

# [ ARCHITECTURE ]

M O D E D ' E M P L O I



**C A R A**

COMMISSION ARCHITECTURE  
RÉGIONALE ACADÉMIQUE

# DÉFINITION & OBJECTIFS

## La sensibilisation du milieu scolaire à l'architecture

[ARCHITECTURE] MODE D'EMPLOI est destiné à faciliter le montage de projets de sensibilisation à l'architecture en milieu scolaire et présente les dispositifs pédagogiques existants.

### **CARA : la commission architecture régionale académique**

La CARA est la Commission Architecture Régionale Académique. Depuis 1999, elle poursuit sa mission de conseil auprès des enseignants du 1er et 2d degrés en contribuant au PÉAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle), en favorisant l'accès à l'architecture à tous les élèves, en encourageant l'innovation pédagogique et artistique par la promotion de l'architecture et de l'environnement.

Ses partenaires sont : le Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement du Bas-Rhin, (CAUE 67), l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, (ENSAS), l'Institut national des sciences appliquées, (INSA), la Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur (MEA), le Conseil de l'ordre des architectes Grand Est (CROA), le réseau CANOPÉ, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, (DRAC), l'université de Strasbourg (UDS) et Strasbourg, Ville d'Art et d'Histoire, (Département de l'Animation du Patrimoine – Direction de la Culture – Ville de Strasbourg).

### **Les principaux objectifs de la Cara**

**Favoriser** l'accès à l'architecture pour tous les élèves.

**Encourager** l'innovation pédagogique et artistique.

**Promouvoir** l'architecture et l'environnement à travers l'histoire.

**Contribuer** au PÉAC dans tous les dispositifs architecture proposés ici.

### **Renseignements sur le site**

#### **de la Délégation à l'Action Artistique et Culturelle (DAAC) :**

[www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/domaines-artistiques-et-culturels/architecture/partenaires-culturels-et-ressources-pedagogiques](http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/domaines-artistiques-et-culturels/architecture/partenaires-culturels-et-ressources-pedagogiques)

### **GIP-ACMISA : le groupement d'intérêt public action culturelle en milieu scolaire d'Alsace**

Le **Gip-acmisa** a été mis en place par l'académie et la Drac avec le soutien des collectivités (départements du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, région Alsace, villes de Colmar, Mulhouse et Strasbourg) et de mécènes (**Crédit mutuel enseignant** et **Fondation européenne de la science**). Le Gip-acmisa permet de compléter les dispositifs nationaux ou académiques partenariaux déjà existants en soutenant et finançant des projets culturels, artistiques et scientifiques, présentés soit par des enseignants, soit par des équipes éducatives, soit par des groupes formels de lycéens (Comités de vie lycéenne), soit par plusieurs établissements dans le cadre de projets académiques.

**Les dispositifs architecture sont instruits par la Cara et financés par le Gip-acmisa.**

# UN DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE SPÉCIFIQUE

## **CIA** : la classe d'initiation à l'architecture en collège

[ réservée aux professeurs d'Arts plastiques ]

### **Critères pédagogiques**

Le projet CIA conçu et mené par l'enseignant d'arts plastiques en partenariat avec un architecte concerne nécessairement une classe entière de collège. L'architecte intervenant participe aux séances d'ateliers, aux sorties de chantier, aux visites de bâtiments ou de sites.

**Modalités d'intervention de l'architecte** : l'architecte intervient sur la base de **10 heures** (au maximum).



# LES AUTRES DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

## ACMISA ARCHITECTURE

Projet d'action culturelle en milieu scolaire d'Alsace inscrit dans le projet d'établissement, le projet s'adresse au 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré.

### Critères pédagogiques

Il doit initier une activité nouvelle pour les élèves par la découverte d'oeuvres, la rencontre avec des professionnels et l'acquisition de notions, de techniques et de capacités de réflexion.

**Modalités d'intervention de l'architecte** : l'architecte intervient sur la base de **20 heures** au maximum.

### Calendrier annuel

Le projet est à envoyer au rectorat et à la Drac pour le 30 septembre de l'année scolaire concernée. Le formulaire renseigné comporte le CV, les coordonnées, la signature de l'architecte-intervenant, le budget équilibré, ainsi que le visa du chef d'établissement.

