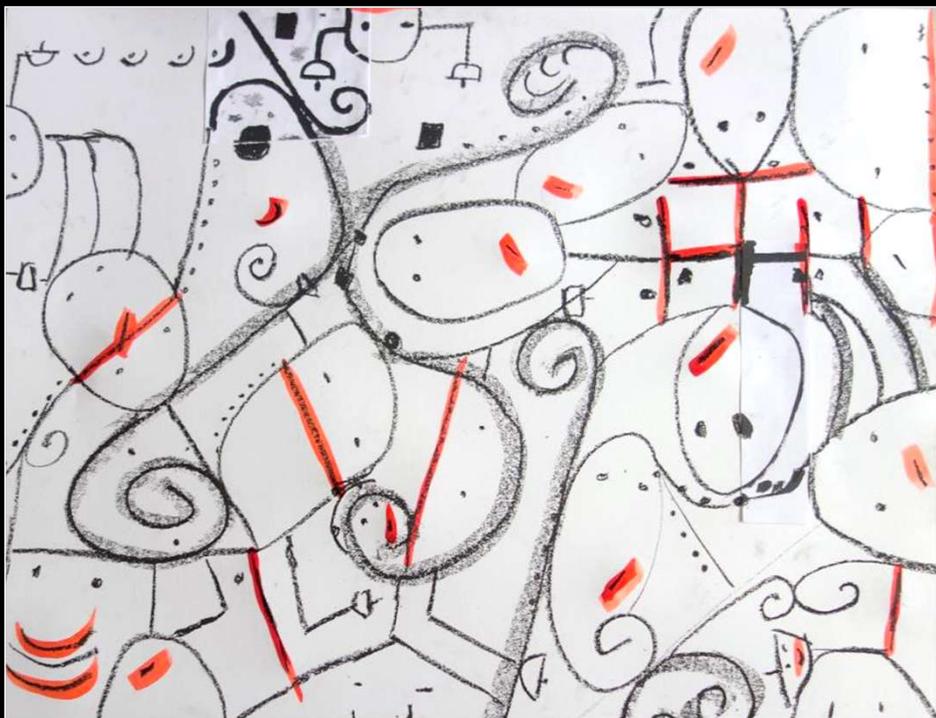
Mettre en valeur certaines formes choisies, avec de l'encre de couleur



Atelier 2



Atelier 2



Atelier 3

Matériel disponible:

- Une feuille de papier dessin grand format (A2=42X59,4cm) portant, au centre, un motif de soleil
 - Des craies grasses de couleurs choisies : nuances de jaune / nuances de bleu / nuances de vert)
-
- Des encres de couleur
 - Des pinceaux brosses plates

Autour des tracés figuratifs et d'une recherche de composition

Pratique à 2 sur le même support
Pratique en 2 temps



Atelier 3

Autour des tracés figuratifs et d'une composition

Temps 1 :

Prolonger le motif en utilisant des craies



Atelier 3

Deux contraintes sont proposées:

Composer autour du soleil pour créer du ciel et du jardin

Faire pivoter régulièrement le support de manière à ce que chacun investisse l'ensemble de l'espace graphique.



En classe, avec les élèves cette activité peut se dérouler à 4. Elle nécessite la présence de l'adulte pour faire les propositions d'utilisation de l'espace graphique, pour suggérer les tracés et pour assurer la rotation de la feuille.

Atelier 3

Autour des tracés figuratifs et d'une composition

Temps 2 :

Amplifier les tracés et la composition finale à l'aide d'encre de couleur.



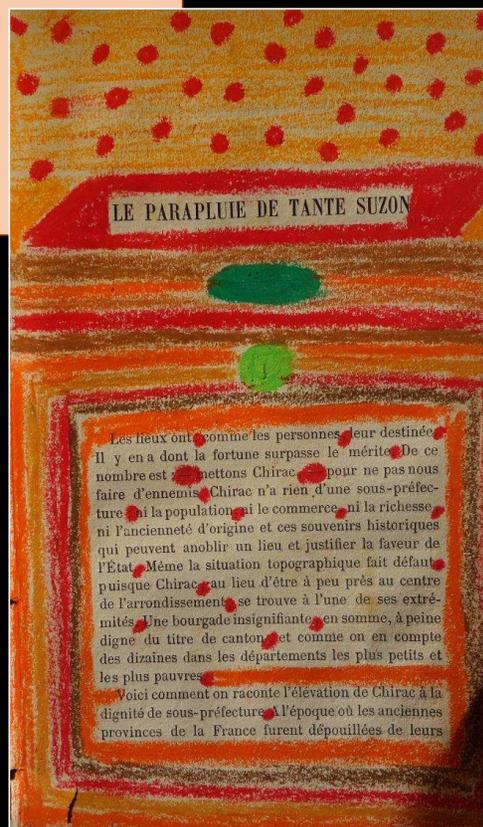
Atelier 3



Atelier 4

Matériel disponible:

