

Les supports

**Inventaire,
Variations
et**

**Intérêts pédagogiques
pour l'exploration du geste d'écriture
dans des situations créatives**

Document proposé par Fabienne Py
Conseillère pédagogique départementale en arts plastiques - DSDEN du Bas-Rhin

Les supports

Sommaire

1. Le mode de présentation des supports (diapos 3 à 6)
2. Le format des supports (diapos 7 à 12)
3. La qualité des supports (diapos 13 à 23)
4. Les supports inducteurs (diapos 24 et 25)

La présentation des supports

L'attitude et les gestes des élèves ne sont pas les mêmes selon la manière dont le support leur sera proposé.

La présentation choisie par l'enseignant sert ses objectifs autour des gestes et les effets plastiques espérés.

La présence de chevalets dans les classes maternelles offrent de fait des possibilités de travailler debout avec **un support à la verticale**.

Cette forme de travail est adaptée aux très jeunes enfants:

Elle correspond à leurs besoins de gestes amples,

Elle leur facilite l'exploration de tout le support (espace gauche et espace droit de la feuille, haut et bas de la feuille)



La présentation des supports

Pour le travail sur les tables, les élèves peuvent être debout devant la table ou assis à la table.

Dans **une activité debout**, les gestes se déploient de manière relativement libre et aisée.



La position assise est plus exigeante :

- elle limite le geste ;
- elle rend l'exploration et l'exploitation de l'ensemble du support difficile ;
- elle exige une tenue plus fine de l'outil.

Pour l'apprentissage de l'écriture, la position assise est exigée, la posture est «académique»



La présentation des supports

D'autres présentations du support peuvent s'envisager pour des activités d'exploration.



Elles sont souvent **fonction des projets de réalisation** :
projet de calligraphie (choix de la posture du calligraphe)
production sur très grand format ;
production collective.
Il est nécessaire d'offrir de telles occasions aux élèves.



La présentation des supports

L'intervention de plusieurs élèves sur le même support offrent de nombreux avantages et des possibilités multiples.

Les variations portent sur :

le nombre d'élèves intervenant sur le support ;

des interventions simultanées ou différées dans le temps ;

des interventions identiques pour tous les élèves : ils font tous la même chose ;

des contrats de travail différents selon les élèves et selon leurs capacités.
Ce qui permet des actions de différenciation.

Intérêts pédagogiques :

- les élèves doivent inscrire leurs tracés en tenant compte des tracés déjà existants ;
- les élèves doivent gérer l'espace graphique collectivement ;
- les productions plastiques sont moins uniformes.



Les formats

Les gestes ne se déploient pas de la même manière sur un petit support que sur un grand support.

Les tracés laissés ne se posent pas de la même manière sur un support étroit que sur un support large.

Le choix dans le format proposé se fait en fonction de l'objectif de réalisation mais aussi en fonction de l'objectif d'apprentissage ou d'exercice que vise l'enseignant.

Les grands formats

Les grands formats s'imposent d'emblée pour les travaux aux chevalets et les travaux collectifs. Ils servent aussi de grandes réalisations liées à des projets plastiques spécifiques (par exemple: se représenter dans sa taille réelle)

L'enseignant les propose systématiquement aux élèves dans la période motrice (*voir développement graphique de l'enfant*).

L'enseignant les propose pour favoriser l'exploration des supports et de l'espace.

L'enseignant les propose pour permettre des gestes amples.

L'enseignant les propose pour des travaux collectifs.



Les formats standards

Il s'agit des formats A4 et A3, ceux que l'on rencontre le plus souvent dans les propositions d'activités graphiques et plastiques (...). Pour autant, ils ne s'imposent pas d'emblée et l'enseignant les choisit pour leurs spécificités et leurs intérêts.

Avantages :

- format facilement disponible ;
- format type de l'activité d'écriture en toutes circonstances sociales et professionnelles ;
- format à explorer pour l'apprentissage des conventions de l'écriture ;
- organisation du travail sur les tables facile.