## CLASSE PAC ARCHITECTURE

### classe à projet artistique et culturel

La classe à Pac s'adresse à tous les élèves du 1<sup>er</sup> degré, aux élèves de 6<sup>e</sup> des collèges des zones sensibles et rurales et aux élèves apprentis des lycées professionnels.

### Critères pédagogiques

La classe à Pac est une situation d'enseignement. À la différence des ateliers artistiques, elle s'inscrit dans les enseignements obligatoires.

**Modalités d'intervention de l'architecte** : l'architecte intervient sur la base de **10 heures** (au maximum).

### Calendrier annuel

Le projet est à renvoyer pour le premier degré à la Direction académique des services départementaux de l'éducation nationale pour la fin février (il est utile de contacter au préalable la conseillère pédagogique en arts visuels) et pour le second degré au rectorat et à la Drac au mois de mars.

# LES AUTRES DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

## STAGE DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE

Formation conjointe dispensée par des professionnels, architectes et étudiants, pour les enseignants de toute discipline.

Proposé en « Ouverture culturelle » dans le cadre du Plan Académique de Formation, les enseignants s'inscrivent à la sensibilisation à l'architecture dès l'ouverture de la campagne d'inscription au PAF.



Conception et réalisation de la fresque : bureau d'architecture FREY et GOBYN  
Hôtel Hannong - Strasbourg



# LES AUTRES DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

## ATELIER ARTISTIQUE ARCHITECTURE

L'atelier artistique architecture s'adresse aux professeurs de toute discipline. Il est proposé aux élèves volontaires de collège et de lycée au titre d'une activité facultative, hors emploi du temps. Inscrit dans le projet d'établissement, l'atelier artistique est construit conjointement par une équipe d'enseignants (1 ou 2) et avec un ou plusieurs intervenants professionnels.

### Critères pédagogiques

La pratique, au centre de l'atelier artistique, s'enrichit d'une ouverture sur l'environnement culturel. La démarche de création intègre dans la mesure du possible les nouvelles technologies.

**Modalités d'intervention de l'architecte** : en collège, l'architecte intervient sur la base de 20 à 30 heures maximum. En lycée général, technologique et professionnel, l'atelier est doté d'un volume horaire de 45h au maximum pour l'architecte.

### Calendrier annuel

Le projet est à envoyer au rectorat et à la Drac pour le mois de mars. Le formulaire renseigné comporte les coordonnées, la signature de l'intervenant-architecte, le budget équilibré, ainsi que le visa du chef d'établissement.

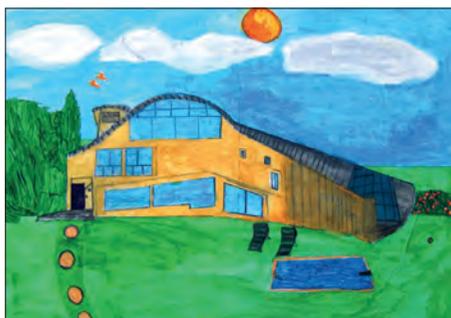


# LES AUTRES DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

## LE PRINTEMPS DE L'ARCHITECTURE

### AU MOIS DE MARS

Une manifestation innovante de l'Académie de Strasbourg, proposée par le CROA et la MEA, qui prend toute forme : ateliers de fabrication de maquettes, conférences, visites de bâtiments et rencontres avec des architectes. Une nouvelle formation pour les enseignants est initiée. Chaque année le Printemps de l'architecture enregistre une forte participation, 25 classes environ chaque année !



### **À NOTER : LES ARCHITECTES OUVERTENT LEURS PORTES AU MOIS DE JUIN**

Pour les élèves désireux d'aller plus loin dans leur recherche d'orientation, découvrir le métier et les coulisses d'une agence d'architecture est possible ces jours.

Un accueil particulier leur sera réservé par les architectes.

Informations sur le site : [www.architectes.org](http://www.architectes.org)

# UN DISPOSITIF SPÉCIFIQUE DE SENSIBILISATION

## JEU-CONCOURS ÉLÈVES

La MEA organise en lien avec la CARA dans le cadre du Festival « **Les Journées de l'architecture / Die Architekturtag** » un grand Jeu-concours de maquettes d'architecture pour les élèves scolarisés en région rhénane.

