

Les outils

Inventaire et Intérêts pédagogiques pour leur exploration et leur maîtrise.

Document proposé par Fabienne Py
Conseillère pédagogique départementale en arts plastiques - DSDEN du Bas-Rhin

Les brosses plates



La pointe plate de ces pinceaux est résistante à la pression de la main mais offre une grande souplesse pour le traçage.

Les brosses plates sont à privilégier pour tous les tracés avec de la peinture.

Elles existent en différentes largeurs pour des tracés plus ou moins larges.

Intérêts pédagogiques et plastiques :

Prise de conscience de la relation taille de l'outil / taille du tracé.

Tenue de l'outil.

Pression de la main.

Les spalters



Appelés aussi « Queues de morue » les spalters sont des brosses plates de grande largeur.

Elles permettent des tracés larges et sont particulièrement appréciées pour couvrir des surfaces de manière uniforme.

Intérêts pédagogiques et plastiques:

Prise en main facile pour les élèves de section des petits (pleine main).

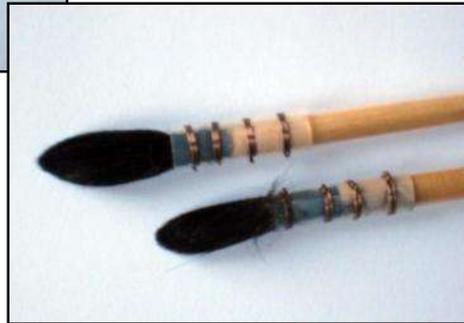
Tenue de l'outil.

Les pinceaux à lavis

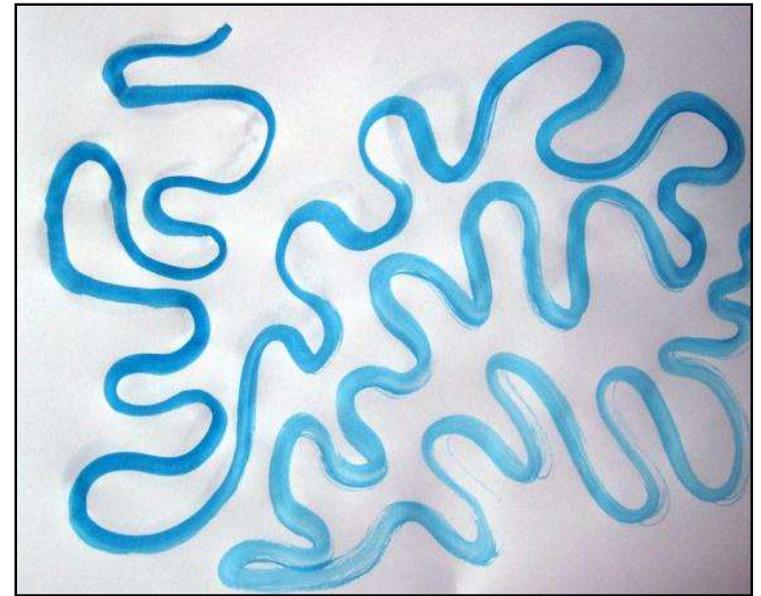


Les pinceaux à lavis servent à la calligraphie et à la peinture.

On les utilise avec de l'encre ou de la peinture très très diluée à l'eau (lavis).



La disposition de leurs poils offre une grande rétention d'encre et permet de longs tracés.



Intérêts pédagogiques et plastiques

Production de longs tracés continus.

Tenue de l'outil pour des tracés plus ou moins larges..

Dosage de la pression de la main.

Les crayons de papier



Les crayons de papier sont classés selon le degré de dureté des mines.

HB=mine moyenne pour les usages courants.

H=mines dures et sèches pour des dessins techniques. Du 2H le moins dur au 9H le plus dur.

B=mines grasses et tendres pour des dessins artistiques. Du 2B le moins gras au 9B le plus gras.