Inconvénients :

- format qui n'engage pas au déploiement de gestes amples ;
- format qui sollicite peu la curiosité dans l'exploration des espaces ;
- une utilisation systématique et trop exclusive des formats standard peut induire un comportement stéréotypé.

Les petits formats

Les petits formats appellent l'utilisation d'outils fins et ne se proposent que lorsqu'une maîtrise de ces outils est acquise.

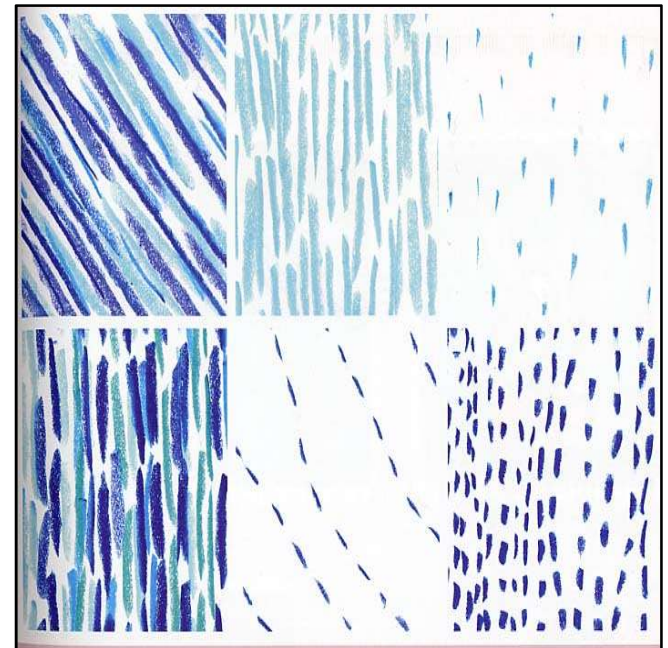
Les petits formats sont utiles pour reproduire en plus petit, donc plus finement, des tracés, des motifs, des trajectoires maîtrisés.

L'enseignant les propose régulièrement aux élèves ayant acquis un nouveau tracé, un nouveau motif, une nouvelle trajectoire.

L'enseignant les propose pour favoriser la maîtrise des outils.

L'enseignant les propose pour favoriser l'habileté et la dextérité du geste d'écriture.

L'enseignant les propose pour des réalisations fines.



Les formats longs et étroits à l'horizontale ou à la verticale

Les formats longs et étroits offrent des occasions de sortir des stéréotypes.

Les gestes s'y déploient différemment.

L'espace du support exige d'autres organisations dans les tracés.

L'enseignant les propose pour l'apprentissage et l'exercice des conventions de l'écriture.

L'enseignant les propose dans des projets plastiques de calligraphie.

L'enseignant les propose dans des projets de découverte des autres systèmes d'écriture.

L'enseignant les propose à la verticale pour des tracés très serrés.

L'enseignant les propose à l'horizontale pour solliciter un geste et un tracé régulier.



Les formes insolites :