Les Journées de l'architecture / Die Architekturtag : « Observant l'architecture dans leurs villes, les élèves proposent des réponses épatantes et participent aux joyeuses expositions de leurs travaux avec une remise de prix dans le cadre du Festival d'automne ».

Après avoir « dessiné leur ville » en **2007**, ils réalisent depuis des travaux en volume « **Une ville imaginaire sur le Rhin** » en **2008**, « **1 îlot, 7 familles, mille et une façons d'habiter ensemble** » en **2009**, en **2010**, 100 classes ont participé à « **Invite-nous dans ton musée !** ».

Pour sa cinquième édition, le thème **2011** était : « **École en rêve / Traumschule** ».

En **2012**, le thème conducteur « **Architecture sans frontière** » a permis la participation de 2000 élèves pour « **Ma maison en voyage / Mein Haus auf Reisen** ».

En **2013**, « **Cubes en folie / Verrückte Würfel** » en lien avec le thème « **L'architecture en métamorphose** » amena les élèves à imaginer moult transformations extérieures et intérieures de l'objet...

En **2014**, le concours proposait « **Espaces et couleurs/Raum und Farbe** ».

En **2015**, 3200 élèves d'Alsace, du Bade-Wurtemberg et de la Regio Bâle ont réalisé plus de 350 maquettes « **Bibliothèque en lumière** » !

En **2016** : « **Demain, vivre avec l'eau / Wasser-Lebensraum der Zukunft** » et le festival « **Architecture en perspective** » 26 septembre-23 octobre 2016.

En **2017**, « **Vite, vite une ville ! / Hop ! Hop ! Baue eine Stadt !** » invitait les élèves à réfléchir sur la notion d'urbanisme et d'urgence, ce qu'ils ont adoré faire !!!

En **2018**, pour « **Tour-s ensemble / Hoch (Hin)Haus** » les élèves ont réalisé les maquettes les plus hautes et originales sur tous les tons !

### Calendrier :

- > Inscription à la MEA jusque fin septembre
- > Rendu des maquettes : fin novembre
- > Expositions et remise des prix : décembre - janvier

Informations sur le site de la Maison Européenne d'Architecture Rhin Supérieur (MEA) :

RÈGLEMENT DU CONCOURS : <http://www.ja-at.eu>



# UN DISPOSITIF SPÉCIFIQUE DE SENSIBILISATION

## DANS LA COUR DES GRANDS : UN APPEL À PROJET DE RÉSEAU CANOPÉ

### Concept :

**Mettre en œuvre** une pratique artistique appuyée sur la démarche artistique d'un professionnel : architecte, chorégraphe, peintre, designer, photographe, compositeur, sculpteur, commissaire d'exposition, metteur en scène, paysagiste, programmateur de spectacles, cinéaste, critiques, etc.

**Provoquer** la rencontre entre des professionnels de pratiques artistiques, des élèves et leurs enseignants de la maternelle au lycée.

**Articuler** les démarches artistiques de l'intervenant aux objectifs pédagogiques, en synergie avec les équipes éducatives et/ou les structures culturelles.

L'approche singulière des intervenants permet de déterminer la nature de la création mise en œuvre par les élèves et renforce la portée artistique, voire professionnalisante du projet.

**Les projets doivent être déposés  
avant la fin mars auprès  
de la référente Arts et Culture  
de l'Atelier CANOPÉ.**

**Contact : Jeanne Claverie  
[jeanne.claverie@reseau-canope.fr](mailto:jeanne.claverie@reseau-canope.fr)**



# UN AUTRE DISPOSITIF

## LIRE LA VILLE

Le projet Lire la ville est un dispositif académique et un programme pédagogique mis en place en partenariat avec la **Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture**. Il s'adresse aux élèves des écoles, des collèges et des lycées de l'académie.

### Critères pédagogiques

Dans le cadre d'un projet Lire la ville, les élèves sont invités à lire, c'est-à-dire découvrir et comprendre les différents signes de leur environnement, du paysage, de l'espace construit et de l'urbanisme. L'enseignant porteur de projet doit faire appel à un intervenant : architecte, urbaniste, paysagiste, plasticien...

