

Printemps de l'écriture 2018-2019 - *Par hasard*

Œuvres de références et pistes plastiques et d'écriture



François Morellet

Répartition aléatoire de 40 000 carrés, 50% noir, 50% brun
1961 Huile sur isorel 80 x 80 x 3,7 cm

Quelques mots sur l'œuvre, références et ressources

Notice du MAMCS

François Morellet parvient à l'abstraction en 1950, à travers une peinture très dépouillée à la facture volontairement neutre, anonyme et privée de toute sensualité. Son humour va cependant subvertir cette œuvre a priori froide.

Protagoniste de l'art cinétique avec le Groupe de recherche d'Art visuel (1961-1968), il cherche à créer un art expérimental qui s'appuie sur les connaissances scientifiques de la perception visuelle. Mais ses peintures sont avant tout exécutées d'après un principe établi au préalable et qui peut aller, à partir de 1958, jusqu'à faire intervenir le hasard. C'est le cas dans ce tableau où les deux couleurs sont réparties, carré par carré (d'abord au crayon, ensuite à la peinture), d'après une suite de chiffres prélevée dans un annuaire téléphonique, en respectant le principe de base : pair = une couleur, impair = l'autre couleur.

Ressources complémentaires :

[site du MAMCS référence de l'oeuvre](#)

<https://francoismorellet.wordpress.com/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Morellet

Pistes plastiques et d'écriture

Inventez-vous des règles du jeu :

Exemple

Etape 1 :

Faites une collecte d'objets. Cela peut-être des objets très variés : des collections de formes géométriques, des collections de cailloux, d'objets quotidiens, hétéroclites, etc. Le choix du type d'objets influera grandement sur le résultat final.

C o n c e p t i o n anne.matthaey@ac-strasbourg.fr CPD arts plastiques

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/

Etape 2 :

Tirez au sort un certain nombre d'objets.

Donnez-vous un cadre de composition : un support, un socle, un fond...

Tirez au sort un critère de composition à respecter. Par exemple : Interdit de juxtaposer les objets, interdit de les superposer, interdit de dépasser le cadre, interdit de le respecter, interdit d'aligner les formes, symétrie interdite... Les interdits stimulent l'imagination en obligeant à inventer une solution qui en tienne compte.

Etape 3 : Réalisez la composition et gardez-en une mémoire sous forme de photographie, de croquis, de film... Pensez à la notion de point de vue et au cadrage lorsque vous passez de la 3D à la 2D.

Il est intéressant d'expérimenter plusieurs critères de composition avec les mêmes objets pour faire ressortir les variantes ainsi créées.