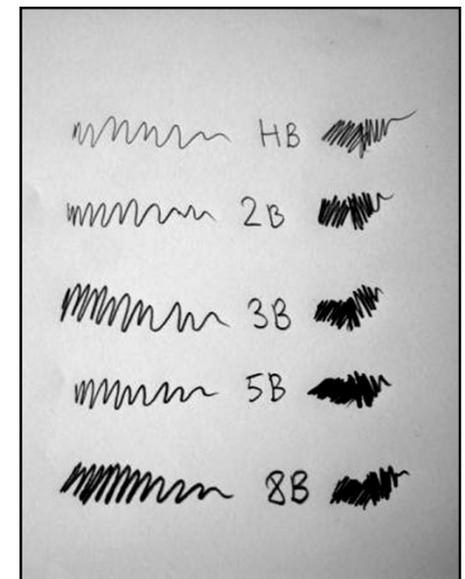
Intérêts pédagogiques et plastiques:

Variation de la densité des tracés.

Variation de la pression de la main.

Outil idéal en phase d'apprentissage de l'écriture.

il doit être ni trop lisse, ni trop léger, ni trop long, ni trop court.



Les mines graphites



Les mines graphites sont des crayons de papier, sans l'habillage de bois.

Leur classement est le même que celui des crayons de papier.

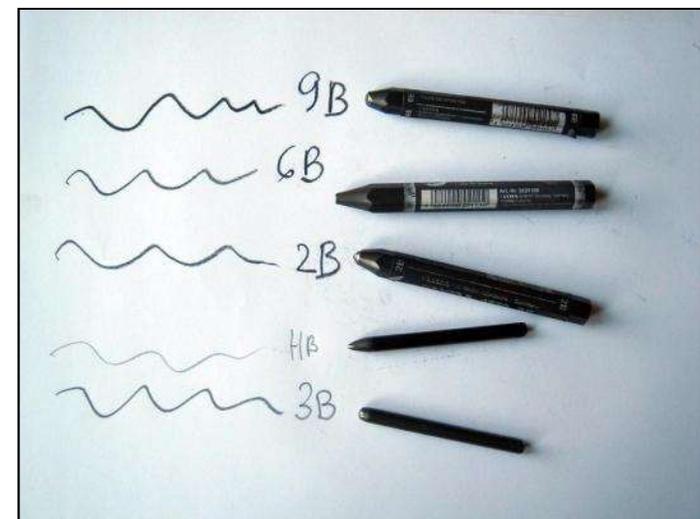
Leur taille (diamètre) est variable.

Intérêts pédagogiques et plastiques:

Des outils de grosse dimension (section des petits).

Variation de la densité des tracés.

Variation de la pression de la main.



Les pastels à l'huile



Appelés aussi « craies grasses », ils offrent une belle onctuosité et marquent facilement tous les supports.

La gamme de couleurs est très étendue. Les couleurs sont faciles à mélanger et à nuancer et, selon la consistance des pastels, plus ou moins faciles à estomper ou à travailler avec les doigts.

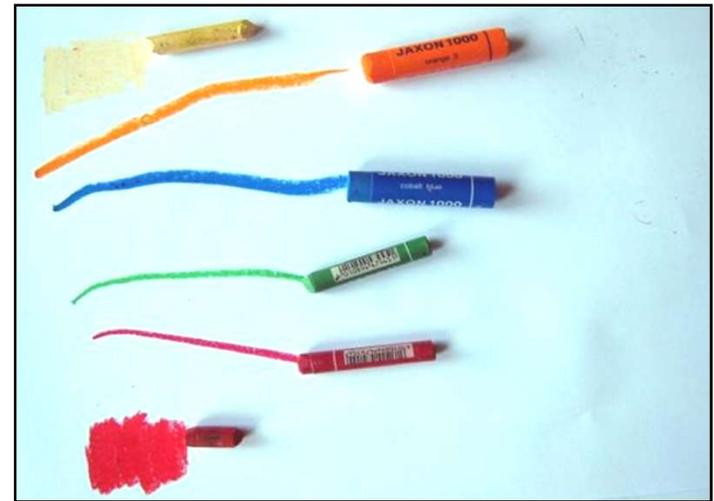
La matière se combine facilement avec d'autres médiums (encres / acrylique / mines graphites / etc.)

Les pastels à l'huile existent en différents diamètres.