**Modalités d'intervention de l'architecte** : l'architecte peut intervenir sur la base d'une dizaine d'heures.

**Une exposition est organisée mai-juin à Canopé 67 pour valoriser les travaux réalisés avec les classes.**

### Calendrier annuel

Le projet est à envoyer au rectorat à la DAAC courant octobre. Le formulaire renseigné comporte, entre autres, les coordonnées, le CV et la signature de l'architecte-intervenant, le budget, équilibré, ainsi que le visa du chef d'établissement.

Les dossiers déposés sont examinés en novembre par la commission Lire la ville et les projets retenus reçoivent une subvention financée par le **GIP-Acmisa** et la **Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture**.



Contact : Isabelle Chalier / [isabelle.chalier@ac-strasbourg.fr](mailto:isabelle.chalier@ac-strasbourg.fr)

# UN AUTRE DISPOSITIF

## STRASBOURG, VILLE D'ART ET D'HISTOIRE : NOUVEAU PARTENARIAT ACADÉMIQUE

Le programme des actions éducatives gratuites, « **Les Explorateurs** », gravite autour de 7 grandes thématiques :

- > Cathédrale
- > Patrimoine mondial de l'Unesco
- > Patrimoine portuaire et Deux-Rives
- > Jardins
- > Habitat
- > Europe et Citoyenneté
- > **Nouveauté 2018-2019** : Imprimerie

**Contact** : Marie-Séverine Pillon  
Département de l'Animation  
du Patrimoine – Direction de la Culture  
Ville de Strasbourg

**marie-severine.pillon@strasbourg.eu**

03 68 98 50 00 poste 80 423

**Site** : [www.strasbourg.eu/vah](http://www.strasbourg.eu/vah)



# LES ARTS DE L'ESPACE À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

## CYCLES 1-2-3

L'architecture, l'urbanisme et l'art des jardins peuvent être au cœur des projets interdisciplinaires permettant aux élèves d'acquérir de nombreuses compétences figurant dans les différents domaines des programmes scolaires.

### CYCLE 1

À l'école maternelle de 3 à 5 ans : c'est le temps de la découverte de différentes formes d'expressions artistiques, le temps de l'expérimentation de l'espace et de sa représentation, de l'exploration de l'environnement proche.

### CYCLE 2

Du CP au CE2 de 5 à 9 ans : les arts de l'espace sont abordés tant en arts plastiques que dans le domaine « explorer le monde » (se repérer, représenter un espace, comprendre qu'il est organisé), en mathématiques (espace et géométrie) et en éducation morale et civique (intérêt collectif, conscience sociale et écologique).

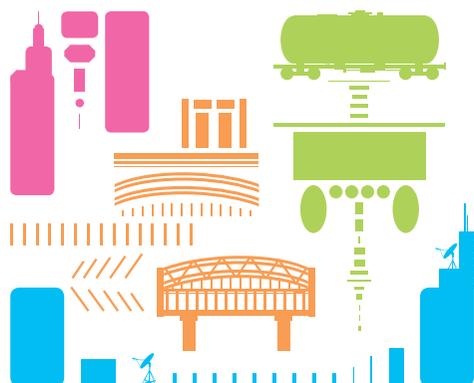
### CYCLE 3

Ces questionnements autour de l'espace peuvent être aussi abordés en mathématiques, en histoire-géographie, en éducation morale et civique, en sciences, en technologie et en histoire des arts, de manière disciplinaire ou interdisciplinaire.

Du CM1- CM2 à la 6<sup>e</sup> de 9 à 12 ans : les arts de l'espace peuvent être abordés en arts plastiques autour de questionnements :

- Les 3 dimensions (notions de vide/plein, intérieur/extérieur, enveloppe/structure, passage/transition).
- Les qualités physiques des matériaux pour sculpter ou construire (notions d'assemblages, d'empilement, tressage, emboîtement).
- La matérialité et la qualité de la couleur (notions de dimensions et sensorielles de la couleur, lumière, étendue, surface).

En savoir plus sur le site des conseillers pédagogiques départementaux du Bas-Rhin : [http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts\\_visuels/](http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/)



# L'ARCHITECTURE DANS LES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES AU COLLÈGE

## CYCLE 4 (5<sup>E</sup>/4<sup>E</sup>/3<sup>E</sup>)

### **La représentation ; images, réalité et fiction**

#### • **Le dispositif de représentation :**

- L'espace en deux dimensions (littéral et suggéré).
- L'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.