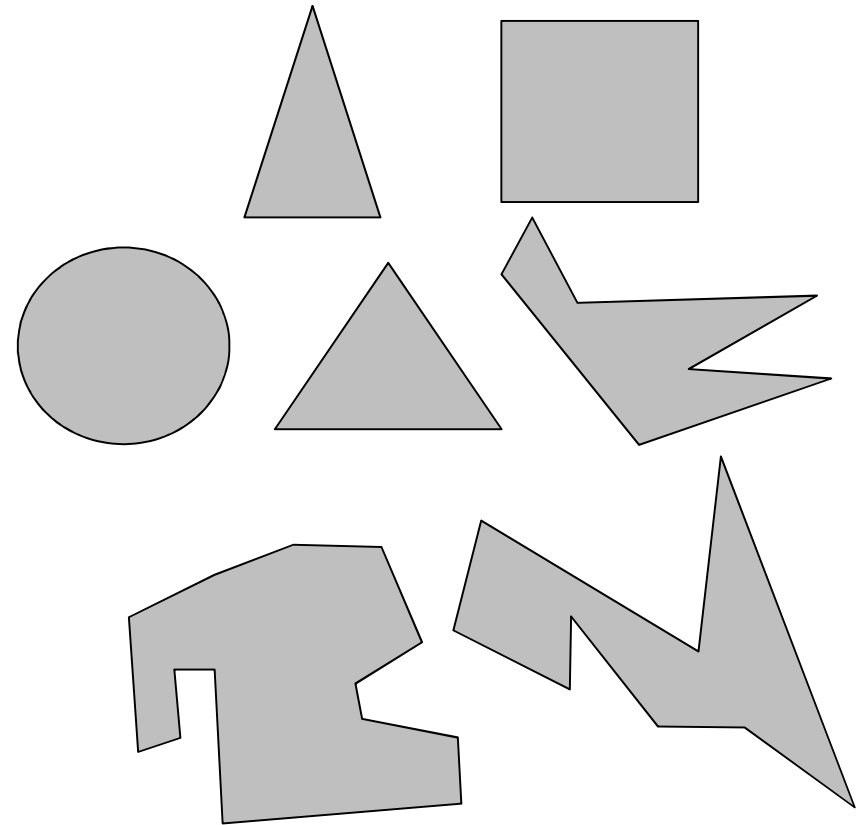
carré, rond, triangle et autres polygones

Les supports peuvent prendre d'autres formes que la forme rectangulaire.

Carré, rond, triangle mais aussi toute forme géométrique plane régulière ou non, convexe ou non.

L'espace du support exige alors un agencement des tracés insolites et créatifs. L'élève pourra commencer par le centre pour atteindre la périphérie ou par la périphérie pour atteindre le centre. Il pourra suivre les bords du support ou tracer en spirale, en étoile, en triangle.

Selon les particularités de la forme du support, l'espace pousse à varier la taille des tracés; tracer en gros puis en petit, large puis serré, avec un gros outil puis un outil fin, etc.



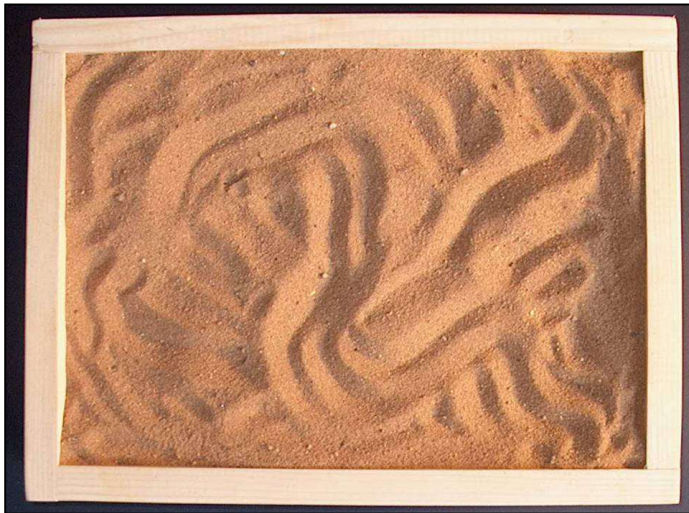
La qualité des supports

Les gestes des élèves, la tenue de l'outil, la pression de la main, les tracés ne sont pas les mêmes selon la qualité du support proposé.

Le support est choisi pour sa qualité par l'enseignant en fonction de ses intentions de réalisation plastique (les tracés sur un papier absorbant ne rendent pas le même effet que sur un papier glacé).

L'enseignant est également attentif aux outils mis à disposition. Ceux-ci doivent être adaptés à la qualité du support.

Les matières semi-liquides



La rencontre avec des matières semi-liquide provoque à la fois un plaisir tactile et sensoriel et le plaisir des traces éphémères.

On peut rapprocher cette activité de celle dans les jardins Zen.

Le dispositif matériel est simple:

un bac large mais peu profond

au fond, une couche d'une matière semi-liquide
(sable / semoule / sucre / etc.)