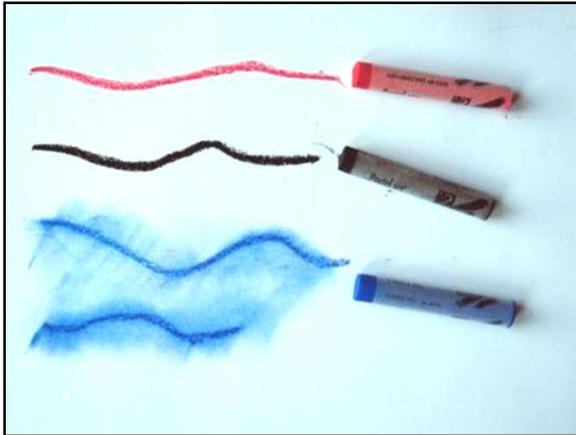
Intérêts pédagogiques et plastiques :

Des outils de diverses dimensions.

Dosage de la pression de la main pour varier la densité et l'intensité des tracés.



Les pastels ou craies sèches



Les pastels sont des bâtonnets de couleur fait d'un mélange de pigments, de craie (ou de plâtre) et de liant.

La gamme de couleurs est très étendue. Les couleurs sont faciles à mélanger, à nuancer, à estomper. Généralement, elles se retravaillent avec les doigts.

Les pastels nécessitent d'être «fixés» sur le support. On utilise un fixatif spécial (la laque à cheveux convient).

Les pastels secs existent en section carrée ou en section ronde.

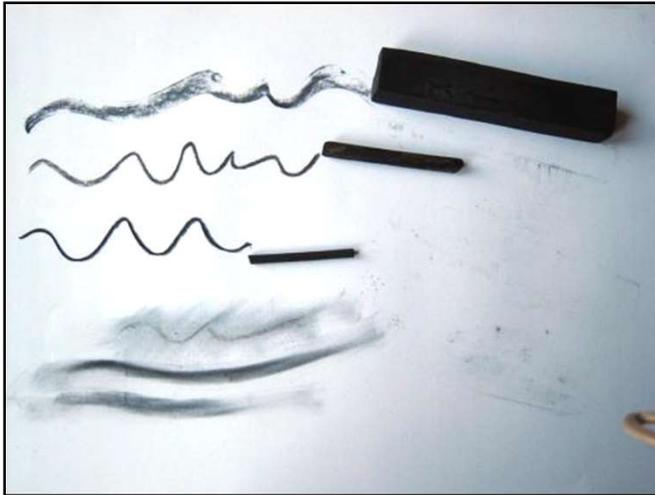
Ces outils sont relativement friables. Ils salissent inévitablement les supports et les mains. Leur rangement doit être fait avec précaution; les couleurs s'altèrent au contact des unes avec les autres.

Intérêts pédagogiques et plastiques :

Dosage de la pression de la main pour varier la densité et l'intensité des tracés.

Tenue de l'outil pour des exploitations diverses (+ ou - vertical / arête / tranche).

Les fusains



Les fusains sont des bâtonnets de charbon végétal (branche de fusain ou de saule carbonisée).

C'est l'outil de dessin le plus ancien de l'histoire de l'humanité. Il marque facilement tous les supports.

Facile à nuancer, à estomper, la matière peut se retravailler avec les doigts.

Le fusain nécessite d'être «fixé» sur le support. On utilise un fixatif spécial (la laque à cheveux convient).

Les fusains existent en section carrée, en section ronde ou en crayon, habillés de bois.

Ces outils sont friables et salissent inévitablement les supports et les mains. On gomme les traces indésirables avec une gomme spéciale appelée gomme mie de pain.

Intérêts pédagogiques et plastiques :

Dosage la pression de la main pour varier la densité et l'intensité des tracés.

Tenue de l'outil pour des exploitations diverses (+ ou - vertical / arête / tranche).

Les crayons de couleur



Les crayons de couleur sont les outils du dessin et du coloriage.

Il existe une gamme très étendue de couleurs disponibles.

Le mélange des couleurs peut se faire par superposition de couches.

