

Arts du quotidien à l'école primaire



Conception : Anne Matthaey, Conseillère Pédagogique
Départementale Arts Plastiques - Bas-Rhin

Une démarche inspirée de l'ouvrage de
Claude Courtepointe, *Dis-moi le design*,
éd. Scérén-CNDP/isthme éditions, 2004

Choisir un type d'objet issu du quotidien des élèves, par
exemple un **bol** (un contenant pour un liquide chaud).

ETAPE 1 COLLECTER

Des objets ou leurs images
Des documents
Des témoignages...

ETAPE 2 CLASSER

En variant les critères : ***matières / couleurs / formes / textures / provenances / âges / styles / techniques / fonctions...***

Cela permet de voir les objets différemment selon le classement adopté et de faire ressortir leurs caractéristiques.



Des formes inhabituelles





**Différentes
matières**



Jetables



Précieux





Décorés



En trompe-l'oeil



Avec de l'écrit

ETAPE 3 QUESTIONNER

Liste non exhaustive de questions dans lesquelles puiser en fonction de l'âge des élèves et des objectifs de l'enseignant.

- * Quel **ressenti** quand on s'en sert ? (regarder, toucher, sentir, écouter, faire fonctionner, s'en servir...)
- * **Décrire** (à quelqu'un qui ne le connaît pas).
- * Qui l'utilise et à quoi sert-il (**fonction** d'usage, fonction d'estime, fonction symbolique, fonction esthétique) ?
- * Pourquoi l'objet a-t-il cette **apparence** ?
- * Quelle relation entre la **forme** et la **matière** ?
- * Y a-t-il un **décor** ? (nature ? importance ?)
- * L'objet est-il **durable** ou **éphémère** ?
- * **Nécessaire** ou **superflu** ? Cher ?
- * A-t-on envie de le **garder** ? Pourquoi ?
- * S'il a évolué dans le **temps**, quelles sont les causes de son changement ?
- * Qui l'a **conçu** ? Qui l'a **fabriqué** ? Où ? Dans quelles conditions ?
- * Quel **recyclage** ?
- * Est-ce qu'on l'utilise dans d'autres **cultures** ?
- * Portrait chinois de l'objet (et si c'était un animal, un végétal, un lieu, une personne... ce serait...)

ETAPE 4 DEVELOPPER

Resituer le sujet d'étude dans un **contexte plus large** (polysémie, métaphores, analogie...)
Mettre en action la **pensée divergente**.

Recherche autour de ... *Perfectionner l'usage*

Empêcher de couler / Garder le liquide au chaud / Permettre de transporter le liquide sans renverser / Saisir sans se brûler les doigts, Saisir sans laisser tomber / Contenir de façon stable / Boire discrètement / Boire avec ostentation

Recherche autour des... *Variations de contextes*

Boire en marchant, dans la rue, à table, en se cachant, en voiture,

Recherche autour des... *Caractéristiques de l'objet*

Chic, drôle, original, personnalisé, festif, fait d'un matériau surprenant, fait avec un objet détourné, etc.



**Recherche autour des...
Contenants naturels de liquide**



ETAPE 5 CREER

Choisir une contrainte à laquelle on a envie de répondre ou une **source d'inspiration** et **concevoir l'objet** ou son prototype.

- *Concevoir un contenant qui permette de boire en toute **discretion**.*
- *Concevoir un contenant ostentatoire.*
- *Concevoir un contenant qui s'inspire de la **nature**.*
- *Concevoir un contenant qui traduise un **état d'esprit**.*
- *Concevoir un contenant pour un liquide **sucré**.*
- *Concevoir un contenant pour un liquide **amer**.*
- *etc.*

A VOUS DE JOUER !