

Poème-objets dans toutes les dimensions

Domaines :

Maitrise de la langue
Arts plastiques
Histoire / histoire des arts

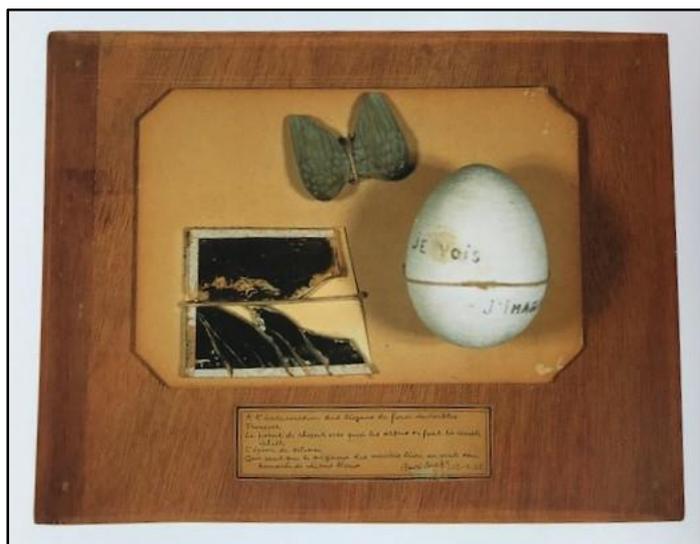
Cycle : Tous cycles

Durée du projet : Entre 2 et 6 séances (+ séances décrochées)

Références culturelles

André Breton, *Je vois, J'imagine*, 1935, Poème-objet,
Une reproduction de Man Ray en suivant le lien ci-dessous :
[notice oeuvre et reproduction Centre Pompidou](#)

Un lien vers le site extraordinaire de la collection André Breton :
<http://www.andrebreton.fr/>



Autres références : toutes les natures mortes à travers le temps et l'espace...

Pistes de travail :

Séance 1 : Travail sur des œuvres qui mettent en scène des objets (natures mortes du XVII^e siècle jusqu'à nos jours, œuvres des surréalistes, des nouveaux réalistes, etc.).

Il est important de montrer des œuvres très différentes pour enrichir l'imaginaire des élèves et leur permettre d'être créatifs. Si on ne montre qu'une œuvre, elle aura l'effet d'un modèle (à éviter).

Mise en évidence :

- Les objets ne sont (en général) pas choisis au hasard.
- Ils ne sont pas disposés au hasard.
- Chaque objet peut raconter une histoire, mais leur réunion raconte elle aussi une histoire, de même que la manière dont ils sont mis en scène et représentés.

Séance 2 : Choisir des objets, les mettre en scène (en lien avec l'exposition, avec le cours d'histoire, avec le projet d'écriture de la classe... - à définir par chaque enseignant)

Questions plastiques à se poser :