Les élèves laissent des traces avec leur main.

Des outils peuvent être mis à disposition (bâtonnets / fourchettes / petits râteaux / etc.)

L'argile

L'argile est un matériau naturel très plastique. Il répond aux moindres sollicitations de la main ou d'un outil et en garde les traces.

A l'achat, il se présente sous forme de pain de 5, 10 ou 25 kg qui se découpe facilement avec un fil de fer dont on va se servir comme d'un fil à couper le beurre. Il se conserve entouré d'une serpillière mouillée et enfermé dans un sac plastique.



Pédagogiquement, il est intéressant de faire varier :

- la forme de présentation de la matière (en bloc, en plaque, en cube, etc.) ;
- les outils mis à disposition pour laisser ou construire des traces ;
- la qualité de la matière. Des plaques un peu sèches offriront plus de résistance au traçage que des plaques humides.

Les plaques de polystyrène extrudé

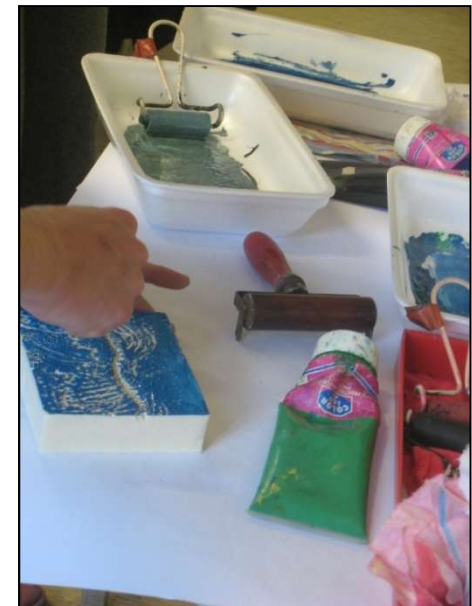
Le polystyrène extrudé est un matériau de construction servant à l'isolation des bâtiments.

Il est vendu sous forme de panneaux d'environ 1,25X0,80m et se découpe à l'aide d'un cutter.

Il est à la fois très résistant et suffisamment souple pour être gravé facilement.

La plaque gravée sera mise en couleur pour révéler les motifs.

La plaque gravée peut également servir de matrice pour des tirages par impression sur papier.



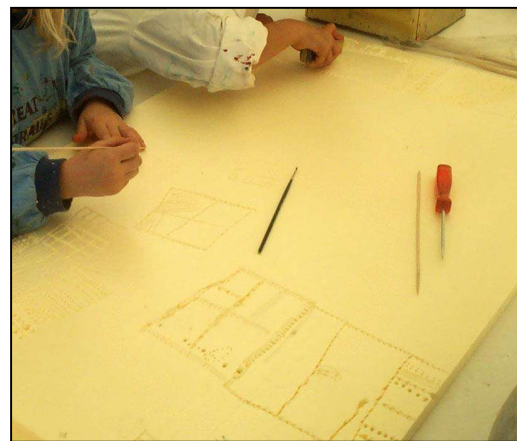
Les plaques de polystyrène extrudé



En section des petits, les élèves y laissent des traces en explorant divers outils et divers gestes.

En section des moyens, les élèves choisissent les outils qu'ils utilisent pour construire des traces qu'ils organisent dans l'espace du support.

En section des grands, les élèves ont un projet de réalisation (dessins ou jeux graphiques).



Les papiers

Les papiers sont classés selon **le grammage** (poids du papier par m²). L'unité est de 1g/m². Le grammage détermine la résistance du papier.

Le choix se portera sur un **papier léger** (80g/m²) si on travaille avec des outils souples (feutres / mines de plomb) ou avec un médium contenant peu d'eau.

Le choix se portera sur un **papier à fort grammage** (120g/m²) si on travaille avec des outils plus durs (calames / crayons de couleur) ou avec un médium contenant de l'eau (encre / gouache liquide).

Les papiers se distinguent également par **leur grain** qui va influencer sur la facilité et la précision des tracés.