### **La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre**

#### • **Les qualités physiques des matériaux :**

- L'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses : dialogue entre les instruments et la matière, en tirant parti des qualités physiques des matériaux.

### **L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur**

#### • **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre :**

- Le rapport d'échelle, la dimension éphémère, l'espace public ; l'architecture
- Conception et réalisation d'un espace, d'une architecture en fonction de sa destination, de son utilisation, sa relation au lieu ou au site et les différentes modalités de son intégration (osmose, domination, dilution, marquage...)

# L'ARCHITECTURE DANS LES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES AU LYCÉE

## ENSEIGNEMENT OPTIONNEL CLASSE DE SECONDE

### **La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques**

#### • **Dessiner pour créer, comprendre, communiquer :**

- Relations entre le dessin et l'architecture, la création numérique notamment (élaboration du projet, interactions dans une démarche de création, influences réciproques).

#### • **Représenter le monde, inventer des mondes :**

- Relations et différences entre l'espace littéral du support ou celui tangible du lieu et l'espace suggéré des représentations, entre espace représenté et construit...

### **La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre**

#### • **Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants**

- Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation : repérer et exploiter les qualités (physiques, plastiques, techniques, sémantiques, symboliques...) des matériaux pour créer en deux ou trois dimensions...

#### > **On veillera à faire comparer les approches en arts plastiques à celles relevant de l'architecture et du design, voire du paysage**

### **L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre**

#### • **Prévisualiser un projet, représenter une production en cours de réalisation ou achevée :**

- Les processus allant de l'intention au projet : diversité des modalités du travail préparatoire (esquisse, photomontage, modélisation, écrits...).
- La formalisation du projet et des choix de production de l'œuvre.

### **La création à plusieurs plutôt que seul**

#### • **Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives :**

- Le partage des compétences ou des tâches : du projet à la réalisation, mutualisation, coopération...
- Les différences entre collaboration et co-création artistiques : motivations, contextes et modalités, dépassement des individualités au bénéfice d'une singularité collective...

# L'ARCHITECTURE DANS LES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES AU LYCÉE

## ENSEIGNEMENT OPTIONNEL CLASSE DE PREMIÈRE

### La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

#### • Dessiner pour créer, comprendre, communiquer :

- Relations entre le dessin et l'architecture, la création numérique notamment (élaboration du projet, interactions dans une démarche de création, influences réciproques).

### La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

#### • Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques dans une création

- Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation : caractéristiques et qualités (physiques, plastiques, techniques, sémantiques, symboliques) des matériaux, de la matière colorée.

### La présentation de l'œuvre

#### • Exposer, mettre en scène la production et la pratique :

- Présentation de la production dans un espace architecturé ou naturel (faire dialoguer dans un espace des productions diverses, exploiter la relation œuvre et lieu, tirer parti des contraintes du lieu...).

### La création à plusieurs plutôt que seul

#### • Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives :

- Des démarches de coopération, de collaboration ou de co-création dans un projet à visée artistique.

### Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet

#### • Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement :

- Dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet : relations entre construction ou fabrication et données matérielles (de l'architecture, du paysage, du design).

### Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo

#### • Mise en espace, mise en scène de l'œuvre :

- Usages de l'architecture d'un lieu, absence de séparation entre public et œuvre, exploitation du cube scénique, implication ou non du spectateur
- Théâtraliser l'œuvre et son processus de création



# L'ARCHITECTURE DANS LES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES AU LYCÉE

## ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ CLASSE DE PREMIÈRE

### **La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques**

#### • **Le dessin : diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin :**

- Appréhension et compréhension du réel : observer, enregistrer, transposer, restituer...
- Intention et communication : élaborer, prévisualiser, diffuser un projet ou une réalisation...

### **Représentation du corps et de l'espace : pluralité des approches et partis-pris artistiques**

#### • **Conceptions de la représentation de l'espace :**

- Déterminants culturels des grands systèmes perspectifs, permanences et renouvellements...
- Modalités de la suggestion de l'espace : illusion de profondeur et d'étendue, systèmes non perspectifs, apports du numérique...