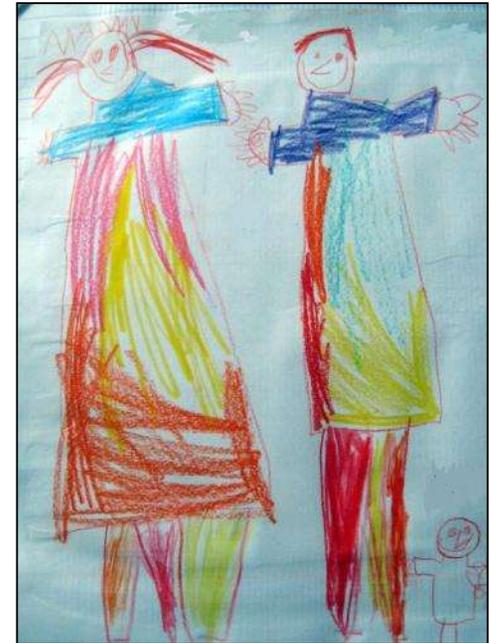
Les crayons dits « aquarellables » permettent de diluer la couleur avec de l'eau pour un rendu peinture - aquarelle.

Intérêts pédagogiques et plastiques :

Mise en couleur des dessins.

Dosage de la pression de la main pour varier l'intensité des couleurs.

Outil proscrit pour l'écriture en phase d'apprentissage.



Les calames



Le calame est un roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture : à sec sur des tablettes d'argile ou trempé dans l'encre sur un papier ou tout autre support.

Le calame, tout comme la plume, s'utilise avec de l'encre. La longueur du tracé est limitée par une réserve d'encre peu importante.

Intérêts pédagogiques et plastiques:

Reprise d'une trajectoire pour la continuer



Les feutres



Il en existe de différents types et de qualités diverses.

La différence essentielle se trouve dans la taille et la forme de la pointe (mèche pointue / pointe biseautée / pointe pinceau).

On privilégiera les gros feutres à grosse mèche pour les tout jeunes élèves (section des petits).

On adaptera le style de la pointe à l'intention de réalisation.

Intérêts pédagogiques et plastiques :

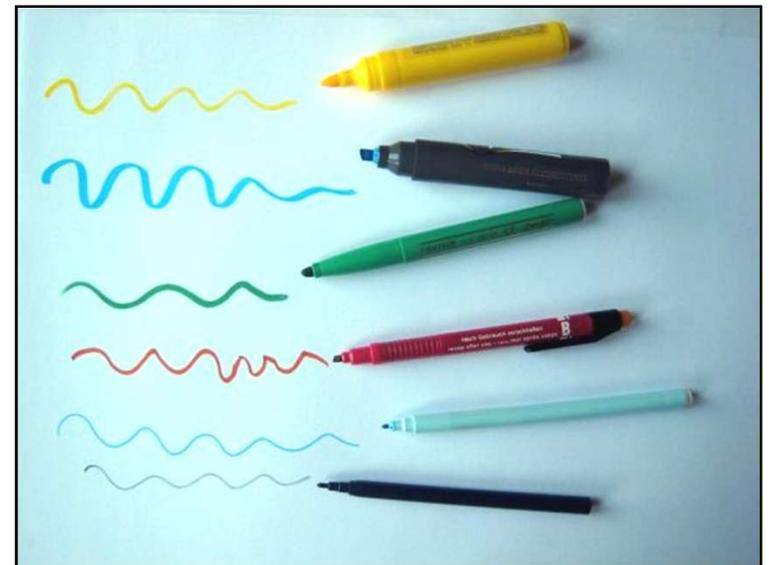
Il sert les activités de dessin mais ne permet aucunes nuances de couleur

Des outils de grosse dimension (section des petits).