Le choix se portera sur un papier avec **très peu de grain** si on recherche un tracé précis.

Le choix se portera sur un papier à **gros grain** si on veut obtenir des effets de matières.

Pour accrocher une matière poudreuse (craie sèche / fusain / mine graphite), le papier ne doit pas être lisse.

La surface lisse sera privilégiée pour travailler avec l'encre.

Les papiers spéciaux

Les papiers de soie sont très fins et délicats. Ils contraignent le dosage de la pression de la main pour ne pas être abîmés au moment du traçage.

Les papiers froissés offrent des aspérités marquées.

De ce fait, les marquages y sont plus ou moins réguliers et présentent des effets plastiques plus ou moins volontaires. Les papiers froissés contraignent la tenue de l'outil.



Le papier Kraft est particulièrement résistant et vergé (il laisse apercevoir de fines lignes parallèles). Le traçage est relativement aisé quel que soit l'outil.

Les papiers à lignes

A l'école maternelle, on ne propose pas de papier à ligne dans les phases d'apprentissage de l'écriture.

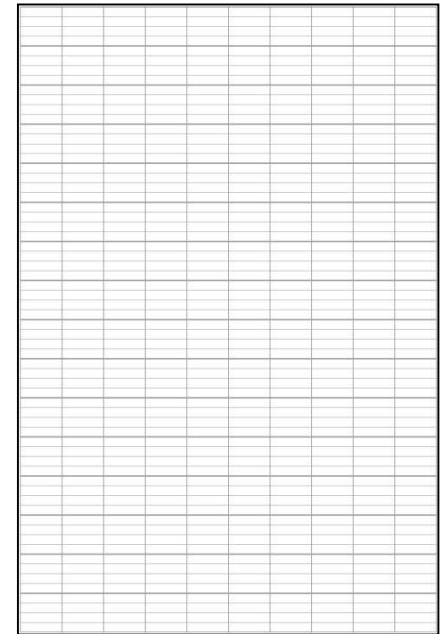
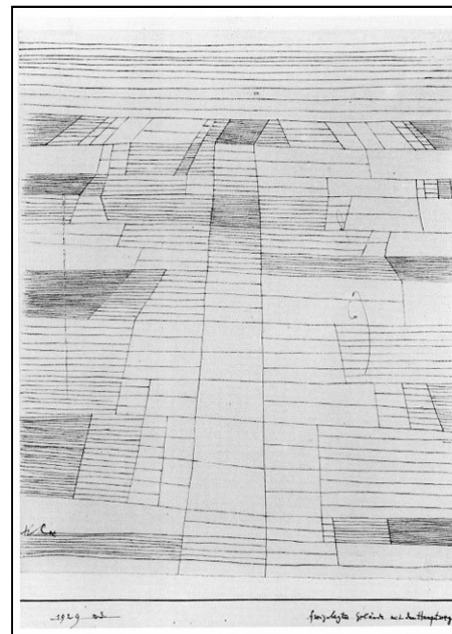
Cependant, les papiers à ligne offrent un intérêt pour des investigations et des créations graphiques permettant l'exploration d'un espace organisé, voire conventionné pour l'écriture.

Suivre les lignes;

Tracer entre les lignes;

Hachurer;

Produire des rythmes avec la couleur,
dans le respect de l'organisation du support.