### **La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre**

#### • **Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation :**

- États, caractéristiques, potentiels plastiques

#### • **Matières premières de l'œuvre :**

- États et usages de la matière dans une création plastique...

#### • **Caractéristiques physiques et sensibles de la matière et des matériaux :**

- Potentialités plastiques de la rigidité, souplesse, élasticité, opacité, transparence, fluidité, épaisseur, densité, poids, fragilité...

#### • **Modalités et effets de la transformation de la matière en matériaux :**

- Matières et matériaux transformés, fabriqués, amalgamés dans une visée artistique...

### **La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes**

#### • **Contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics**

#### • **Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés :**

- Inscription de l'œuvre dans un espace pensé pour sa monstration, rapport à l'architecture...

### **La création à plusieurs plutôt que seul**

#### • **Contextes et dynamiques de collaboration et co-création :**

- Déterminismes de la création à plusieurs : nécessité ou désir de la création associant des compétences diverses, mutualisation des ressources...

### **Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet**

#### • **Liens entre partis-pris et formes d'une architecture, d'un paysage, d'un objet de design :**

- Approches sensibles, de la main jusqu'au corps entier, impliquant les questions de l'échelle, du volume, de l'espace selon la destination d'un projet ou d'une réalisation...

#### • **Relations entre construction, fabrication et données matérielles :**

- Potentialités et dialogues des matériaux selon un programme, des fonctions, un site, des usages...

### **L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique**

#### • **Engagement artistique spontané ou documenté dans les débats du monde**

#### • **Recours aux documents, aux archives et aux traces**

#### • **L'art et le travail de mémoire, le témoignage d'événements du passé et du présent**

### **L'art, les sciences et les technologies**

#### • **Dialogue ou hybridation**

#### • **L'artiste chercheur, ingénieur, inventeur, explorateur**

# RENSEIGNEMENTS & CONTACTS

## Consultation du site académique

[www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/domaines-artistiques-et-culturels/architecture/partenaires-culturels-et-ressources-pedagogiques/](http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/domaines-artistiques-et-culturels/architecture/partenaires-culturels-et-ressources-pedagogiques/)

## Renseignement et conseil pour les projets pédagogiques et le fonctionnement des dispositifs

**DAAC** : [ce.actions-culturelles@ac-strasbourg.fr](mailto:ce.actions-culturelles@ac-strasbourg.fr)

**Peggy Gattoni** / [peggy.gattoni@ac-strasbourg.fr](mailto:peggy.gattoni@ac-strasbourg.fr)

### Chargée de mission architecture

**Christine Schall-Pascoët** / [christine.schall-pascoet@ac-strasbourg.fr](mailto:christine.schall-pascoet@ac-strasbourg.fr)

### IA / IPR Arts plastiques (faisant fonction)

**Sébastien Roos** / [sebastien.roos@ac-strasbourg.fr](mailto:sebastien.roos@ac-strasbourg.fr)

## Renseignement et conseil pour les projets pédagogiques et le fonctionnement des dispositifs du 1<sup>er</sup> degré

**DSDEN 67** : Conseiller pédagogique en arts visuels

**Anne Matthaey** / [anne.matthaey@ac-strasbourg.fr](mailto:anne.matthaey@ac-strasbourg.fr)

**DSDEN 68** : Conseillers pédagogiques en arts visuels

**Sylvie Allix** / [sylvie.allix@ac-strasbourg.fr](mailto:sylvie.allix@ac-strasbourg.fr)

**Erika Kauffmann** / [erika.kauffmann1@ac-strasbourg.fr](mailto:erika.kauffmann1@ac-strasbourg.fr)

## Renseignement et conseil art & culture

**DRAC** : Conseiller pour l'éducation artistique

**Renaud Weisse** / [renaud.weisse@culture.gouv.fr](mailto:renaud.weisse@culture.gouv.fr)

## Ressource pédagogique

**CANOPE- Académie de Strasbourg** : [www.reseau-canope.fr](http://www.reseau-canope.fr)

## Renseignement, conseil et ressource documentaire

**CAUE du Bas-Rhin** à Strasbourg / [www.caue67.com](http://www.caue67.com)