- Des pages de livre
 - Des craies grasses de couleur
- ou
- De l'encre de chine
 - Des calames



Autour des supports de l'écriture

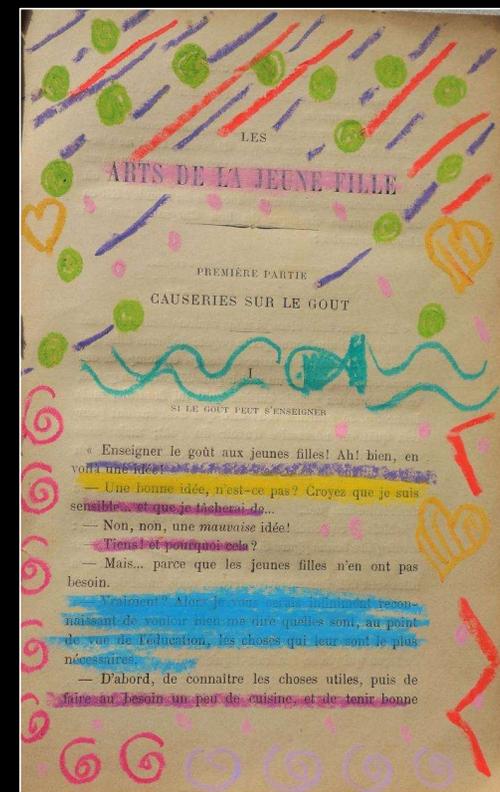
Pratique en 1 temps



Atelier 4

Autour des supports de l'écrit

Investir l'espace de tracés et signes graphiques en tenant compte des particularités du support.



Atelier 4

La Marche Alsacienne.

(Musique de Théodore Kœrner)

L'Alsace, en chœur : Terre chérie,
Plus belle encore et plus chère à nos vœux
Depuis le jour où sa Mère-Patrie
Vint lui rendre, tout grands, ses vainqueurs.
Que nos chansons, en doux parler de France,
Que nos refrains les plus gais, les plus beaux
Portent à nos cœurs de notre terre
A nos anciens couchés dans leurs tombeaux.

Avant, fiens enfants de l'Alsace,
Doux pays si souvent,
Que ce cri monte et roule en l'espace :
Avant ! Pour l'Alsace ! En avant ! En avant !

Chantons l'Alsace et ses gibets féconds,
Ses blés dorés et ses vignes grêveuses,
Chantons l'Alsace et ses Blattes Maudes,
Chantons ses fils ardents et vigoureux,
Et puis on écoute notre esprit est docile
Aux saintes lois de nos graves aïeux,
Supplions Dieu, supplions Sainte Odile,
De la bénir en ses enfants pieux.

A genoux, très enfants de l'Alsace,
Devant Dieu seulement, courbés nous,
Et disons, fervemment, à voix basse,
A genoux, fils d'Alsace, à genoux ! A genoux !

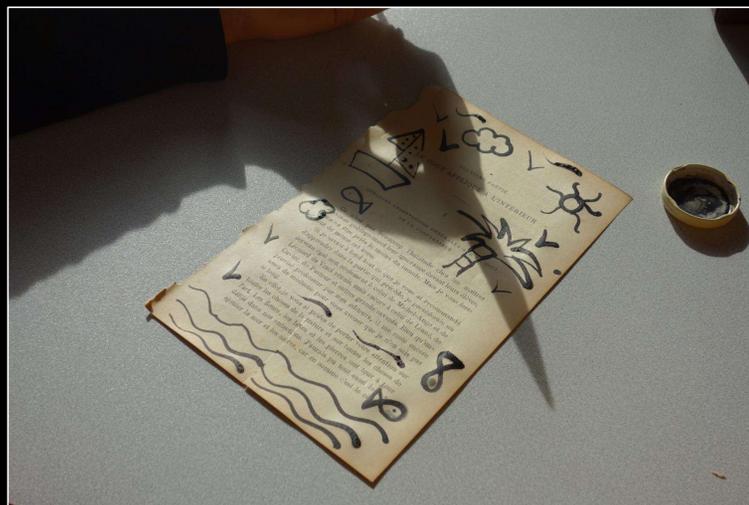
Chœur : Amersbach, l'Alsace, l'Alsace
Sur les flots bleus du vieux Rhin qui mugit,
S'étale aux pieds des Monts de grès rouge,
Amis, jurons d'Amour, d'Amour,
Pour sa gloire et pour sa liberté :

Chœur : Amersbach, l'Alsace, l'Alsace
Sous le ciel, en est-il un plus beau ?
Au Drapeau ! Pour le France ! Au Drapeau !
Au Drapeau !