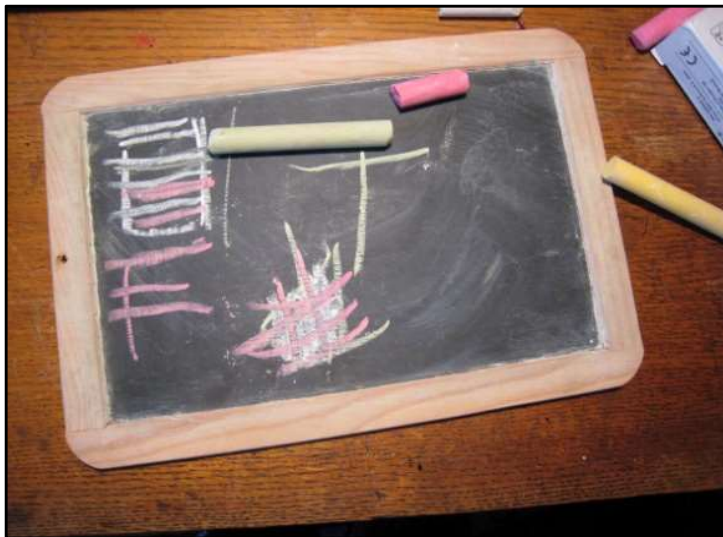


Les ardoises

Elles participent du matériel classique de l'école.

A l'école maternelle, leur utilisation permet de découvrir leur usage. Le jeu des traces éphémères, effaçables est plaisant pour les élèves.

Leur utilisation est fortement déconseillée dans les séances d'apprentissage d'écriture (ardoise blanche trop glissante / tenue de la craie pour ardoise noire trop difficile).



Les supports inducteurs

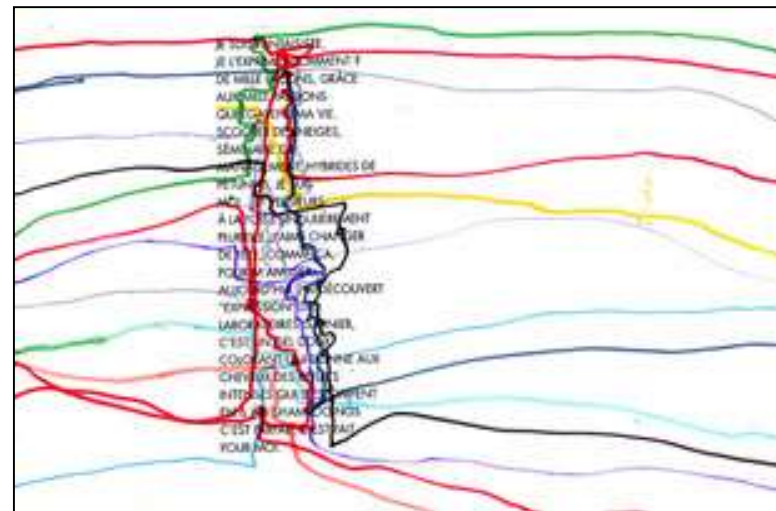
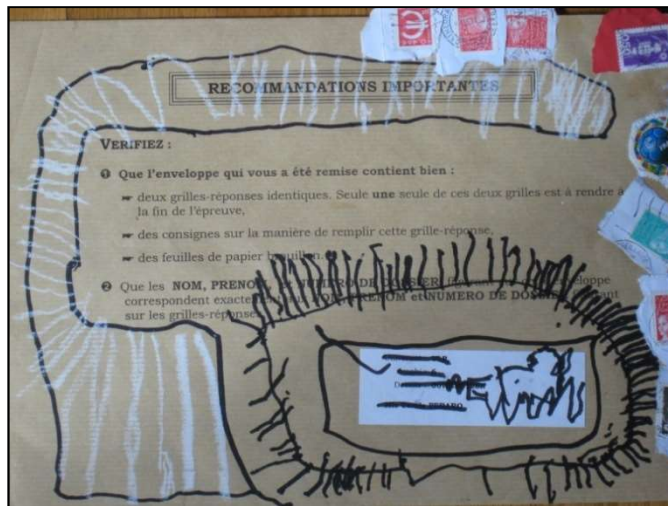


Des supports déjà marqués vont infléchir les tracés des élèves.

Les marques collées sur le support peuvent être des obstacles en relief (carton ondulé ou autres matières ou objets) ou des motifs à plat.

Ces marques sont choisies de manière réfléchie par l'adulte en correspondance avec ses objectifs, ses attentes en terme d'exercice mais aussi en terme de créativité.





Des supports portant des écrits permettent l'exploration des espaces et des conventions de l'écriture. par l'action.