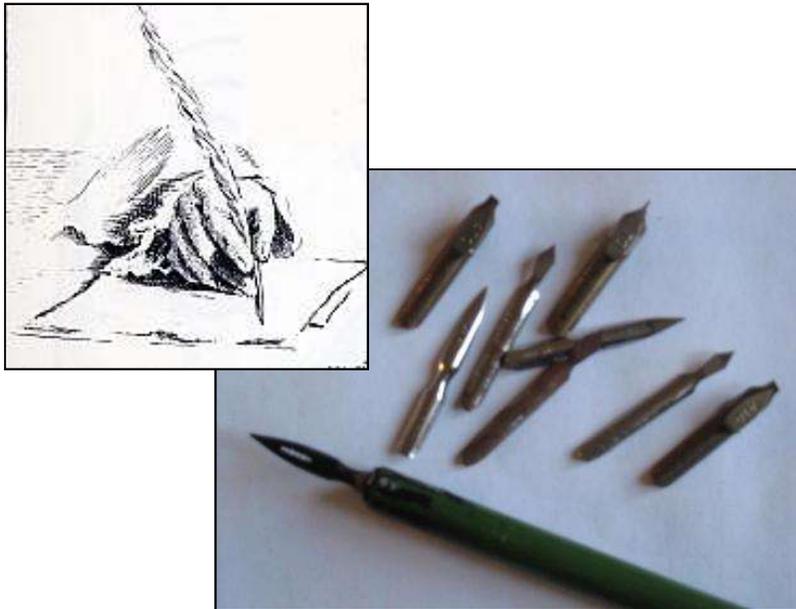
Prise de conscience de la relation taille de la mèche / taille du tracé

Tenue de l'outil pour des exploitations diverses (+ ou - vertical / biseau)

Peu pertinent en début d'apprentissage de l'écriture (outil trop glissant)



Les plumes



La plume, s'utilise avec de l'encre.

Au XIXème siècle, les plumes métalliques piquées dans un porte-plume ont remplacé les plumes d'oiseau.

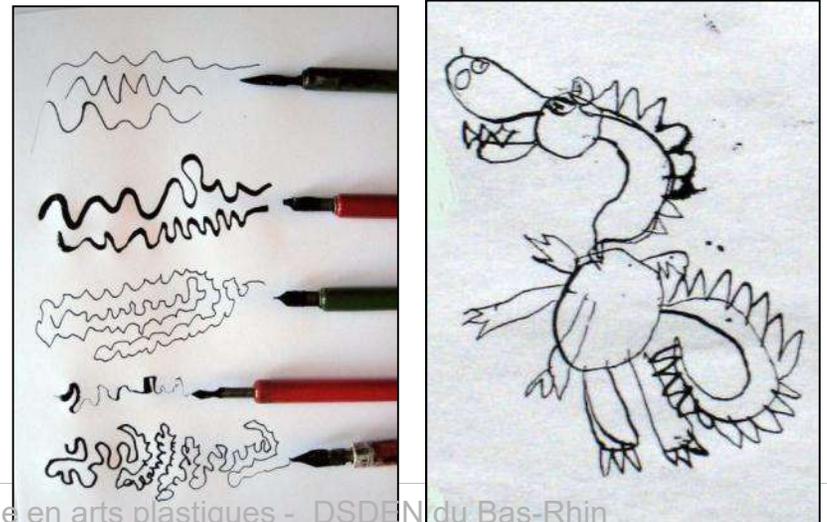
Il existe différents types de plume métallique dont la forme, la fente et la souplesse varient. La longueur du tracé est fonction de la plume utilisée. Elles servent à l'écriture avec les pleins et les déliés, à la calligraphie et au dessin.

La plume est un outil orienté et exige une certaine tenue de l'outil; la tenue utile pour l'écriture.

Intérêts pédagogiques et plastiques:

Recommandé pour l'exploration du geste d'écriture mais pas pour l'apprentissage du geste d'écriture.

Exigence de la tenue de l'outil.



Les stylos à bille



Le stylo est l'outil le plus courant pour l'écriture.

Il a remplacé le stylo plume et est proche du crayon dans sa forme, sa dimension et sa tenue.

Les stylos à bille possèdent une réserve interne d'encre visqueuse qui est étalée sur le papier lors de l'écriture par l'intermédiaire d'une petite bille en rotation.

L'encre sèche rapidement au contact du papier.

Il peut servir d'outil de dessin ou peut en complément d'autres outils dans une composition plastique.

Intérêts pédagogiques et plastiques :

Tracés réguliers

Outil de l'écriture peu recommandés en phase d'apprentissage (trop glissant).

Maîtrise de la tenue de l'outil.