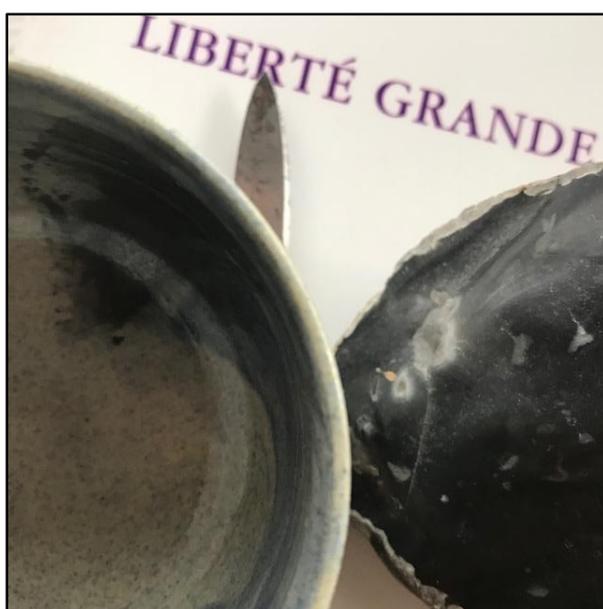
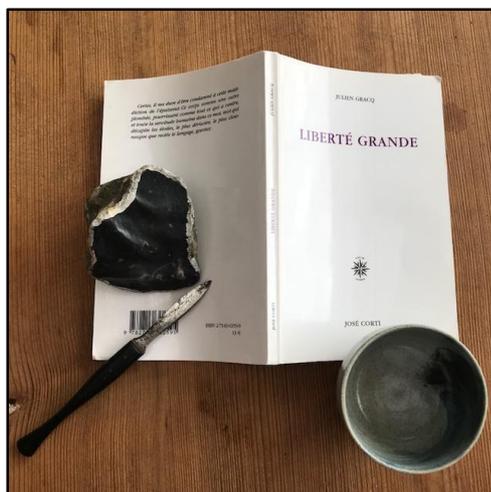
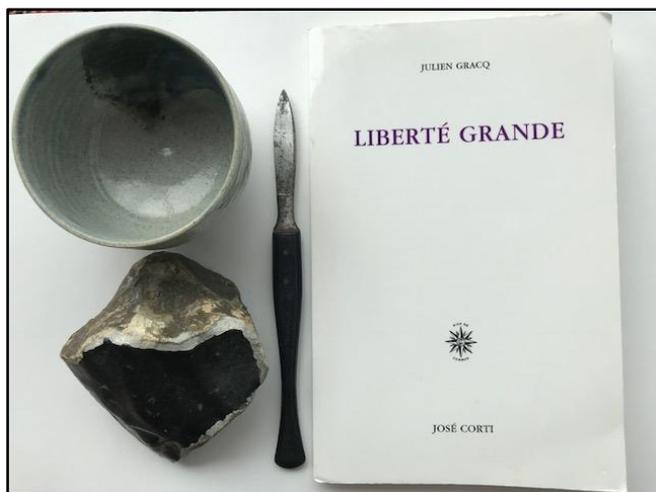
- Quel support ? (socle ou pas, quelle hauteur par rapport au spectateur ? isolé ou pas ? Matériaux du socle ? Couleur ?)
- Quel éclairage ? (Diffus – direct – théâtralisé – naturel...)
- Quelle composition ? (jeu sur l'espace : proximité/ éloignement, superposition/juxtaposition, respect du cadre/ dépassement du cadre, jeu sur lignes, couleurs, matières : contraste/ harmonie, angles/ courbes, couleurs complémentaires ou camaïeux ? etc.)

Séance 3 : Représenter la mise en scène

Représenter par la photo : travail sur le cadrage, le point de vue, l'échelle...

Possibilité de retravailler l'image sur ordinateur : recadrage, contraste, lumière, couleurs...

Mise en évidence qu'à partir d'une même collection d'objets on peut produire des images totalement différentes donnant des impressions parfois opposées ; choix multipliés par le traitement informatique de l'image.



Séance 4 (peut se poursuivre sous forme d'ateliers autonomes) : Suite de la question de la représentation.

Représenter par le dessin

Choix du point de vue (positionner la composition de manière à pouvoir tourner autour), de l'éloignement par rapport à la composition.

Choix du support et des outils : permettre des choix très différents pour créer une diversité de rendus et d'expériences.



Séance 5 : **On regarde ce qui a été produit**, on constate l'étendue des possibles, on observe et on retient toutes les possibilités offertes par les variables plastiques expérimentées.

Séance 6 : **On écrit des poèmes** inspirés par les compositions, on les met en forme pour les présenter. La présentation plastique de chaque poème doit s'harmoniser avec la production plastique dont il s'inspire.

Finalisation possible :

Mise en espace d'objets accompagnés des représentations de ces objets (photo ou croquis) et des poèmes.

Lecture des poèmes associée à un film mettant en scène les objets.

Participation au « Printemps de l'écriture » ou à un autre concours de production d'écrits.
Etc.