

Mettre en scène un objet en fonction d'une intention



Productions des collègues de la
circonscription d'Erstein

Animation pédagogique cycle 3

9 janvier 2019 - Sundhouse

Anne Matthaei CPD arts plastiques DSDEN67

Problématiques

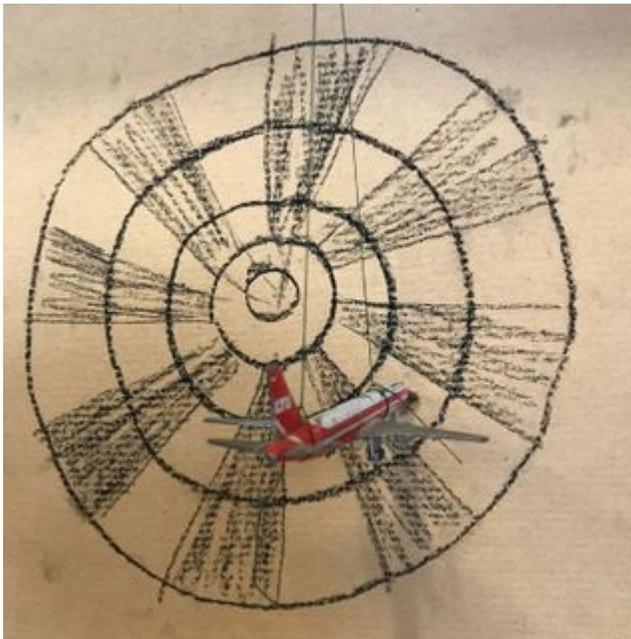
Comment présenter, mettre en scène un objet en fonction d'une intention choisie ?

Quels moyens plastiques employer au service de cette intention ?

Remarque : Pour éviter les poncifs, on peut choisir d'interdire de remettre l'objet dans son contexte habituel.

Une liste d'intentions non exhaustives :

Faire rire / émouvoir / interroger- faire réfléchir / imiter / tromper / provoquer / magnifier / séduire / surprendre / raconter / dénoncer / commémorer / défendre / humaniser / enseigner....



Jouer avec les contrastes : *Un avion qui joue avec les échelles et ne rate pas sa cible et un sanglier qui fait de la publicité pour un parfum.*



Etapes

- Individuellement ou par petit groupe, **choisir un objet et une intention** (ou la tirer au sort).
- **Choisir différents moyens plastiques** pour exprimer cette intention et **expérimenter**.
- A partir de l'expérimentation, **mettre en œuvre la solution choisie** et **gardez trace de la démarche, des intentions, des choix plastiques** sous une forme à inventer (notes, schémas, dessins, carte mentale, etc.)
- **Soumettre aux regards des autres**. Ceux-ci peuvent tenter de retrouver l'intention en observant la production. La discussion orale entre spectateurs et producteurs permet d'**identifier les moyens plastiques employés et de discuter de leur pertinence au regard de l'intention**.



Jouer avec les symboles > *Le temps qui passe et le poussin automate... (qui de la poule ou de l'œuf...)*

Evoquer, faire rire : un lapin très mystérieux dont on ne voit que les oreilles...



Une curieuse installation : un tube de carton qui invite à regarder à l'intérieur et 3 croquis encadrés schématisant les 3 éléments constitutifs de l'installation.

Au fond du tube : un lapin vert dont on ne voit que les oreilles.