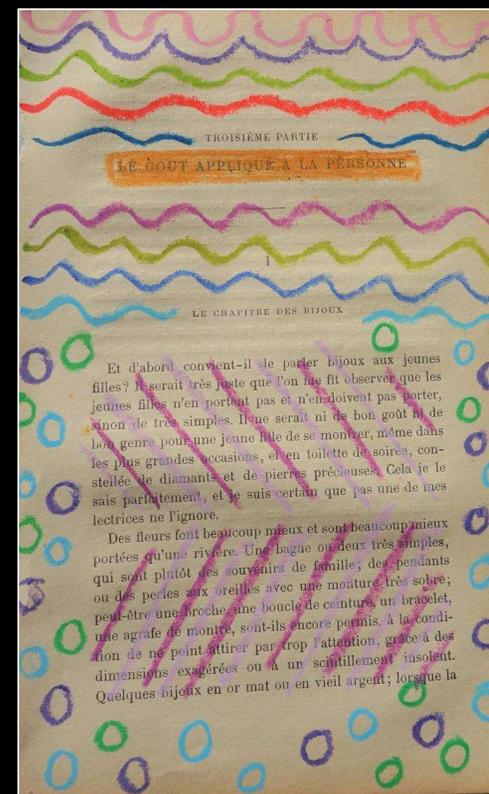
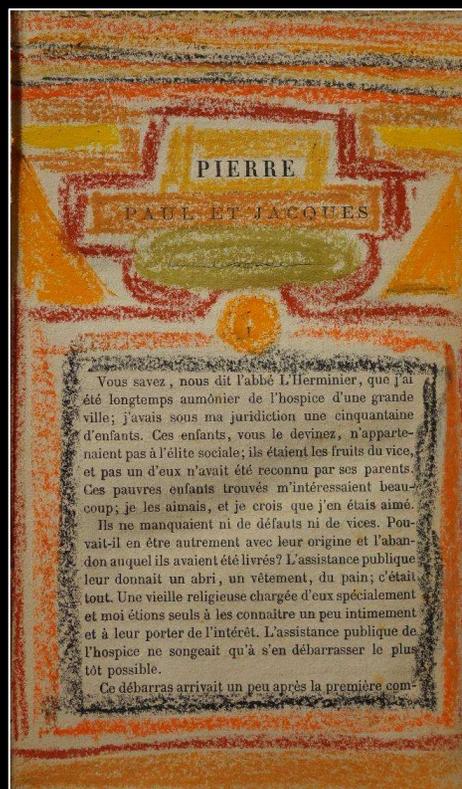
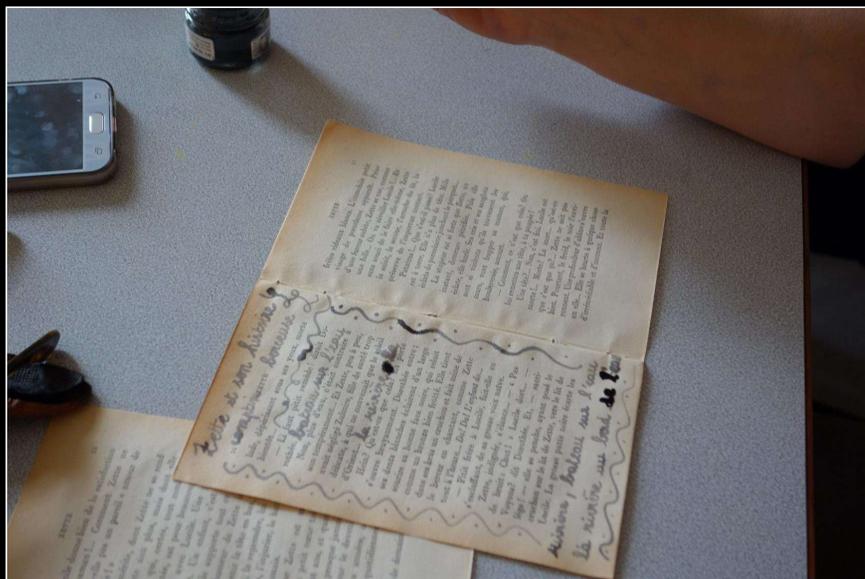
Théodore Kœrner

Chœur : Amersbach, l'Alsace, l'Alsace
Le drapeau tricolore, chantant le Mère-Patrie
L'Alsace défilait à l'arrière-pensée, et le
Le drapeau tricolore, chantant le Mère-Patrie
L'Alsace défilait à l'arrière-pensée, et le

La nouvelle « Marche Alsacienne », écrite de 1870-71, dans « Le drapeau tricolore », chantant le Mère-Patrie, l'Alsace défilait à l'arrière-pensée, et le...



Atelier 4



Avec l'aimable autorisation des enseignants présents à la formation de publier leurs productions.

Strasbourg, avril 2019

Fabienne Py – Conseillère pédagogique en arts plastiques -